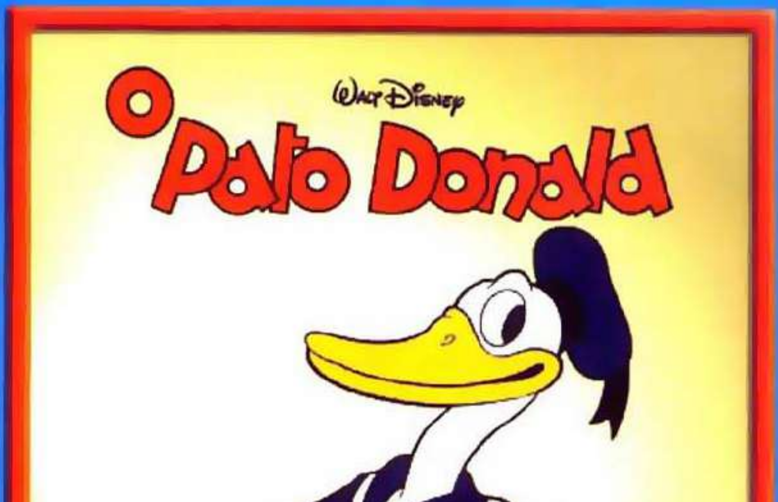
Abril
PATO
DONALD
Disney
70 ANOS



Fazendo acontecer há 70 anos...

I – INTRODUÇÃO
Sete Décadas de Divertidas Frustrações . . . 4
A Galinha Sábia . . . 6
Roteiro: Ted Osborne
Desenhos: Al Taliaferro
Sinfonias Ingênuas . . . 13
Roteiro: Ted Osborne
Desenhos: Al Taliaferro
II – DONALD NAS TIRAS
Nasce uma Estrela . . . 14
Consertos e Desconsertos . . . 16
Roteiro: Ted Osborne
Desenhos: Floyd Gottfredson
Contra-Espião . . . 24
Roteiro: Chase Craig
Desenhos: Al Taliaferro
Feliz Natal . . . 34
Desenhos: Al Taliaferro
III – AS FACETAS DO PATO
Donald na Era de Ouro dos Quadrinhos . . . 36
Donald e o Seu "Bom" Vizinho . . . 38
Texto e Arte: Carl Barks
Tempo Quente no Alasca . . . 50
Texto e Arte: Carl Barks
Sobrinhos Cavaleiros . . . 74
Texto e Arte: Carl Barks
O Mestre Demolidor . . . 84
Texto e Arte: Carl Barks
IV – A FAMÍLIA PATO
Álbum de Família . . . 94
A Sósia da Margarida . . . 96
Desenhos: Tony Strobl
Arte-Final: John Liggera
Quando a Sorte É Salgada . . . 104
Roteiro: Pete Hansen
Desenhos: Romano Scarpa
Arte-Final: Sandro Del Conte
Sorte É pra Quem Tem . . . 114
Desenhos: Vicar
O Aquário dos Patos . . . 119
Desenhos: Carlos Herrero
Quando a Ajuda Atrapalha . . . 127
Desenhos: Paul Murry
V – DONALD NA ITÁLIA
A Itália se Rendeu a um Pato . . . 128
Sonho Bom . . . 130
Roteiro: Augusto Macchetto
Desenhos: Stefano Intini
A Disputa de Aeromodelos . . . 134
Texto e Arte: Marco Rota
O Mistério no Sítio . . . 146
Roteiro: Bruno Sarda
Desenhos: Giorgio Cavazzano
Pretensão Cibernética . . . 173
Roteiro: Fausto Vitalino
Desenhos: Abramo Leghziel
VI – DONALD HOJE
A Herança do Homem dos Patos . . . 174
Vida de Pato . . . 176
Roteiro: Carl Barks
Desenhos: Daan Jippes
Bolo ao Vento . . . 190
Texto e Arte: William Van Horn
Contagem Regressiva Culinária . . . 194
Argumento: Pat Block e Shelly Block
Desenhos: Tino Hernandez
Surra Metafórica . . . 200
Texto e Arte: Don Rosa

Sete Décadas de Divertidas Frustrações

Em 1934, nos primórdios da animação no cinema, surgia o pato mais azarado do mundo. Vestindo roupa de marinheiro e falando com voz esganiçada, Donald estreou como coadjuvante, mas logo alcançou fama internacional. Acompanhe a trajetória dele nestes 70 anos de carreira

O Pato Donald faz parte de um seleto grupo de celebridades de fama mundial. Embora seja azarado, nervoso e resmungão, ele conquistou seu espaço no imaginário coletivo e encanta crianças e adultos nos cinco continentes. No início de sua carreira, entretanto, Donald Fauntleroy Duck (esse é o nome original completo dele) conseguiu seu primeiro papel no cinema quase que por acaso. Walt Disney já o havia imaginado como um dos amigos do Mickey pelo menos desde 1931, mas Donald só foi escalado para o elenco das animações do estúdio em 1933 por causa de um entregador de leite da Companhia Adhor. Conta a história que o jovem Clarence Nash divertia a todos com suas imitações de animais durante as entregas. Disney ficou surpreso com uma das interpretações do rapaz e resolveu testá-lo. Depois de tentar a sorte com sons de grilos, de perus e de bodes, o então candidato a dublador fez uma voz diferente para recitar o poema *Maria Tinha um Lindo Carneirinho* (*Mary Had a Little Lamb*). Entre gargalhadas, Disney implorou para que ele parasse e decretou em seguida: "Temos o nosso pato falante!". Outra versão diz que Disney conheceu Nash em um programa de rádio local e o contratou porque havia gostado da apresentação.

Seja qual for a origem exata da voz do pato, a fama dele perdura há sete décadas. Nesse tempo todo, Donald construiu uma história de sucesso tanto nos desenhos animados quanto nos quadrinhos. Com seu mau humor característico, suas explosões de raiva e um azar incomparável, ele se destacou naturalmente na galeria de personagens dos Estúdios Disney e em todo o mundo. Sem dúvida alguma, sua personalidade complexa é uma das razões que o tornam universal, tão acessível e divertido às pessoas de diferentes países (veja os números do pato no quadro). Afinal, quem é que nunca teve um mau dia na vida e se sentiu azarado? Ou que tenha ficado à beira de um ataque de nervos quando nada parecia dar certo? Esse (mau) gênio faz dele um dos personagens mais humanos dos cartoons e dos gibis, permitindo-o viver diversas situações. Em um momento, ele cultiva bons sentimentos.

Logo depois, está em pé de guerra com o vizinho Silva ou pregando peças nos sobrinhos, com conseqüências desastrosas. Embora encare os desafios do cotidiano, e fracasse a maioria das vezes, o pato também embarca em perigosas aventuras por terras desconhecidas na companhia do Tio Patinhas. E esses são apenas alguns bons exemplos.

Walt Disney, de fato, não havia criado Donald com tamanha riqueza de detalhes quando o curta-metragem *A Galinha Sábia* (*The Wise Little Hen*) estreou nos cinemas dos Estados Unidos em 9 de junho de 1934. Mas, por acreditar no potencial do personagem, resolveu investir nesse coadjuvante. Essa decisão levou o pato mais uma vez às telas e, dessa vez, ao lado do Mickey. Isso aconteceu dois meses depois da estréia, em 11 de agosto, no desenho animado *Benefício aos Órfãos* (*Orphans' Benefit*), quando Donald teve sua primeira explosão de raiva. O sucesso foi imediato e ele começou a atuar em mais animações. Nas palavras do próprio Disney: "Era um personagem que nós não podíamos controlar. E ele foi parar no coração do público depois de sua segunda aparição!". Com a repercussão no cinema, *A Galinha Sábia* foi adaptada para a linguagem das histórias em quadrinhos e começou a ser publicada como tiras nos jornais americanos a partir de 16 de setembro de 1934. Essa adaptação coube ao desenhista Al Taliaferro, que trabalhou em muitas aventuras do pato. Três anos depois, em 1937, o Pato Donald ganhou sua primeira publicação na Itália com o lançamento da revista semanal *Paperino e Altre Avventure* (*Pato Donald e Outras Aventuras*), da Editora Mondadori. Conforme sua popularidade aumentava, ele continuava acrescentando mais trabalhos cinematográficos à sua lista e, hoje, é o personagem Disney com maior número de aparições em desenhos animados. Além do mais, ele ganhou um Oscar pelo filme *A Face do Führer* (*Der Fuehrer's Face*), de 1943, fazendo propaganda contra o nazismo, durante a Segunda Guerra Mundial.

São poucas as celebridades que receberam um prêmio da Academia de Hollywood por uma performance artística de fundo político. Graças ao seu carisma, Donald conseguiu e rapidamente se consolidou como astro internacional de cinema. No entanto, o pato também ficou conhecido por crianças e adultos em todo o mundo quando Carl Barks assumiu as histórias em quadrinhos a partir de 1942. Esse grande mestre foi o artista que mais desenvolveu a personalidade do personagem, aprimorou a árvore genealógica dele e lhe deu uma cidade inteira. Com essas bases biográficas e geográficas bem fundamentadas, o Pato Donald continuou a trilhar o caminho do sucesso pelas mãos de outros artistas. Atualmente, tem histórias publicadas em vários países, além de estar em milhares de produtos: camisetas, brinquedos, videogames, DVDs, etc. Nesses 70 anos de carreira, existem muitos momentos marcantes de divertidas frustrações. Seria impossível registrar todos aqui. Mas *Pato Donald 70 Anos* é uma edição memorável por reunir, cronologicamente, uma coletânea de histórias em quadrinhos do Donald feitas por renomados artistas Disney. Você poderá conferir a trajetória dele por meio das obras dos principais roteiristas e desenhistas que ajudaram a construir a vida do pato mais divertido do mundo.

Quacs no Cinema

Donald é o campeão de aparições nos desenhos animados da Disney. Confira seus principais momentos

- **Benefício aos Órfãos (1934)** – Donald recita poemas, é interrompido e tem o primeiro ataque de raiva.
- **Dom Donald (1937)** – Novo visual do pato, próximo do atual. Donald ganha uma namorada.
- **Os Sobrinhos do Donald (1938)** – Primeira aparição dos sobrinhos nos desenhos animados.
- **Alô, Amigos! (1943)** – Donald ajuda na estréia de um novo personagem, o Zé Carioca.
- **A Face do Führer (1943)** – O pato combate o nazismo, fazendo propaganda anti-Hitler.

O Pato em Números

11 Além de ganhar um Oscar, recebeu outras 11 indicações.

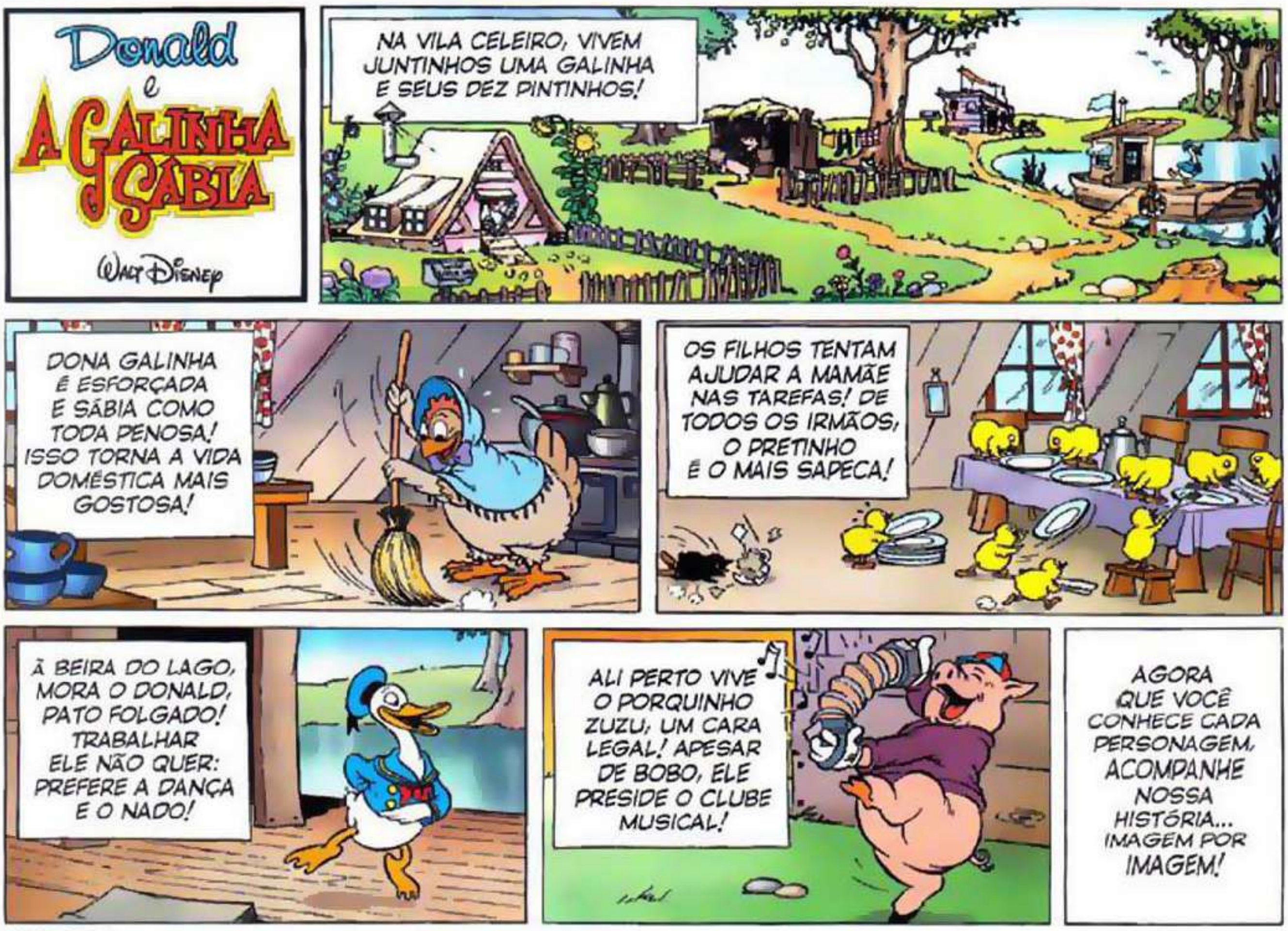
38 As HQs do pato são publicadas em 38 países.

54 *Pato Donald* é a revista em quadrinhos brasileira mais antiga em circulação e completou 54 anos em julho último.

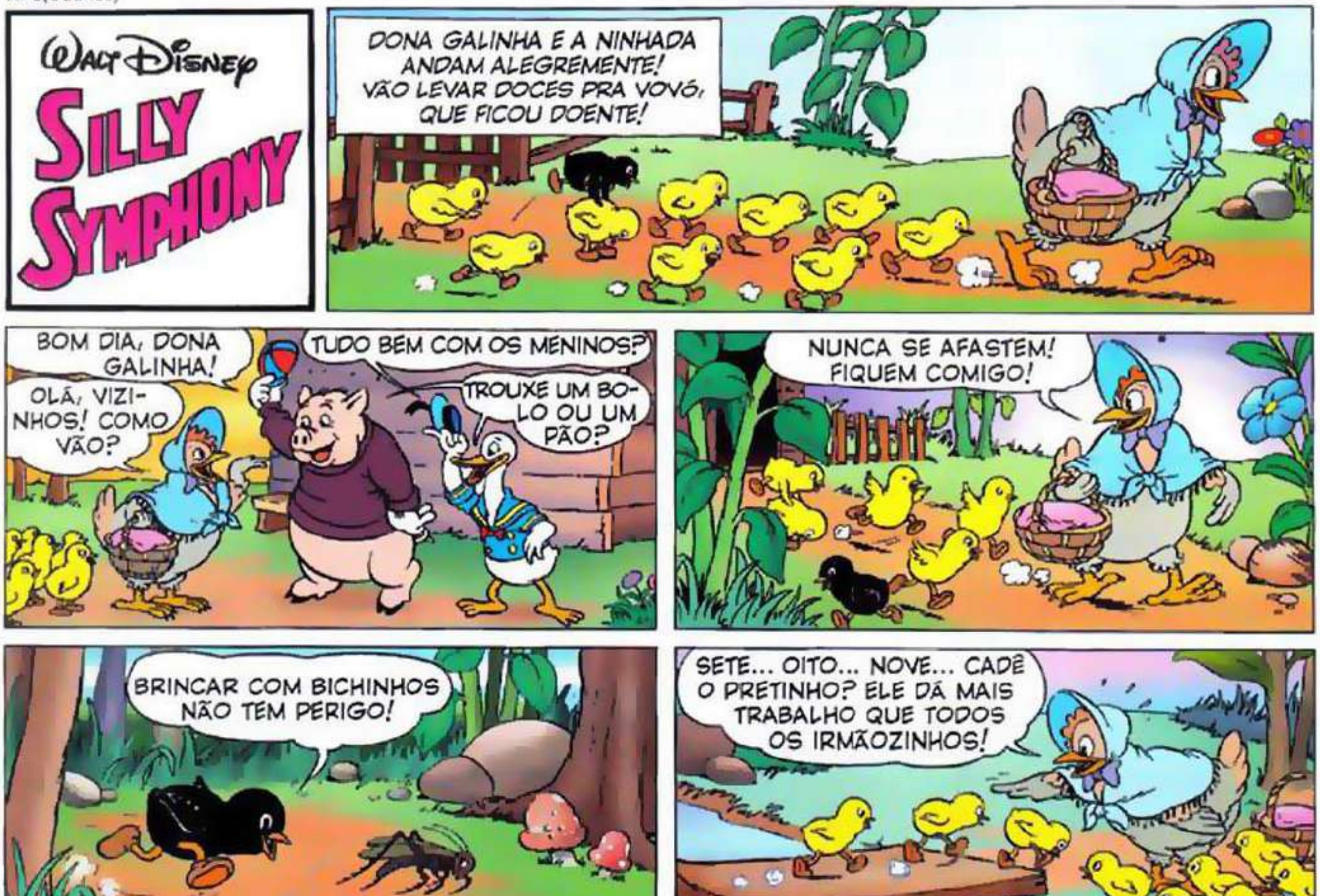
130 Donald tem na carreira 130 desenhos animados, de curta e longa duração.

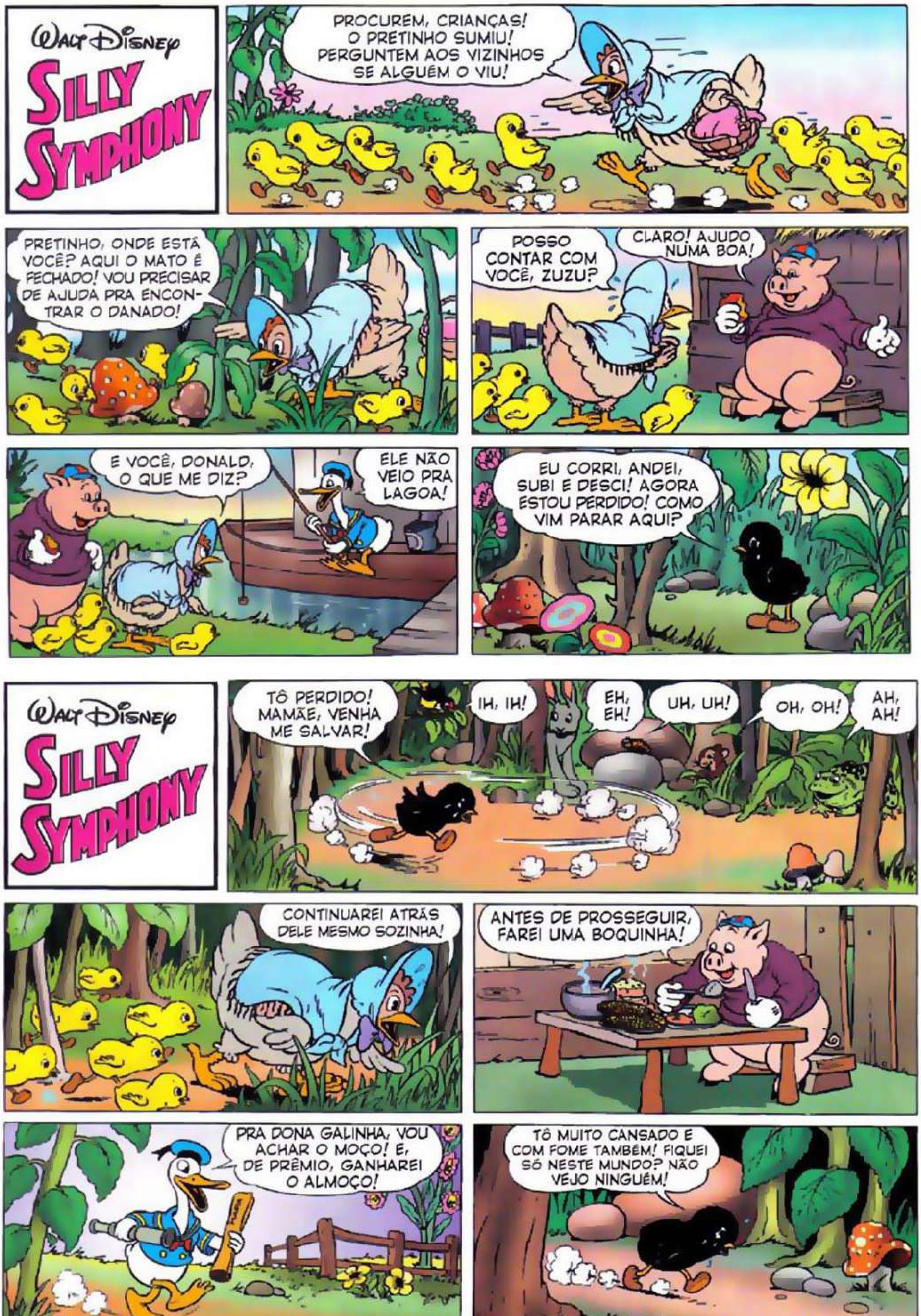
424 *Papai Noel por Acaso* foi a primeira história brasileira do Donald, publicada em *Pato Donald 424* em dezembro de 1959.

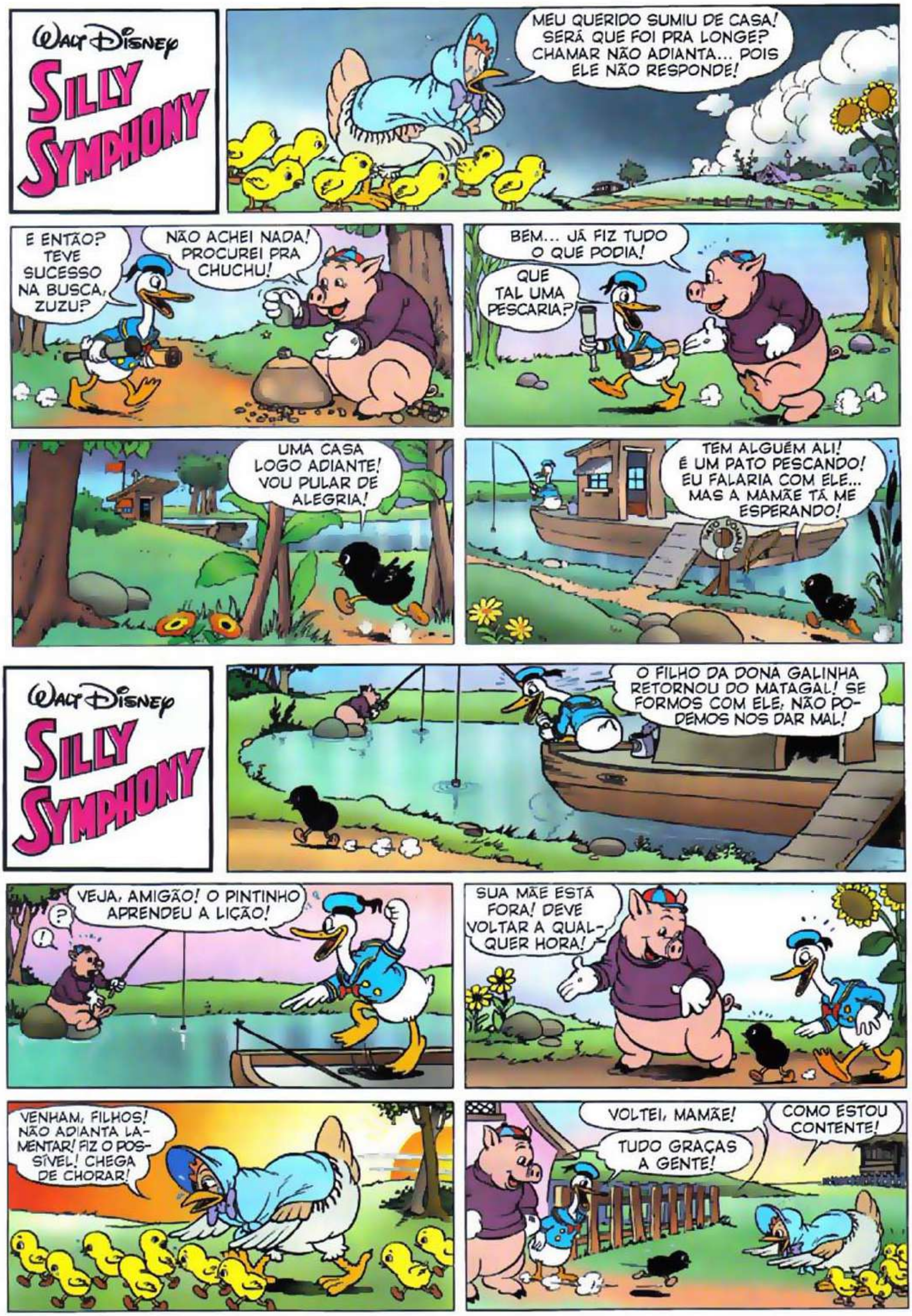
497 Donald participa de 497 histórias de Carl Barks.

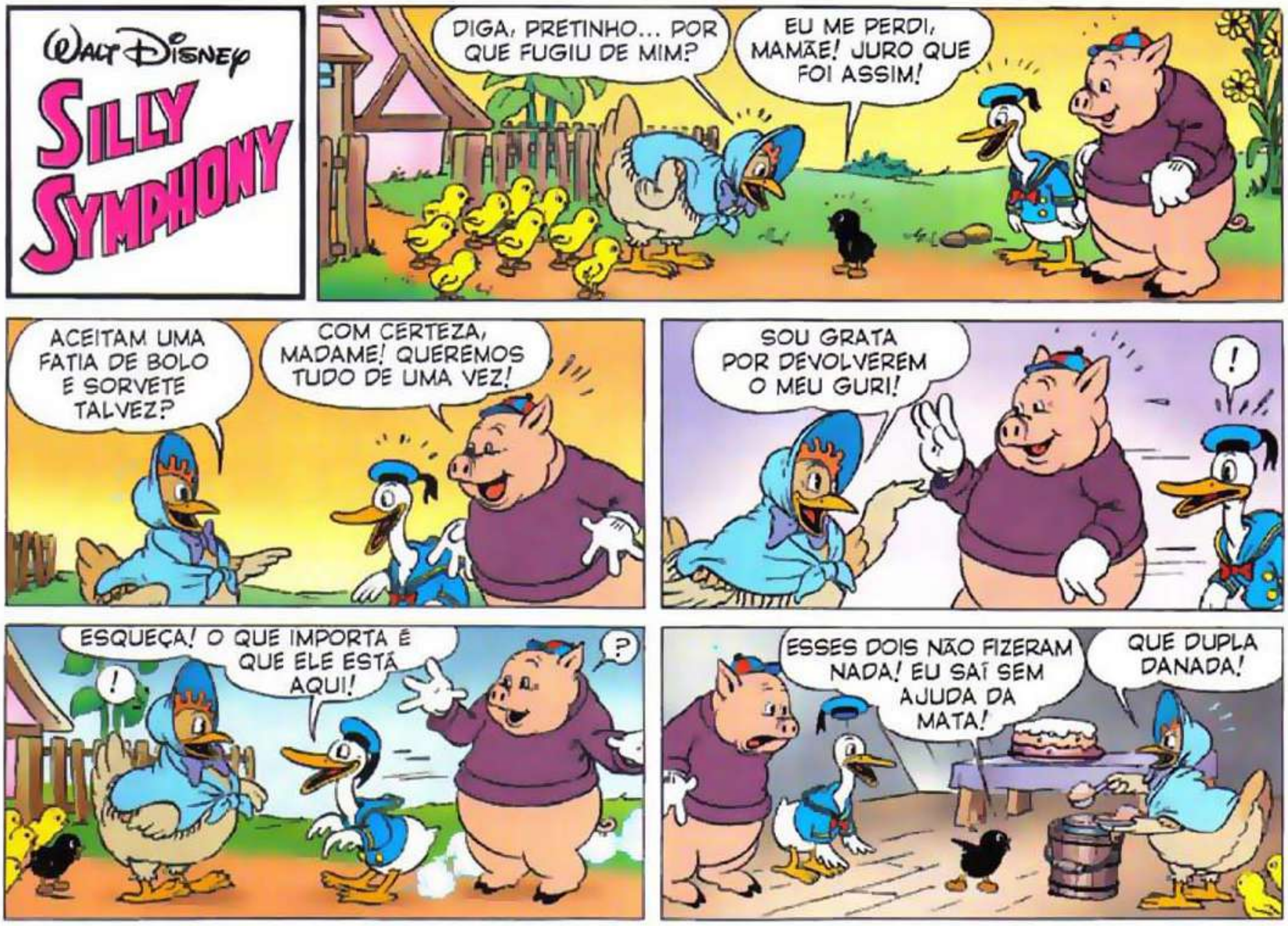

Donald e A GALINHA SÁBIA
WALT DISNEY
NA VILA CELEIRO, VIVEM JUNTINHOS UMA GALINHA E SEUS DEZ PINTINHOS!
DONA GALINHA É ESFORÇADA E SÁBIA COMO TODA PENOSA! ISSO TORNA A VIDA DOMÉSTICA MAIS GOSTOSA!
OS FILHOS TENTAM AJUDAR A MAMÃE NAS TAREFAS! DE TODOS OS IRMÃOS, O PRETINHO É O MAIS SAPECA!
À BEIRA DO LAGO, MORA O DONALD, PATO FOLGADO! TRABALHAR ELE NÃO QUER: PREFERE A DANÇA E O NADO!
ALI PERTO VIVE O PORQUINHO ZUZU, UM CARA LEGAL! APESAR DE BOBO, ELE PRESIDE O CLUBE MUSICAL!
AGORA QUE VOCÊ CONHECE CADA PERSONAGEM, ACOMPANHE NOSSA HISTÓRIA... IMAGEM POR IMAGEM!

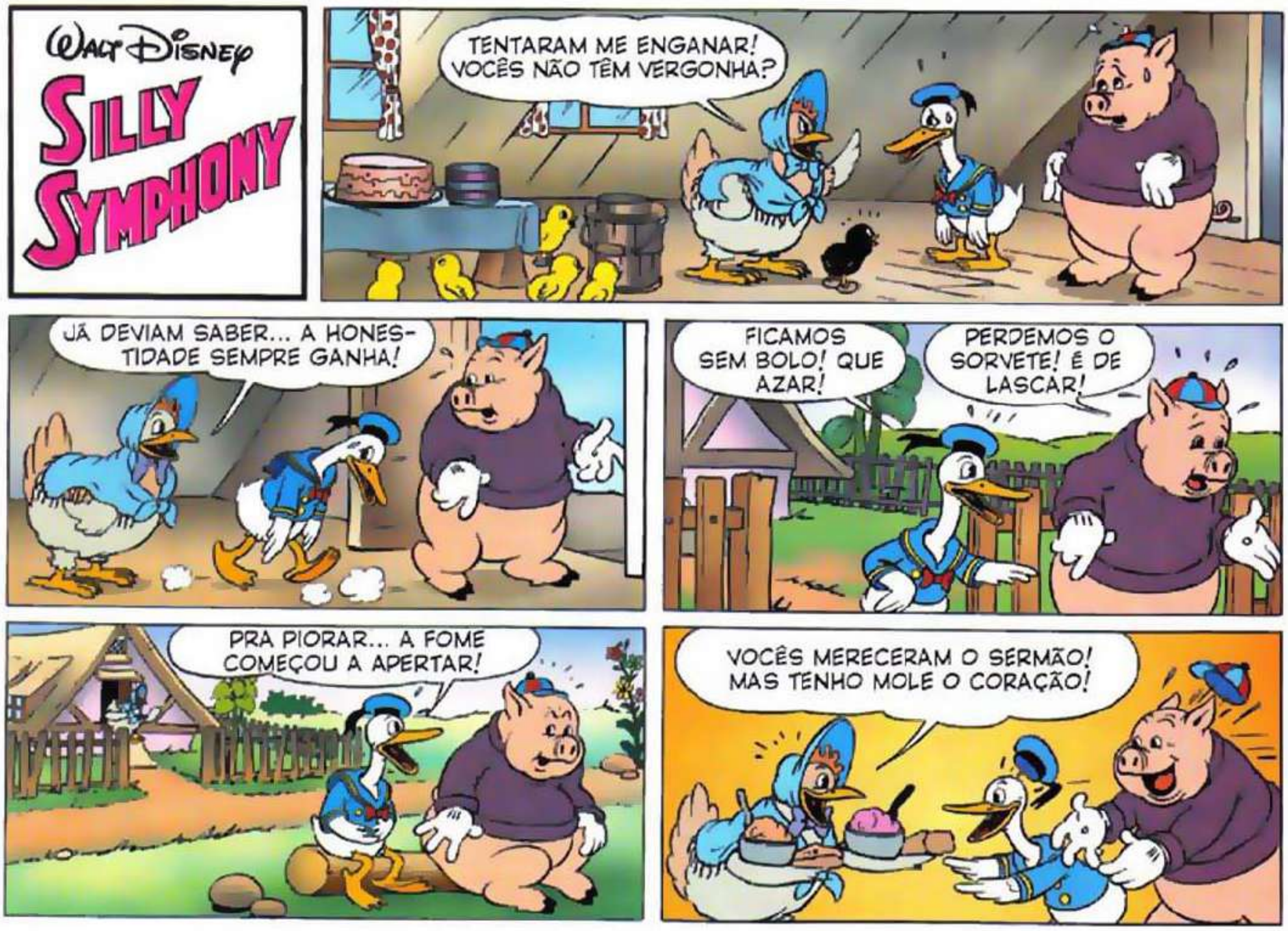
KFS(SS3409)

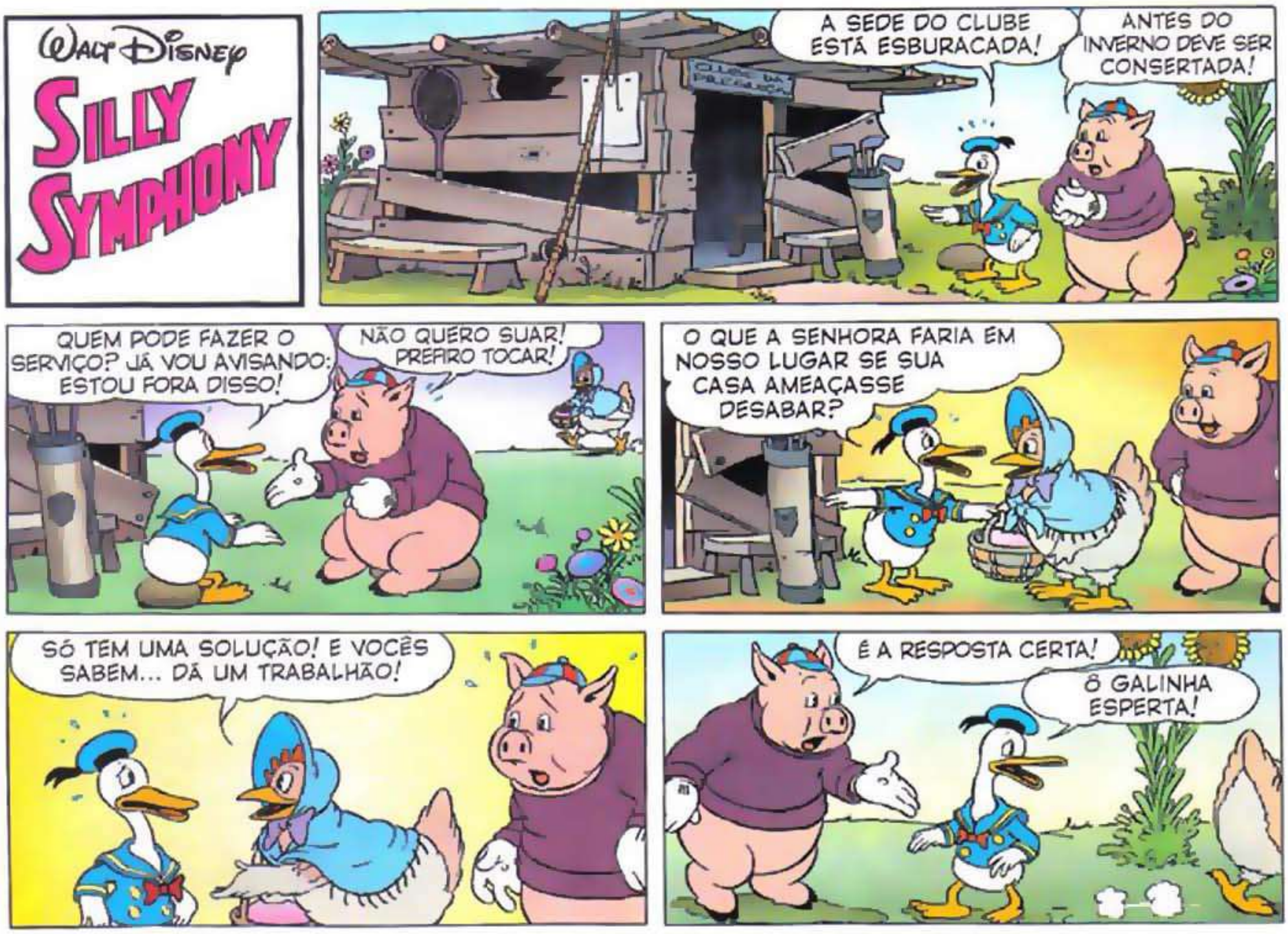

WALT DISNEY
SILLY SYMPHONY
DONA GALINHA E A NINHADA ANDAM ALEGREMENTE! VÃO LEVAR DOCES PRA VOVÓ, QUE FICOU DOENTE!
BOM DIA, DONA GALINHA!
OLÁ, VIZI-NHOS! COMO VÃO?
TUDO BEM COM OS MENINOS?
TROUXE UM BO-LO OU UM PÃO?
NUNCA SE AFASTEM! FIQUEM COMIGO!
BRINCAR COM BICHINHOS NÃO TEM PERIGO!
SETE... OITO... NOVE... CADÊ O PRETINHO? ELE DÁ MAIS TRABALHO QUE TODOS OS IRMÃOZINHOS!

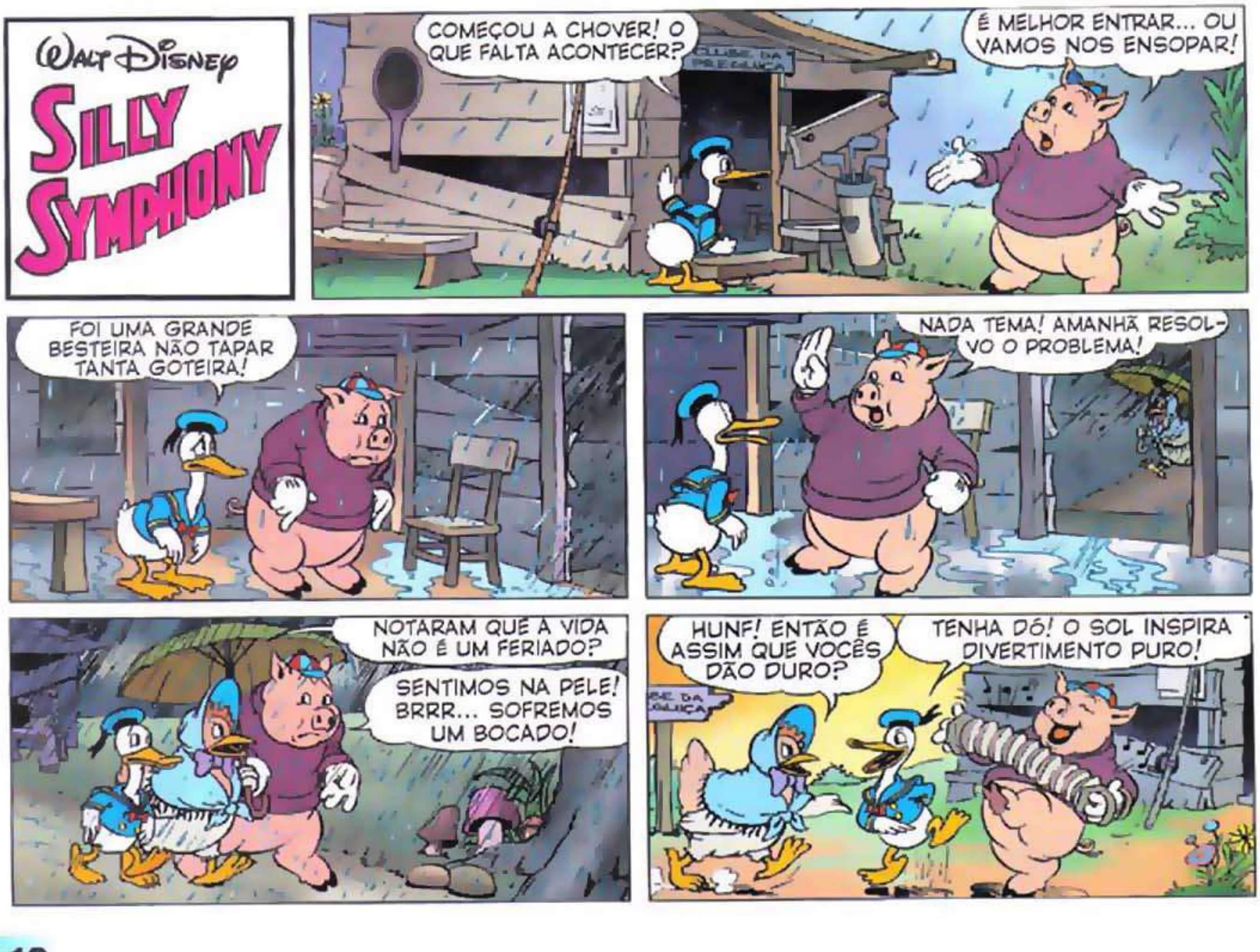

WALT DISNEY
SILLY SYMPHONY
PROCUREM, CRIANÇAS! O PRETINHO SUMIU! PERGUNTEM AOS VIZINHOS SE ALGUÉM O VIU!
PRETINHO, ONDE ESTÁ VOCÊ? AQUI O MATO É FECHADO! VOU PRECISAR DE AJUDA PRA ENCONTRAR O DANADO!
POSSO CONTAR COM VOCÊ, ZUZU?
CLARO! AJUDO NUMA BOA!
E VOCÊ, DONALD, O QUE ME DIZ?
ELE NÃO VEIO PRA LAGOA!
EU CORRI, ANDEI, SUBI E DESCI! AGORA ESTOU PERDIDO! COMO VIM PARAR AQUI?
WALT DISNEY
SILLY SYMPHONY
TÔ PERDIDO! MAMÃE, VENHA ME SALVAR!
IH, IH!
EH, EH!
UH, UH!
OH, OH!
AH, AH!
CONTINUAREI ATRÁS DELE MESMO SOZINHA!
ANTES DE PROSSEGUIR, FAREI UMA BOQUINHA!
PRA DONA GALINHA, VOU ACHAR O MOÇO! E, DE PRÊMIO, GANHAREI O ALMOÇO!
TÔ MUITO CANSADO E COM FOME TAMBÉM! FIQUEI SÓ NESTE MUNDO? NÃO VEJO NINGUÉM!


WALT DISNEY
SILLY SYMPHONY
MEU QUERIDO SUMIU DE CASA! SERÁ QUE FOI PRA LONGE? CHAMAR NÃO ADIANTA... POIS ELE NÃO RESPONDE!
E ENTÃO? TEVE SUCESSO NA BUSCA, ZUZU?
NÃO ACHEI NADA! PROCUREI PRA CHUCHU!
BEM... JÁ FIZ TUDO O QUE PODIA!
QUE TAL UMA PESCARIA?
UMA CASA LOGO ADIANTE! VOU PULAR DE ALEGRIA!
TEM ALGUÉM ALI! É UM PATO PESCANDO! EU FALARIA COM ELE... MAS A MAMÃE TÁ ME ESPERANDO!
PATO DONALD
WALT DISNEY
SILLY SYMPHONY
O FILHO DA DONA GALINHA RETORNOU DO MATAGAL! SE FORMOS COM ELE, NÃO PODEMOS NOS DAR MAL!
VEJA, AMIGÃO! O PINTINHO APRENDEU A LIÇÃO!
?
!
SUA MÃE ESTÁ FORA! DEVE VOLTAR A QUALQUER HORA!
VENHAM, FILHOS! NÃO ADIANTA LAMENTAR! FIZ O POSSÍVEL! CHEGA DE CHORAR!
VOLTEI, MAMÃE!
TUDO GRAÇAS A GENTE!
COMO ESTOU CONTENTE!

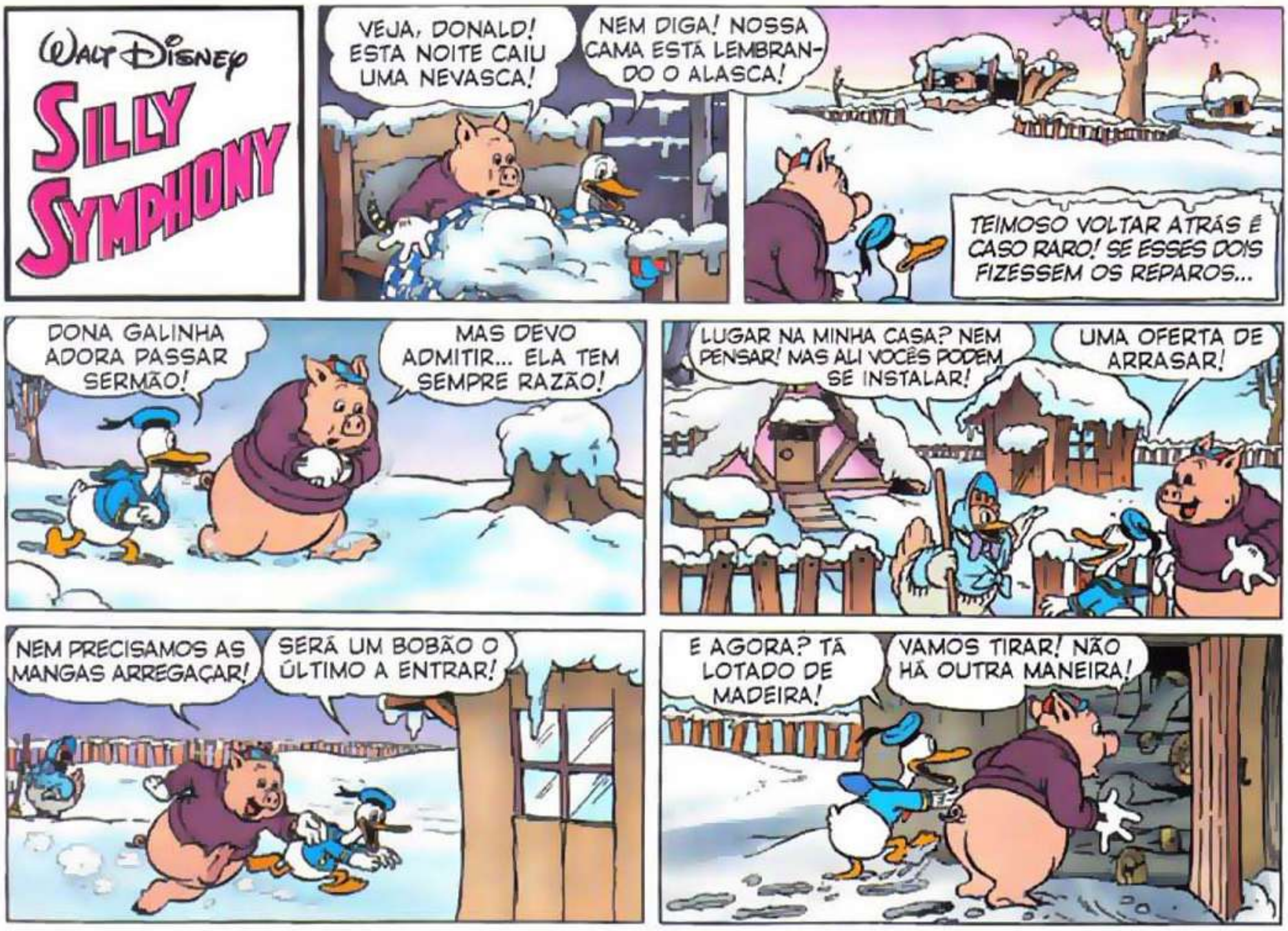

WALT DISNEY
SILLY SYMPHONY
DIGA, PRETINHO... POR QUE FUGIU DE MIM?
EU ME PERDI, MAMÃE! JURO QUE FOI ASSIM!
ACEITAM UMA FATIA DE BOLO E SORVETE TALVEZ?
COM CERTEZA, MADAME! QUEREMOS TUDO DE UMA VEZ!
SOU GRATA POR DEVOLVEREM O MEU GURI!
!
ESQUEÇA! O QUE IMPORTA É QUE ELE ESTÁ AQUI!
!
?
ESSES DOIS NÃO FIZERAM NADA! EU SAÍ SEM AJUDA DA MATA!
QUE DUPLA DANADA!

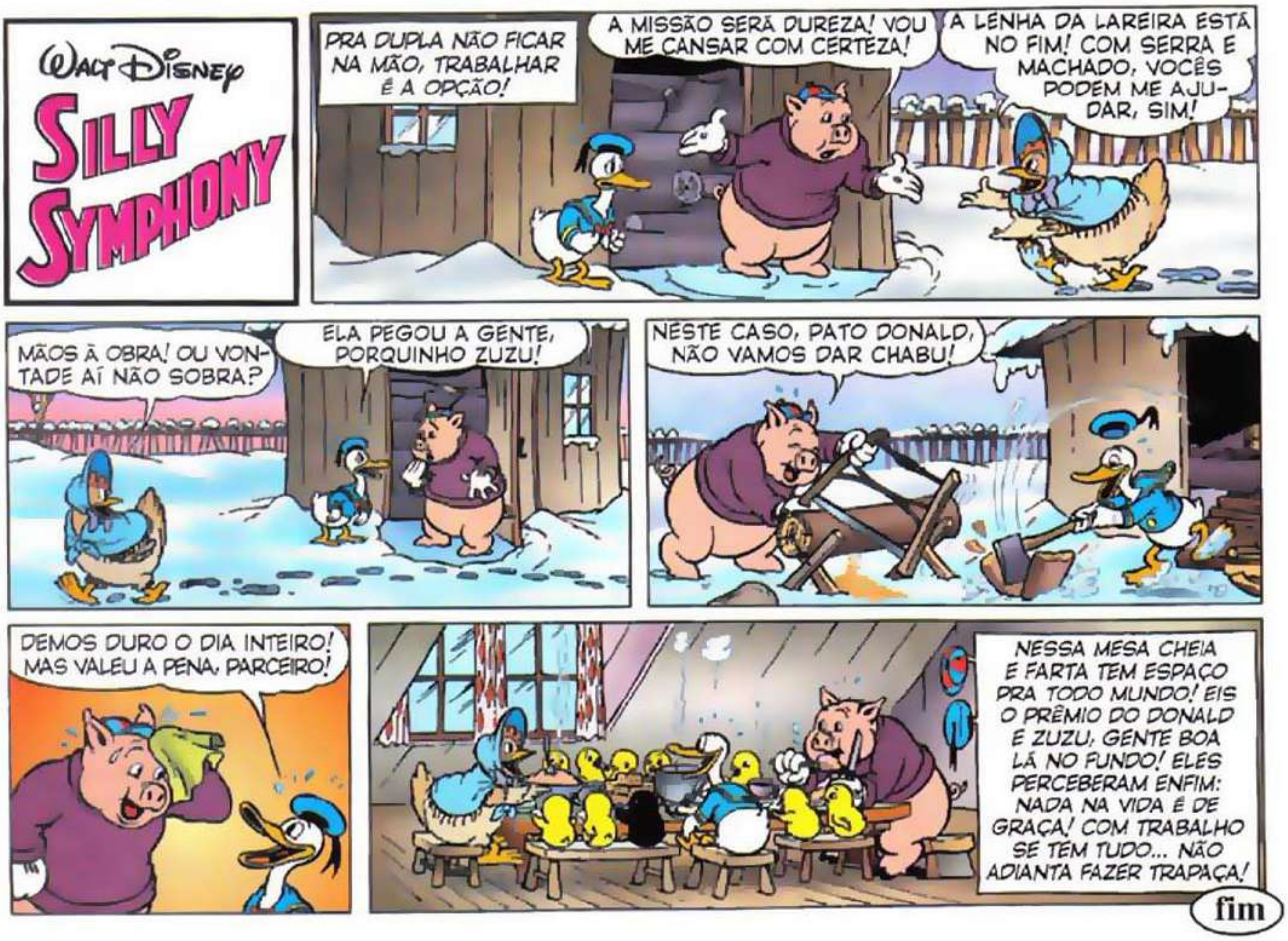

WALT DISNEY
SILLY SYMPHONY
TENTARAM ME ENGANAR! VOCÊS NÃO TÊM VERGONHA?
JÁ DEVIAM SABER... A HONESTIDADE SEMPRE GANHA!
FICAMOS SEM BOLO! QUE AZAR!
PERDEMOS O SORVETE! É DE LASCAR!
PRA PIORAR... A FOME COMEÇOU A APERTAR!
VOCÊS MERECERAM O SERMÃO! MAS TENHO MOLE O CORAÇÃO!


Walt Disney
SILLY SYMPHONY
A SEDE DO CLUBE ESTÁ ESBURACADA!
ANTES DO INVERNO DEVE SER CONSERTADA!
QUEM PODE FAZER O SERVIÇO? JÁ VOU AVISANDO: ESTOU FORA DISSO!
NÃO QUERO SUAR! PREFIRO TOCAR!
O QUE A SENHORA FARIA EM NOSSO LUGAR SE SUA CASA AMEAÇASSE DESABAR?
SÓ TEM UMA SOLUÇÃO! E VOCÊS SABEM... DÁ UM TRABALHÃO!
É A RESPOSTA CERTA!
Ô GALINHA ESPERTA!


Walt Disney
SILLY SYMPHONY
COMEÇOU A CHOVER! O QUE FALTA ACONTECER?
É MELHOR ENTRAR... OU VAMOS NOS ENSOPAR!
FOI UMA GRANDE BESTEIRA NÃO TAPAR TANTA GOTEIRA!
NADA TEMA! AMANHÃ RESOLVO O PROBLEMA!
NOTARAM QUE A VIDA NÃO É UM FERIADO?
SENTIMOS NA PELE! BRRR... SOFREMOS UM BOCADO!
HUNF! ENTÃO É ASSIM QUE VOCÊS DÃO DURO?
TENHA DÓ! O SOL INSPIRA DIVERTIMENTO PURO!

Walt Disney
Silly Symphony
(GASP!) ESSE VENTO FRIO TÁ ESTRAGANDO NOSSO JOGO!
QUE FALTA FAZ UMA LAREIRA PRA GENTE ACENDER O FOGO!
ESSE VELHO TRUQUE NÃO FALHA!
DEIXA, MADAME! EU BATO SUA TRALHA!
!
!
?
SERÁ QUE O DONALD TOMOU JEITO? ELE NÃO FALTOU COM O RESPEITO, MAS AGIU DE MODO TÃO SUSPEITO...
AHÃ! MEU SEXTO SENTIDO NÃO SE ENGANOU!
FUI PEGO NO FLAGRA! A MALANDRAGEM ACABOU!
Walt Disney
Silly Symphony
SINTO QUE VOU CONGELAR! MEU BARRACO PODE DESMORONAR! QUERO OUTRO CANTO PRA FICAR!
O DONALD DIVIDE O BARCO COMIGO!
AFINAL, PRA QUE SERVE UM AMIGO?
MEU BARQUINHO FUROU! PODE ESQUECER! EU ESTAVA PENSANDO EM IR MORAR COM VOCÊ...
APRENDAM COM OS ERROS DO PASSADO! REFORMEM AS DUAS CASAS, FOLGADOS! SÓ ASSIM DORMIRÃO SOSSEGADOS!
!
?
ÓINC! DONA GALINHA NÃO SABE O QUE FALA!
VAMOS USAR O CLUBE! NÃO FAZ FR-RIO NESTA S-SAALA!


WALT DISNEY
SILLY SYMPHONY
VEJA, DONALD! ESTA NOITE CAIU UMA NEVASCA!
NEM DIGA! NOSSA CAMA ESTÁ LEMBRAN-DO O ALASCA!
TEIMOSO VOLTAR ATRÁS É CASO RARO! SE ESSES DOIS FIZESSEM OS REPAROS...
DONA GALINHA ADORA PASSAR SERMÃO!
MAS DEVO ADMITIR... ELA TEM SEMPRE RAZÃO!
LUGAR NA MINHA CASA? NEM PENSAR! MAS ALI VOCÊS PODEM SE INSTALAR!
UMA OFERTA DE ARRASAR!
NEM PRECISAMOS AS MANGAS ARREGAÇAR!
SERÁ UM BOBÃO O ÚLTIMO A ENTRAR!
E AGORA? TÁ LOTADO DE MADEIRA!
VAMOS TIRAR! NÃO HÁ OUTRA MANEIRA!


WALT DISNEY
SILLY SYMPHONY
PRA DUPLA NÃO FICAR NA MÃO, TRABALHAR É A OPÇÃO!
A MISSÃO SERÁ DUREZA! VOU ME CANSAR COM CERTEZA!
A LENHA DA LAREIRA ESTÁ NO FIM! COM SERRA E MACHADO, VOCÊS PODEM ME AJU-DAR, SIM!
MÃOS À OBRA! OU VON-TADE AÍ NÃO SOBRA?
ELA PEGOU A GENTE, PORQUINHO ZUZU!
NESTE CASO, PATO DONALD, NÃO VAMOS DAR CHABU!
DEMOS DURO O DIA INTEIRO! MAS VALEU A PENA, PARCEIRO!
NESSA MESA CHEIA E FARTA TEM ESPAÇO PRA TODO MUNDO! EIS O PRÊMIO DO DONALD E ZUZU, GENTE BOA LÁ NO FUNDO! ELES PERCEBERAM ENFIM: NADA NA VIDA É DE GRAÇA! COM TRABALHO SE TEM TUDO... NÃO ADIANTA FAZER TRAPAÇA!
fim

Momento histórico: Donald estreou no Brasil em 1937 nestas tiras, publicadas na revista *Mirim 9*.
Arte de Al Taliaferro e roteiro de Ted Osborne.

Nasce uma Estrela

O Pato Donald foi um dos primeiros personagens Disney a fazer sucesso num tipo de narrativa que mistura textos e desenhos: as histórias em quadrinhos. Confira como a estrela dele brilhou na tela do cinema e passou para as tiras de jornais

Quando o curta-metragem *A Galinha Sábia* estreou em 9 de junho de 1934, tornou-se um marco na história da animação no cinema. Esse desenho do início dos Estúdios Disney, assim como outras de suas produções, revolucionou a indústria ao utilizar técnicas inovadoras para produzir imagens coloridas em movimento e em sincronismo com o som. Além das questões técnicas, foi também a estréia do Pato Donald, um personagem que cativou o público de imediato. Nessa história, Donald ainda está com seu visual pré-clássico (veja a evolução dele abaixo) e não possui as características mais marcantes de sua personalidade. Ele é um dos animais que vive na fazenda e auxilia a galinha, que é a protagonista. Mas seu carisma já havia despertado a atenção das platéias e o coadjuvante mostrou que tinha brilho próprio. Prova disso é que o pato foi escalado para atuar ao lado do Mickey em *Benefício aos Órfãos*, apenas dois meses depois, e roubou a cena em sua primeira explosão de raiva. Com tamanha repercussão em apenas duas aparições públicas, Donald logo começou a atuar também nas histórias em quadrinhos.

Mas a passagem da telona para a mídia impressa também teve motivações econômicas. Durante a década de 1930, depois da quebra da Bolsa de Nova York, a procura por histórias em quadrinhos começou a aumentar nos Estados Unidos. Esse gênero narrativo se tornou muito popular por ser uma forma barata de diversão. Jornais de todo o país publicavam, diária ou semanalmente, HQs na forma de tiras. Alguns, inclusive, editavam suplementos de quadrinhos em cores todos os domingos. Essas páginas dominicais, como ficaram conhecidas, eram aguardadas ansiosamente pelas crianças. Por causa desse crescente interesse, algumas empresas se especializaram em distribuir tiras para jornais americanos e até de outros países – no caso dos personagens Disney, a responsável era a King Features Syndicate. Foi nesse "novo palco" que a estrela de Donald brilhou mais uma vez. O roteirista Ted Osborne e o desenhista Al Taliaferro foram encarregados de adaptar

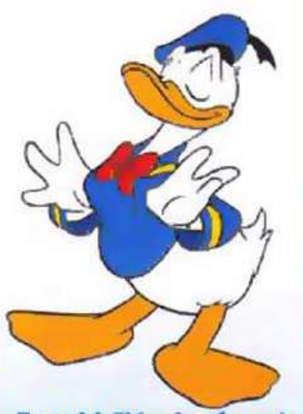
A Evolução do Pato

Antes de sua estréia no cinema em 1934, Donald já existia na mente de Walt Disney. Confira as mudanças visuais do pato

Início (1931)
Ainda sem forma, Donald habitava as idéias de Walt Disney. Em *The Adventures of Mickey Mouse*, o primeiro livro sobre um personagem Disney, o pato já era citado.

Proto-Donald (1932)
É o primeiro desenho do pato. Publicado no livro infantil *Mickey Mouse Annual*, da Inglaterra, esse Donald aparece como um dos amigos do Mickey.

Donald Pré-Clássico (1934)
Pescoçudo, bicudo e com mãos pouco definidas, que mais parecem asas. Foi assim que o pato fez sua estréia no cinema em *A Galinha Sábia*.



Donald Clássico (1937)
O pato ganhou seu visual clássico no primeiro redesenho. Isso aconteceu nas tiras desenhadas por Al Taliaferro e depois no cinema, em *Dom Donald*.

A Galinha Sábia para as tiras. Publicada de 16 de setembro a 16 de dezembro de 1934 na série *Sinfonias Ingênuas* (*Silly Symphonies*), essa versão teve grande repercussão.

Depois de sua entrada no mundo dos quadrinhos, Donald se tornou coadjuvante nas histórias do Mickey em 1935, na série *Sinfonias Ingênuas*. Os roteiros eram de Osborne, alguns desenhos eram de Floyd Gottfredson e outros de Taliaferro. No entanto, aos poucos, o pato começou a dominar as tiras do camundongo. A partir de 30 de agosto de 1936, o título da série mudou para *Sinfonias Ingênuas Estrelando Pato Donald* (*Silly Symphonies Featuring Donald Duck*) e a dupla Osborne e Taliaferro assumiu de vez as tramas. No ano seguinte, o título *Sinfonias Ingênuas* foi retirado, restando apenas *Pato Donald*. Então, em 5 de dezembro de 1937, o pato fez sua última aparição nessa série. Era hora de ele estrelar suas próprias tiras diárias em preto e branco. Isso aconteceu em 7 de fevereiro de 1938, época em que Taliaferro ganhou um novo parceiro nos roteiros, Bob Karp. Essa dupla realizou um ótimo trabalho e passou assinar, em 1939, as páginas dominicais coloridas do Donald para a alegria dos leitores.

Esse período foi um dos mais agitados na vida do pato. Ainda em 1937, o departamento de criação dos Estúdios Disney fez o primeiro redesenho do personagem, conferindo-lhe o visual clássico e humanizando-o. Essa reformulação fez parte de uma mudança importante nas tramas: Donald deixou os cenários rurais para atuar em centros urbanos, assim como uma significativa parcela da população americana partia dos campos para se aventurar nos trabalhos das indústrias nas cidades. Sob a tutela de Taliaferro, a quem os críticos creditam a maioria das piadas e das idéias das tiras, o Pato Donald iniciou essa nova fase. Os eventos mais marcantes são familiares: a chegada dos sobrinhos, a aparição da Vovó Donalda e do primo glutão Gansolino. No entanto, a Margarida também entra na vida do Donald para ser a eterna namorada (veja quadro ao lado). A criação da família enriqueceu as histórias. Afinal, vários aspectos de sua personalidade começaram a ser esboçados por meio de seu relacionamento com os parentes. Isso pode ser conferido nas próximas páginas em *Feliz Natal*, que mostra a visita da Vovó Donalda, e em *Contra-Espião*, quando Donald e seus sobrinhos espionam o estranho novo vizinho. Essas bases criadas por Taliaferro foram aprimoradas por Carl Barks a partir da década de 1940. Foi o mestre Barks que desenvolveu melhor essas facetas, elaborou uma árvore genealógica e lhe deu uma cidade, o que você verá mais adiante neste especial. Confira agora um pouco da performance do nosso astro Pato Donald nas tiras.

Tiradas de Sucesso

Al Taliaferro desenhou as tiras do Donald por 31 anos, de 1938 até 1969. Ele foi o responsável pelo sucesso das aventuras e por dar início à tradicional Família Pato

Huguinho, Zezinho e Luisinho (1937): depois de mandar o pai para o hospital com suas traquinagens, os meninos vão morar com o tio.

Bolivar (1938): o cão surgiu no desenho animado *Alpine Climbers* (*Escaladores Alpinos*), de 1936, mas foi parar na casa do pato.

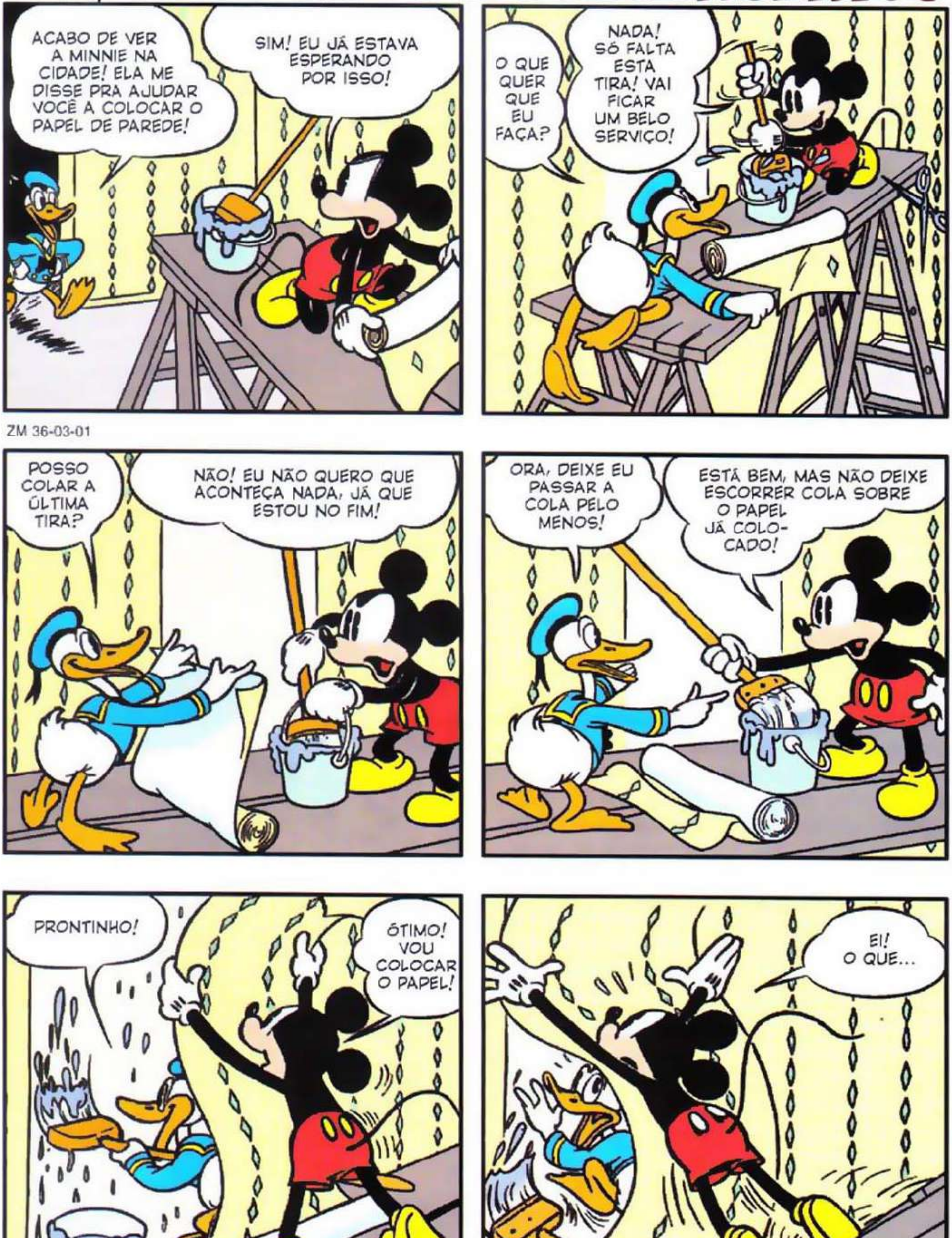
Gansolino (1938): o primo glutão aparece para fazer uma visita e é o primeiro membro do clã Pato a surgir numa história.

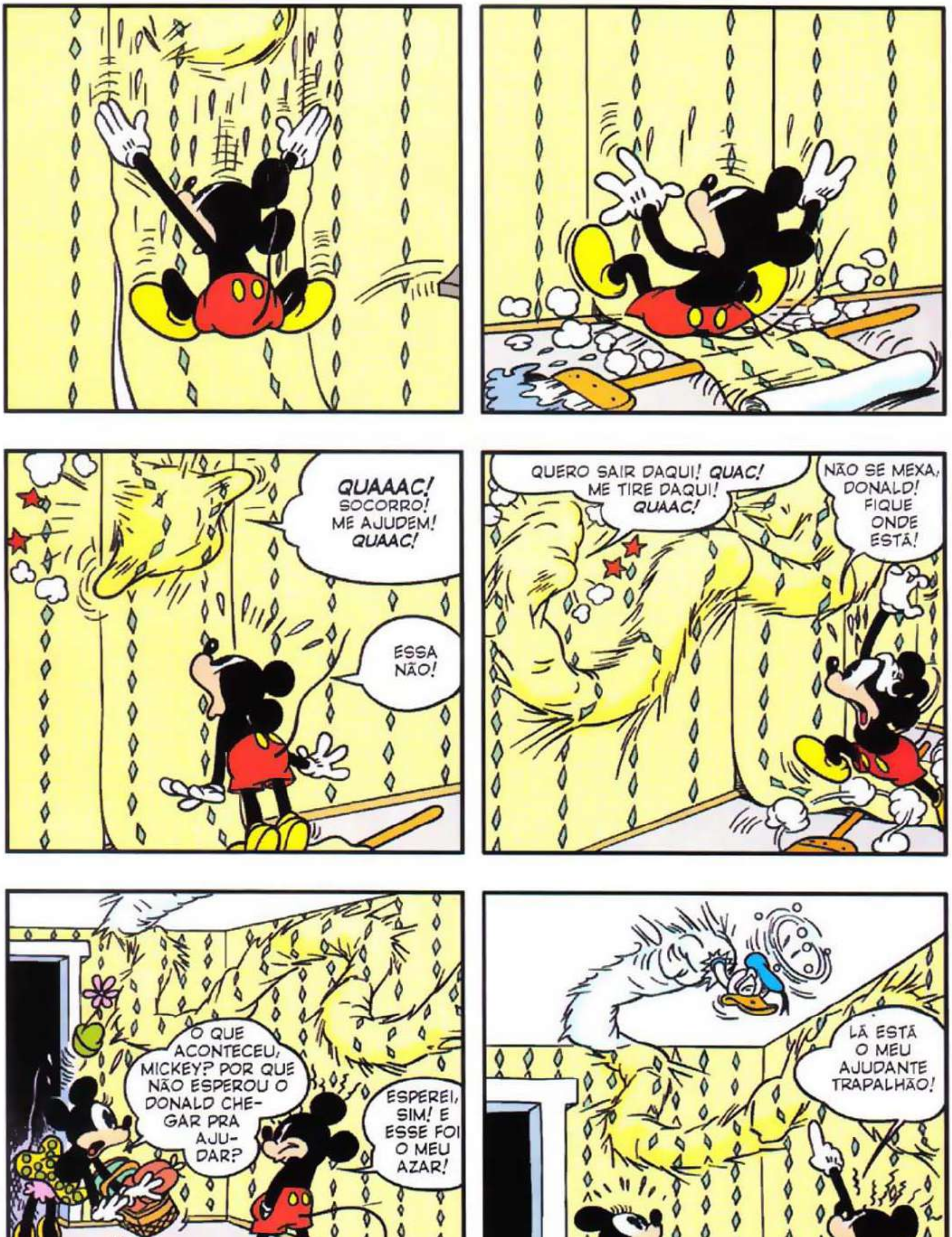
Vovó Donalda (1940): a primeira aparição foi numa fotografia, mas ela contracenou com o neto três anos depois.

Margarida (1940): entrou na vida do pato ao se mudar para a casa ao lado e, de quebra, arruinou o jardim dele.

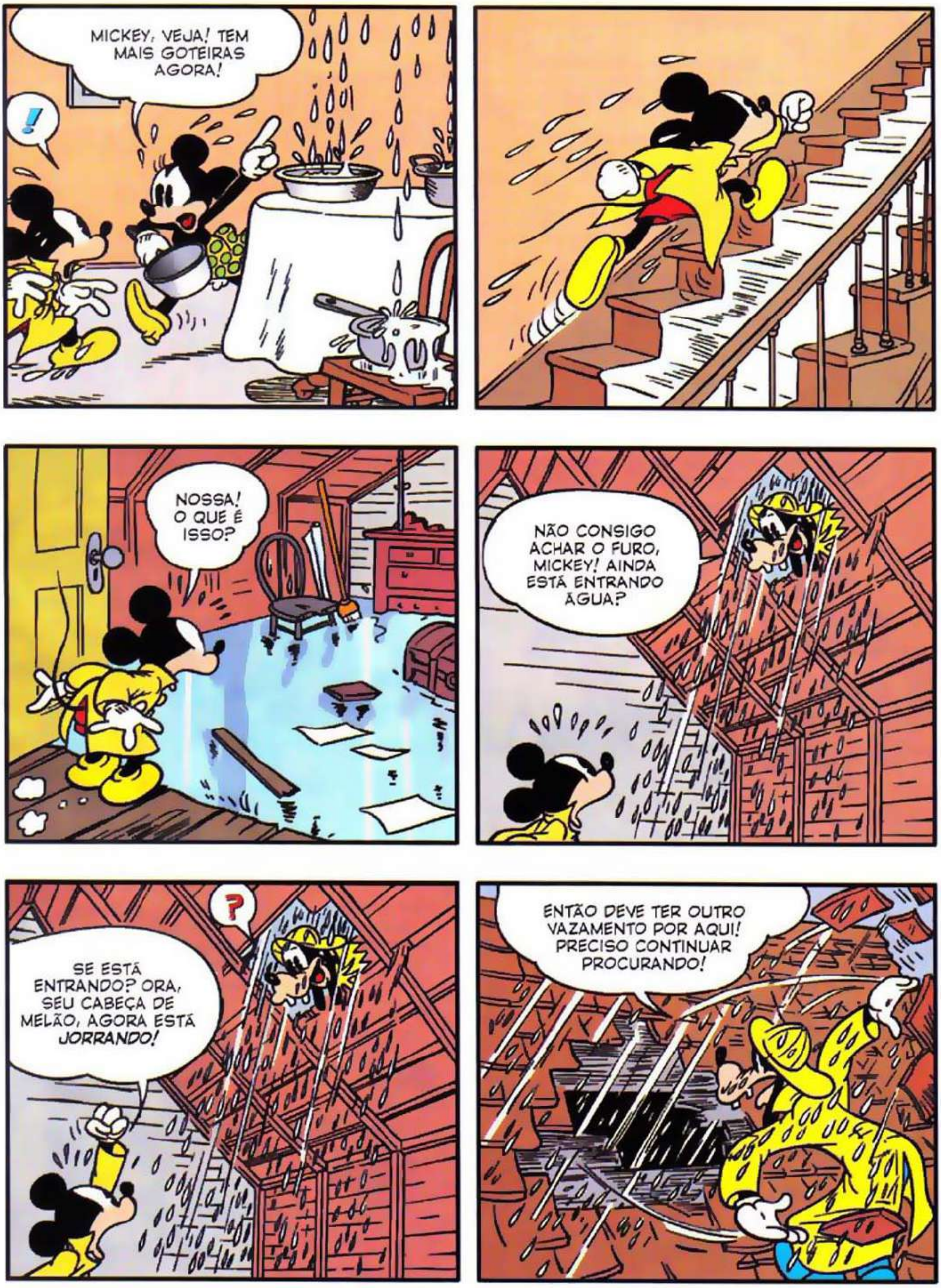
Walt Disney

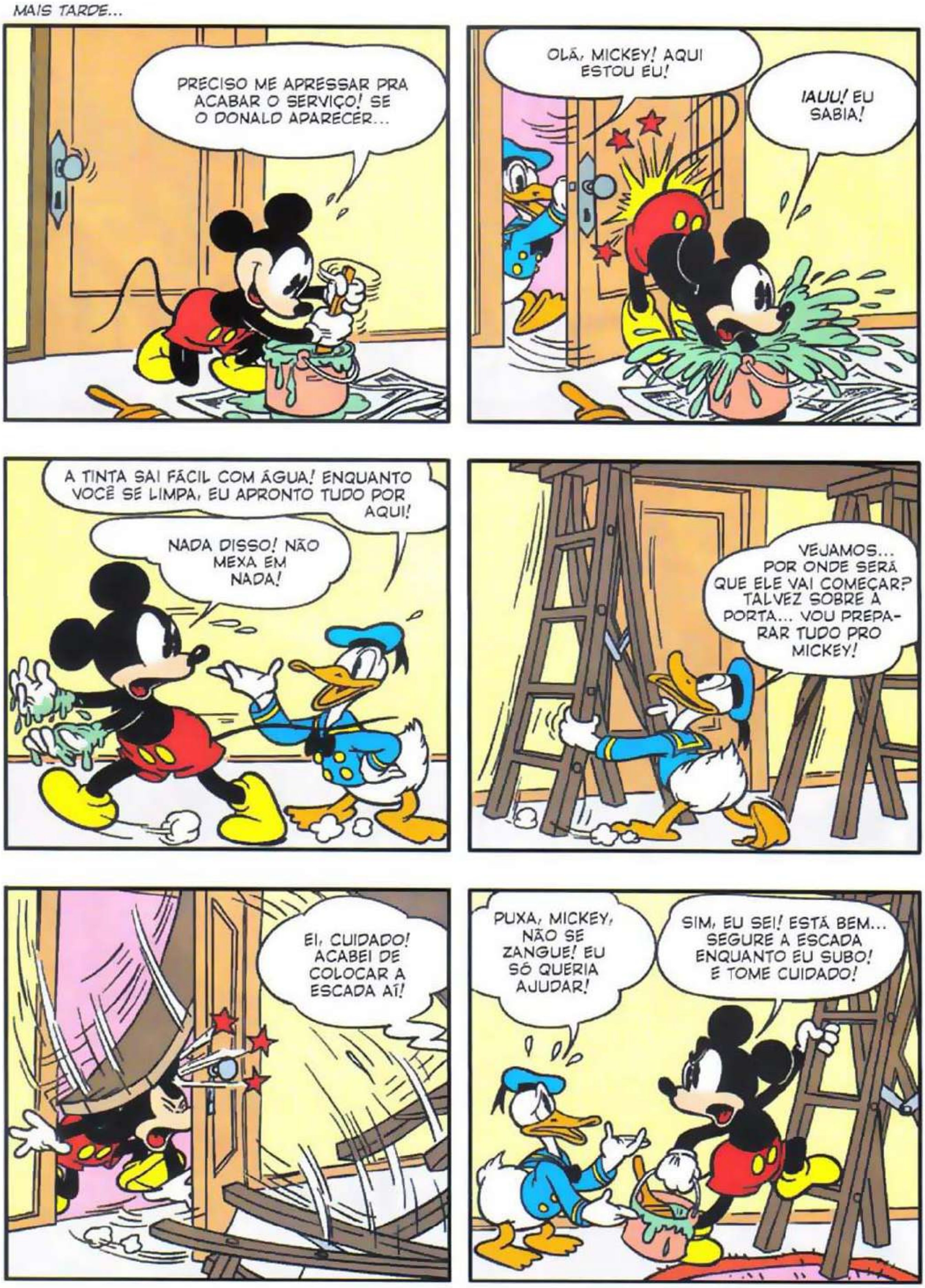
CONSERTOS E DESCONSERTOS

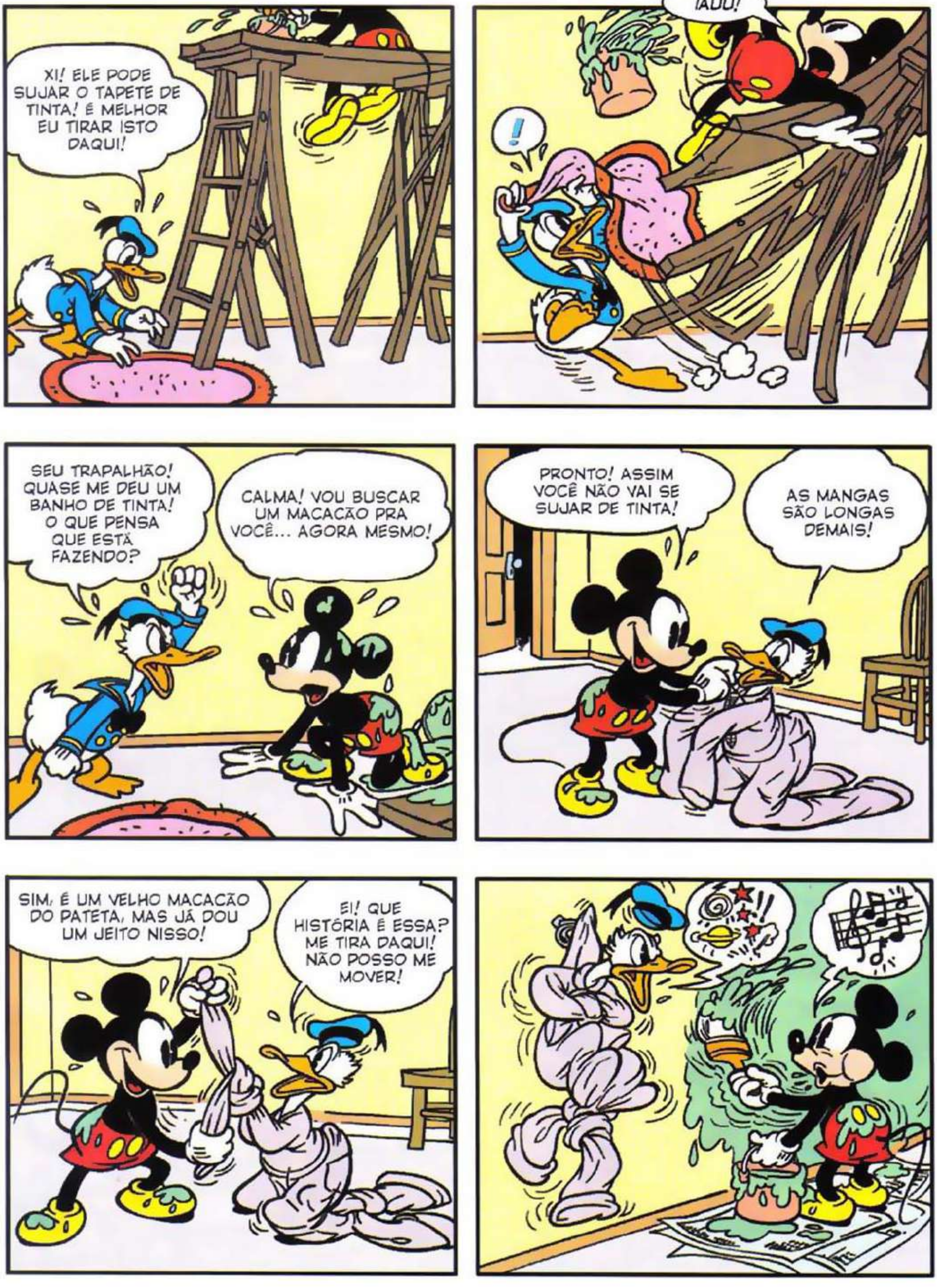


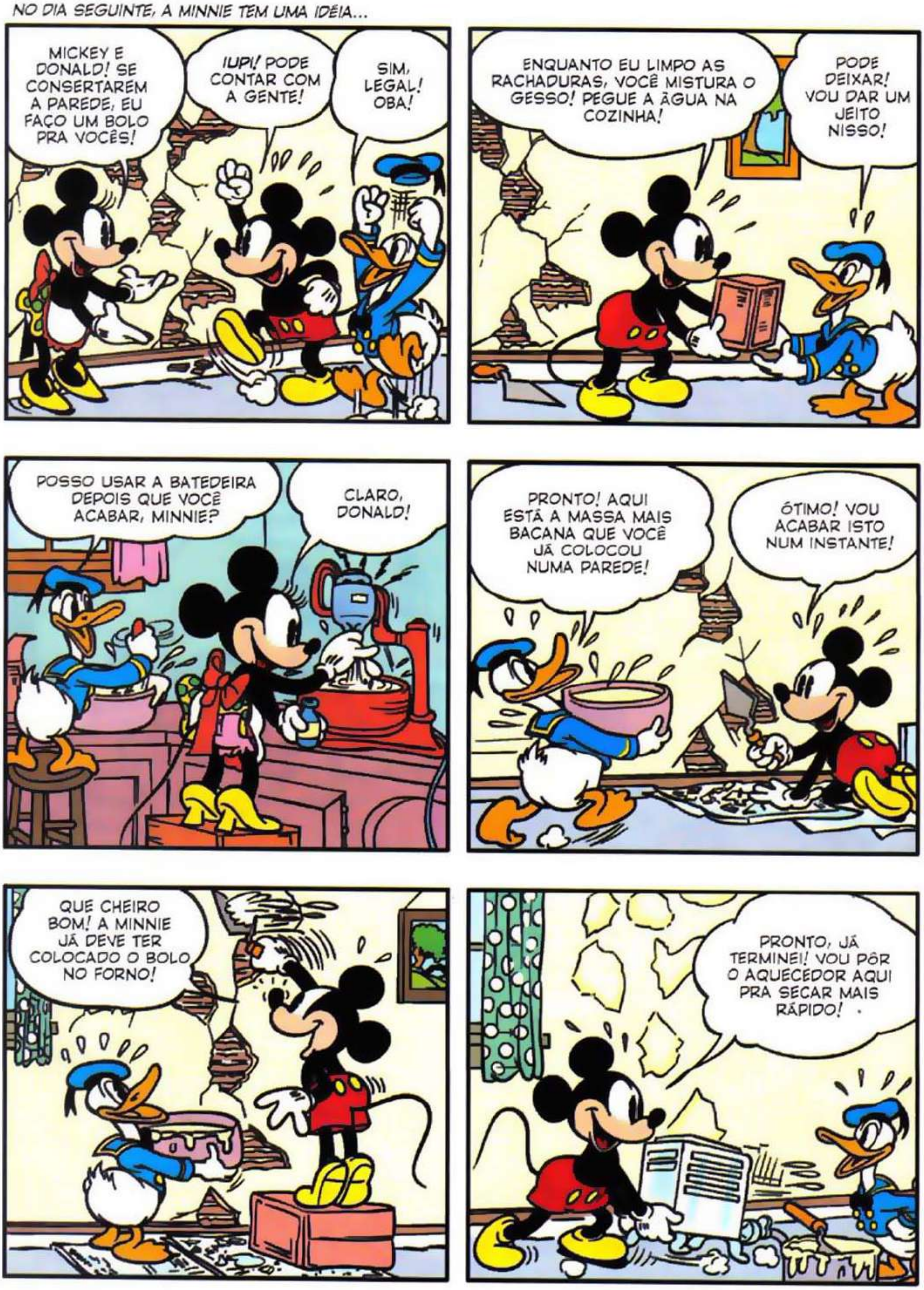

QUAAAC! SOCORRO! ME AJUDEM! QUAAC!
ESSA NÃO!
QUERO SAIR DAQUI! QUAC! ME TIRE DAQUI! QUAAC!
NÃO SE MEXA, DONALD! FIQUE ONDE ESTÁ!
O QUE ACONTECEU, MICKEY? POR QUE NÃO ESPEROU O DONALD CHE-GAR PRA AJU-DAR?
ESPEREI, SIM! E ESSE FOI O MEU AZAR!
LÁ ESTÁ O MEU AJUDANTE TRAPALHÃO!

DEPOIS, NA CASA DA MINNIE...


MICKEY, VEJA! TEM MAIS GOTEIRAS AGORA!
!
NOSSA! O QUE É ISSO?
NÃO CONSIGO ACHAR O FURO, MICKEY! AINDA ESTÁ ENTRANDO ÁGUA?
?
SE ESTÁ ENTRANDO? ORA, SEU CABEÇA DE MELÃO, AGORA ESTÁ *JORRANDO!*
ENTÃO DEVE TER OUTRO VAZAMENTO POR AQUI! PRECISO CONTINUAR PROCURANDO!


MAIS TARDE...
PRECISO ME APRESSAR PRA ACABAR O SERVIÇO! SE O DONALD APARECER...
OLÁ, MICKEY! AQUI ESTOU EU!
¡AUU! EU SABIA!
A TINTA SAI FÁCIL COM ÁGUA! ENQUANTO VOCÊ SE LIMPA, EU APRONTO TUDO POR AQUI!
NADA DISSO! NÃO MEXA EM NADA!
VEJAMOS... POR ONDE SERÁ QUE ELE VAI COMEÇAR? TALVEZ SOBRE A PORTA... VOU PREPARAR TUDO PRO MICKEY!
EI, CUIDADO! ACABEI DE COLOCAR A ESCADA AÍ!
PUXA, MICKEY, NÃO SE ZANGUE! EU SÓ QUERIA AJUDAR!
SIM, EU SEI! ESTÁ BEM... SEGURE A ESCADA ENQUANTO EU SUBO! E TOME CUIDADO!

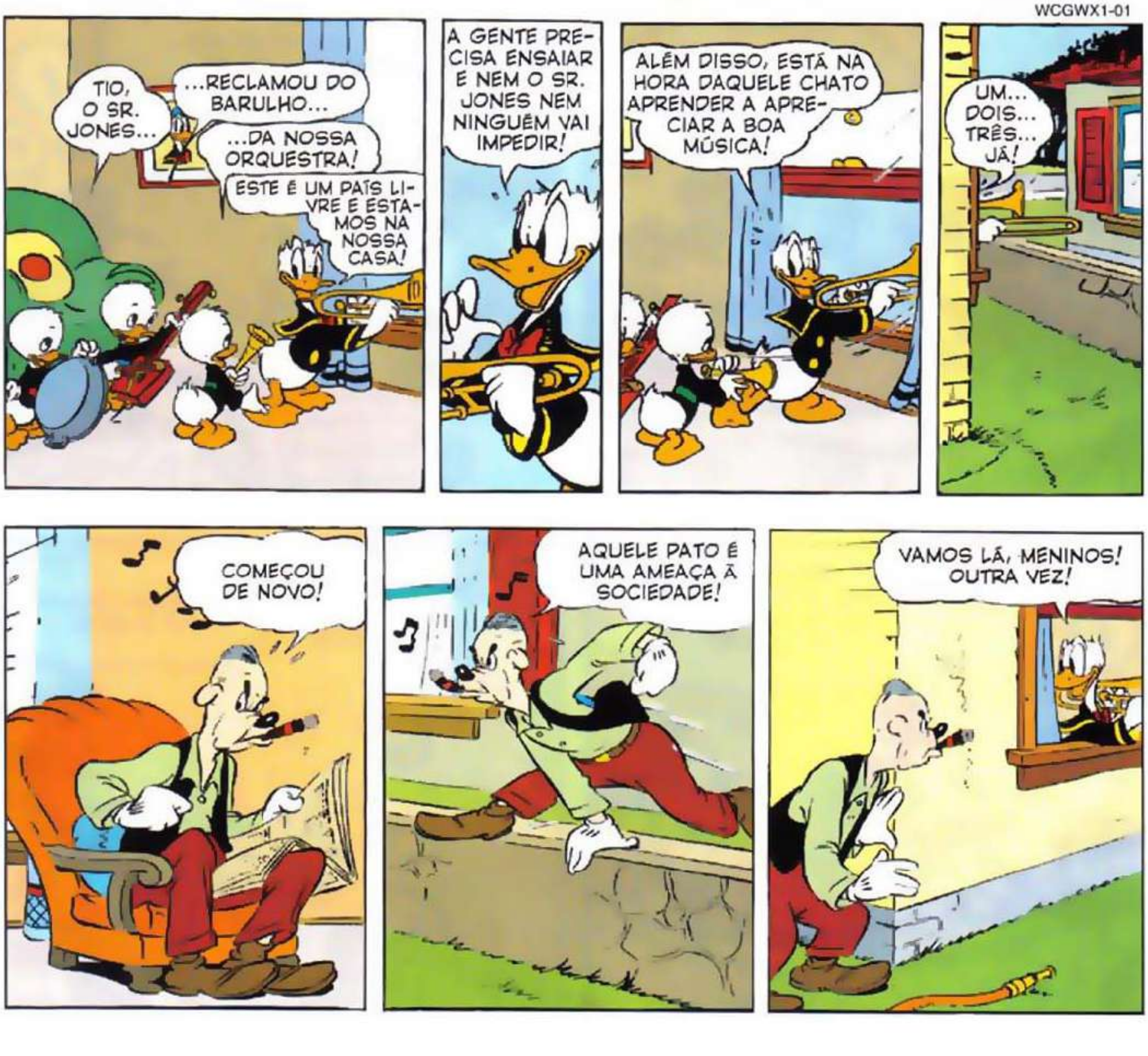

XI! ELE PODE SUJAR O TAPETE DE TINTA! É MELHOR EU TIRAR ISTO DAQUI!
¡AUU!
!
SEU TRAPALHÃO! QUASE ME DEU UM BANHO DE TINTA! O QUE PENSA QUE ESTÁ FAZENDO?
CALMA! VOU BUSCAR UM MACACÃO PRA VOCÊ... AGORA MESMO!
PRONTO! ASSIM VOCÊ NÃO VAI SE SUJAR DE TINTA!
AS MANGAS SÃO LONGAS DEMAIS!
SIM, É UM VELHO MACACÃO DO PATETA, MAS JÁ DOU UM JEITO NISSO!
EI! QUE HISTÓRIA É ESSA? ME TIRA DAQUI! NÃO POSSO ME MOVER!

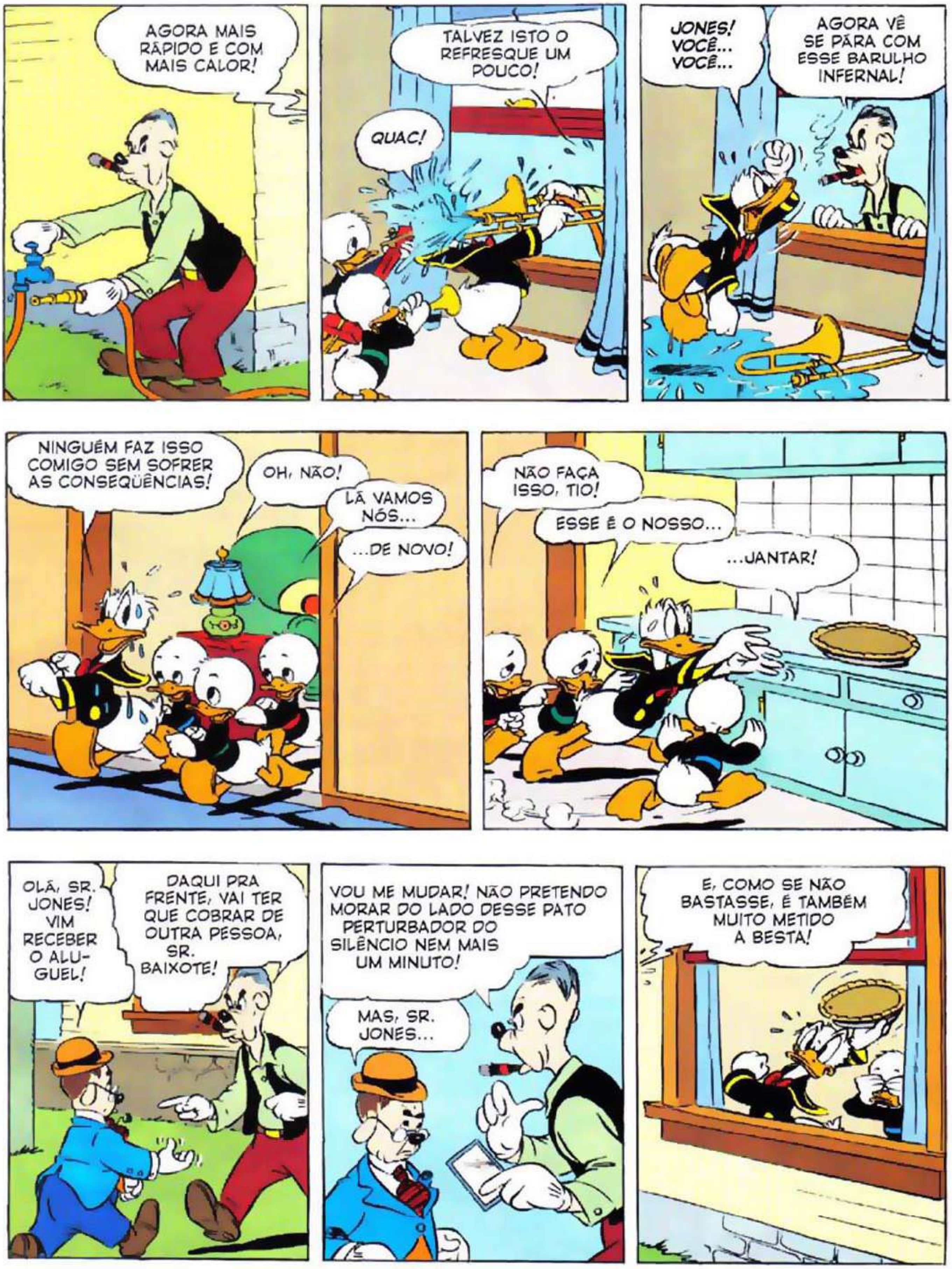

NO DIA SEGUINTE, A MINNIE TEM UMA IDÉIA...
MICKEY E DONALD! SE CONSERTAREM A PAREDE, EU FAÇO UM BOLO PRA VOCÊS!
IUPI! PODE CONTAR COM A GENTE!
SIM, LEGAL! OBA!
ENQUANTO EU LIMPO AS RACHADURAS, VOCÊ MISTURA O GESSO! PEGUE A ÁGUA NA COZINHA!
PODE DEIXAR! VOU DAR UM JEITO NISSO!
POSSO USAR A BATEDEIRA DEPOIS QUE VOCÊ ACABAR, MINNIE?
CLARO, DONALD!
PRONTO! AQUI ESTÁ A MASSA MAIS BACANA QUE VOCÊ JÁ COLOCOU NUMA PAREDE!
ÓTIMO! VOU ACABAR ISTO NUM INSTANTE!
QUE CHEIRO BOM! A MINNIE JÁ DEVE TER COLOCADO O BOLO NO FORNO!
PRONTO, JÁ TERMINEI! VOU PÔR O AQUECEDOR AQUI PRA SECAR MAIS RÁPIDO!

JÁ ACABAMOS, MINNIE! COMO ESTÁ O BOLO?
JÁ DEVE ESTAR PRONTO! VOU TIRAR DO FORNO!
MINHA NOSSA! NÃO CRESCEU COMO DEVERIA! ESPERO QUE ESTEJA GOSTOSO PELO MENOS!
PUXA! *UGH!*
OH! NUNCA FIQUEI TÃO ENVERGONHADA EM MINHA VIDA!
!
?
!
DONALD, TEM CERTEZA DE QUE ME DEU *GESSO* PRA PÔR NA PAREDE?
CARAMBA! *BOLOS* NA PAREDE!
fim

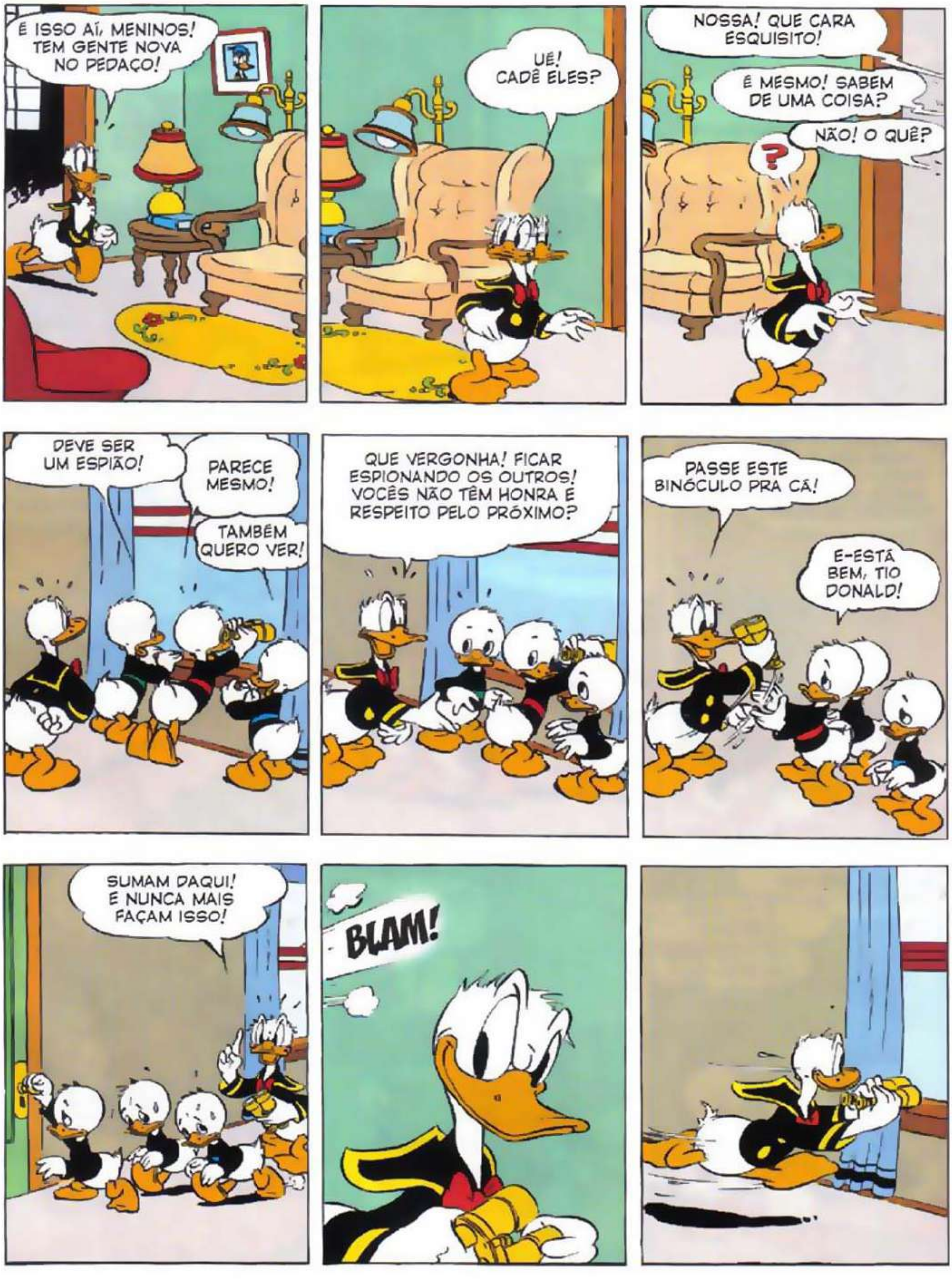
WALT DISNEY
DONALD em
CONTRA-ESPIÃO

WCGWX1-01

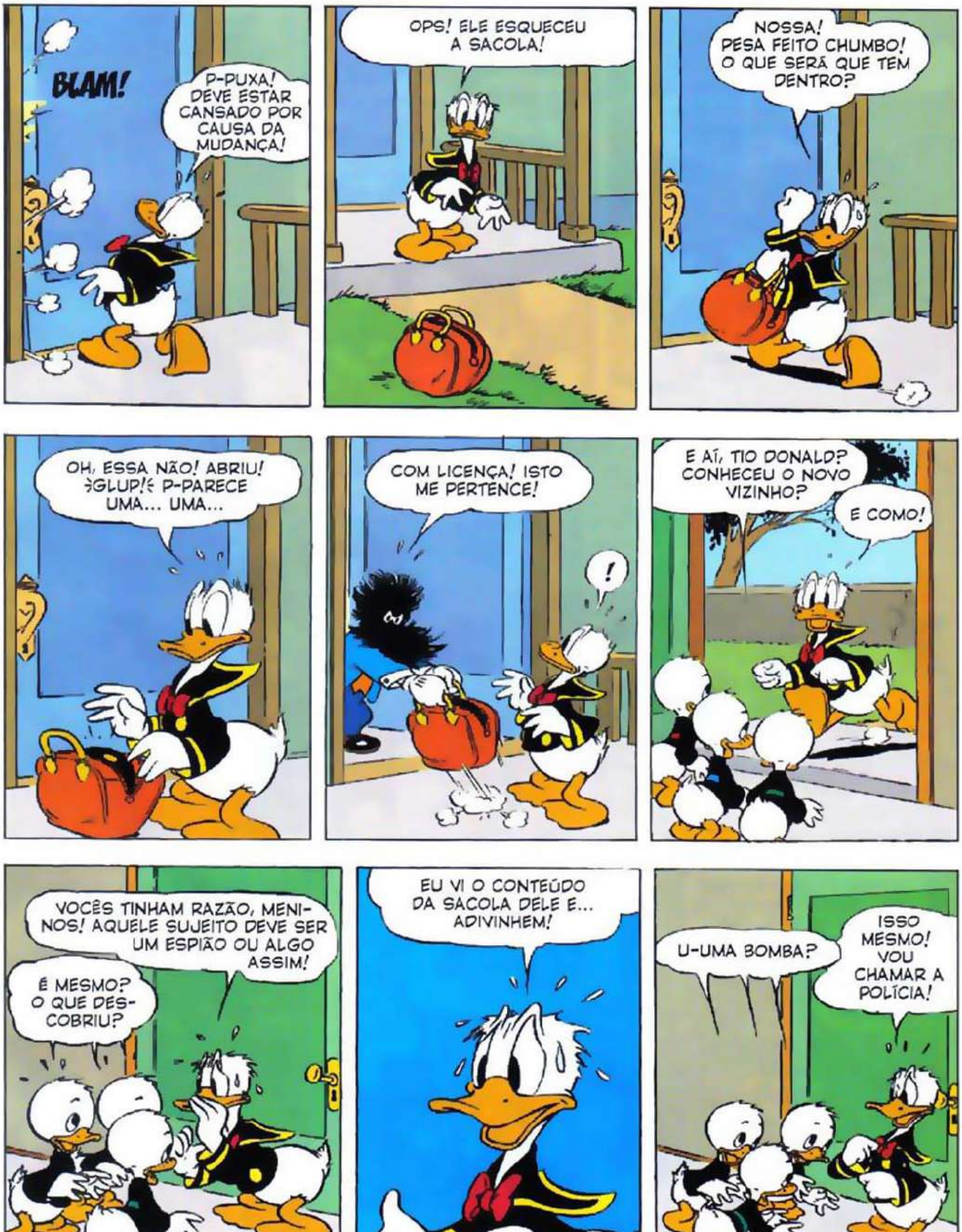

TIO, O SR. JONES...
...RECLAMOU DO BARULHO...
...DA NOSSA ORQUESTRA!
ESTE É UM PAÍS LIVRE E ESTAMOS NA NOSSA CASA!
A GENTE PRECISA ENSAIAR E NEM O SR. JONES NEM NINGUÉM VAI IMPEDIR!
ALÉM DISSO, ESTÁ NA HORA DAQUELE CHATO APRENDER A APRECIAR A BOA MÚSICA!
UM... DOIS... TRÊS... JÁ!
COMEÇOU DE NOVO!
AQUELE PATO É UMA AMEAÇA À SOCIEDADE!
VAMOS LÁ, MENINOS! OUTRA VEZ!

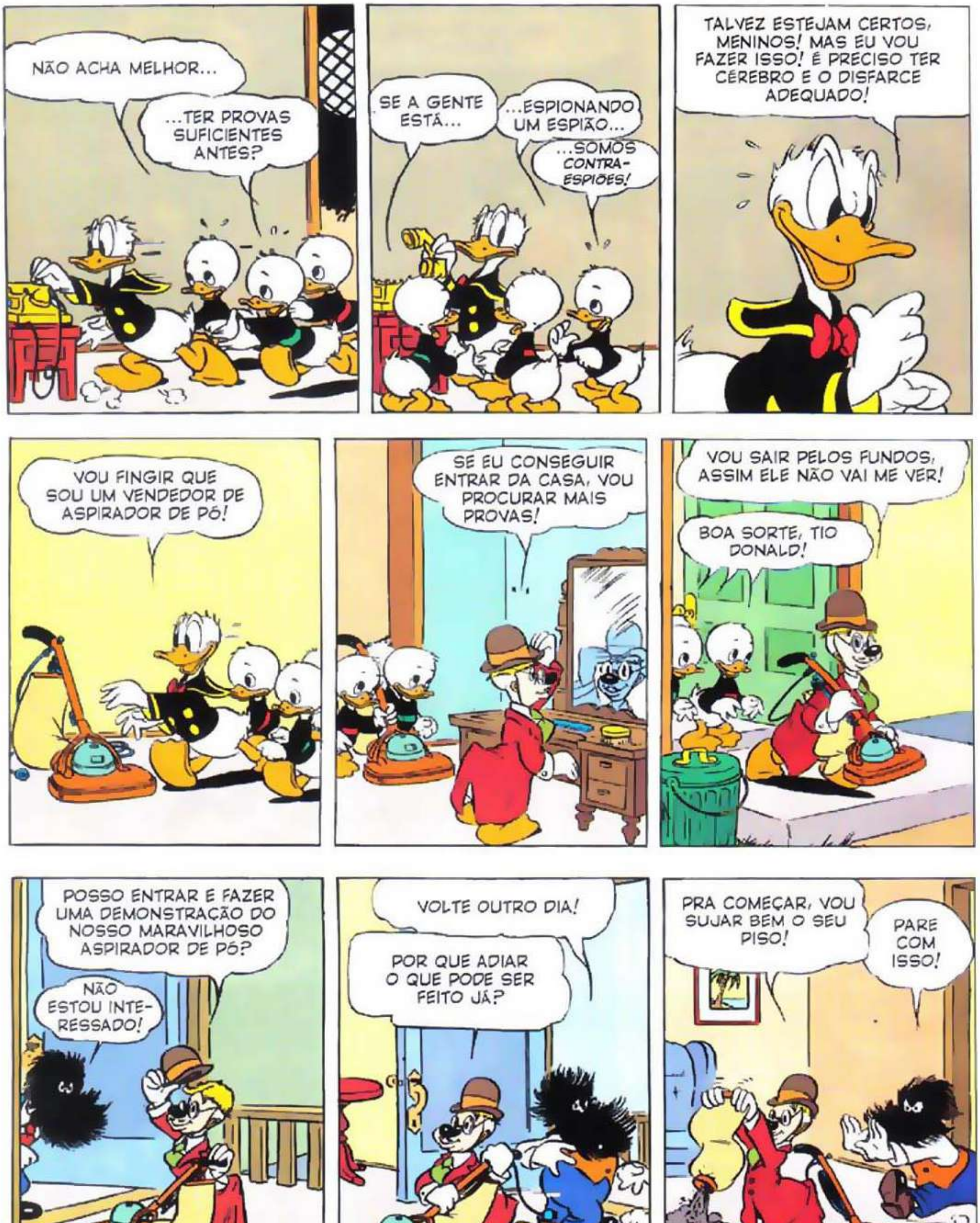

AGORA MAIS RÁPIDO E COM MAIS CALOR!
TALVEZ ISTO O REFRESQUE UM POUCO!
QUAC!
JONES! VOCÊ... VOCÊ...
AGORA VÊ SE PÁRA COM ESSE BARULHO INFERNAL!
NINGUÉM FAZ ISSO COMIGO SEM SOFRER AS CONSEQÜÊNCIAS!
OH, NÃO!
LÁ VAMOS NÓS...
...DE NOVO!
NÃO FAÇA ISSO, TIO!
ESSE É O NOSSO...
...JANTAR!
OLÁ, SR. JONES! VIM RECEBER O ALUGUEL!
DAQUI PRA FRENTE, VAI TER QUE COBRAR DE OUTRA PESSOA, SR. BAIXOTE!
VOU ME MUDAR! NÃO PRETENDO MORAR DO LADO DESSE PATO PERTURBADOR DO SILÊNCIO NEM MAIS UM MINUTO!
MAS, SR. JONES...
E, COMO SE NÃO BASTASSE, É TAMBÉM MUITO METIDO A BESTA!

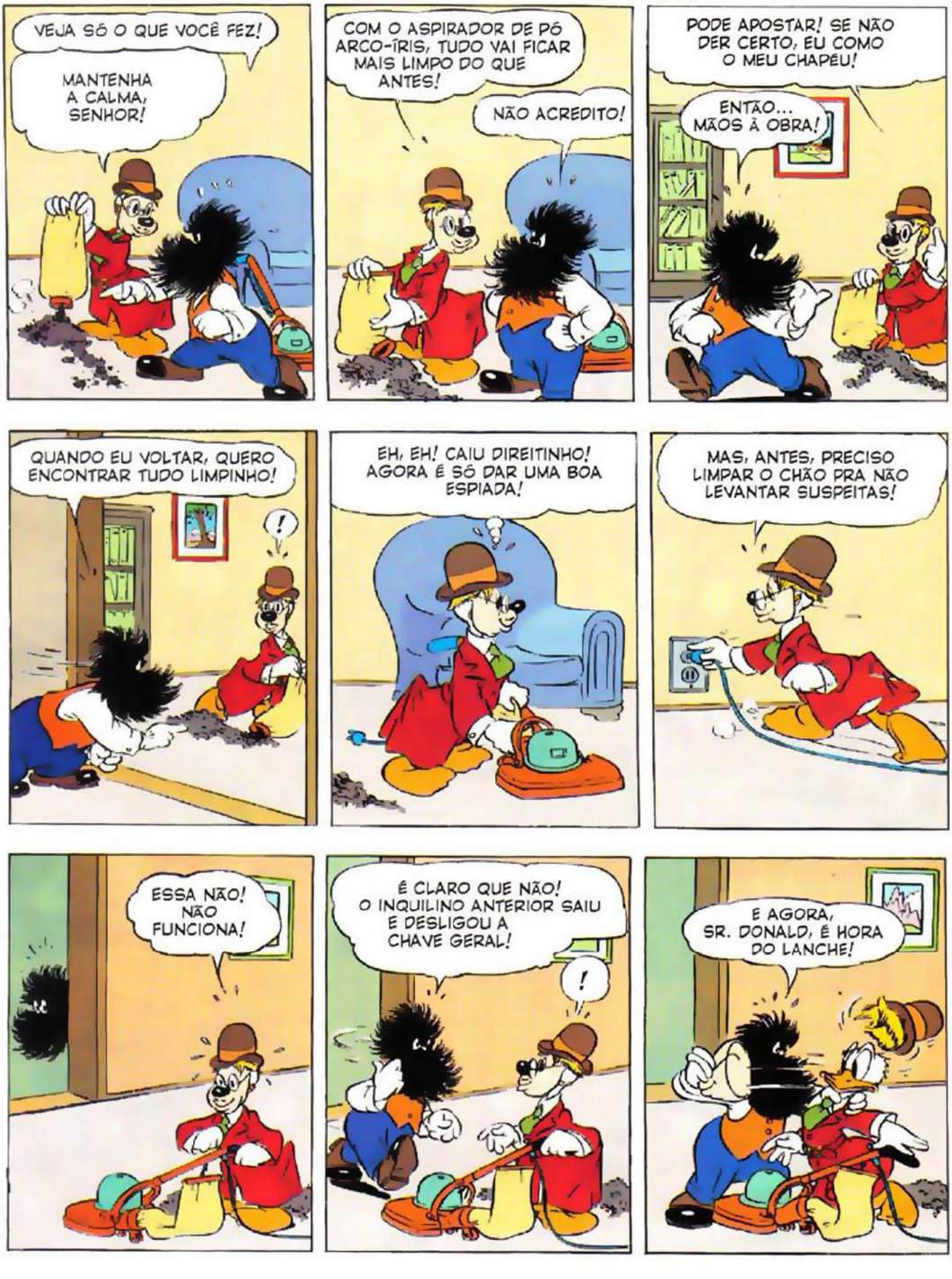
APOSTO QUE O PRÓXIMO INQUILINO VAI PENSAR DO MESMO JEITO!
POR QUE ESTÁ SEGURANDO ESSE ESPELHINHO, SR. JONES?
ISSO RESPONDE À SUA PERGUNTA?
OPA!
EH, EH! EU SABIA QUE ELE IA FAZER ISSO, SR. BAIXOTE!
PODE ARRANJAR OUTRO INQUILINO! EU ESTOU DE SAÍDA!
D-DESCULPE, SR. BAIXOTE! EU NÃO PRETENDIA ACERTÁ-LO!
DROGA! PERDI MAIS UM INQUILINO!
ÓTIMO! SORTE SUA TER SE LIVRADO DAQUELE SUJEITO!
TODOS OS MESES É A MESMA COISA!
ORA, VAMOS, SR. BAIXOTE! LOGO VAI ENCONTRAR OUTRO... MUITO MELHOR!
NA MANHÃ SEGUINTE...
MUDANÇAS AJAX
ESTÁ CHEGANDO ALGUEM! ACHO QUE TEMOS UM NOVO VIZINHO!


É ISSO AÍ, MENINOS! TEM GENTE NOVA NO PEDAÇO!
UÉ! CADÊ ELES?
NOSSA! QUE CARA ESQUISITO!
É MESMO! SABEM DE UMA COISA?
NÃO! O QUÊ?
?
DEVE SER UM ESPIÃO!
PARECE MESMO!
TAMBÉM QUERO VER!
QUE VERGONHA! FICAR ESPIONANDO OS OUTROS! VOCÊS NÃO TÊM HONRA E RESPEITO PELO PRÓXIMO?
PASSE ESTE BINÓCULO PRA CÁ!
E-ESTÁ BEM, TIO DONALD!
SUMAM DAQUI! E NUNCA MAIS FAÇAM ISSO!
BLAM!

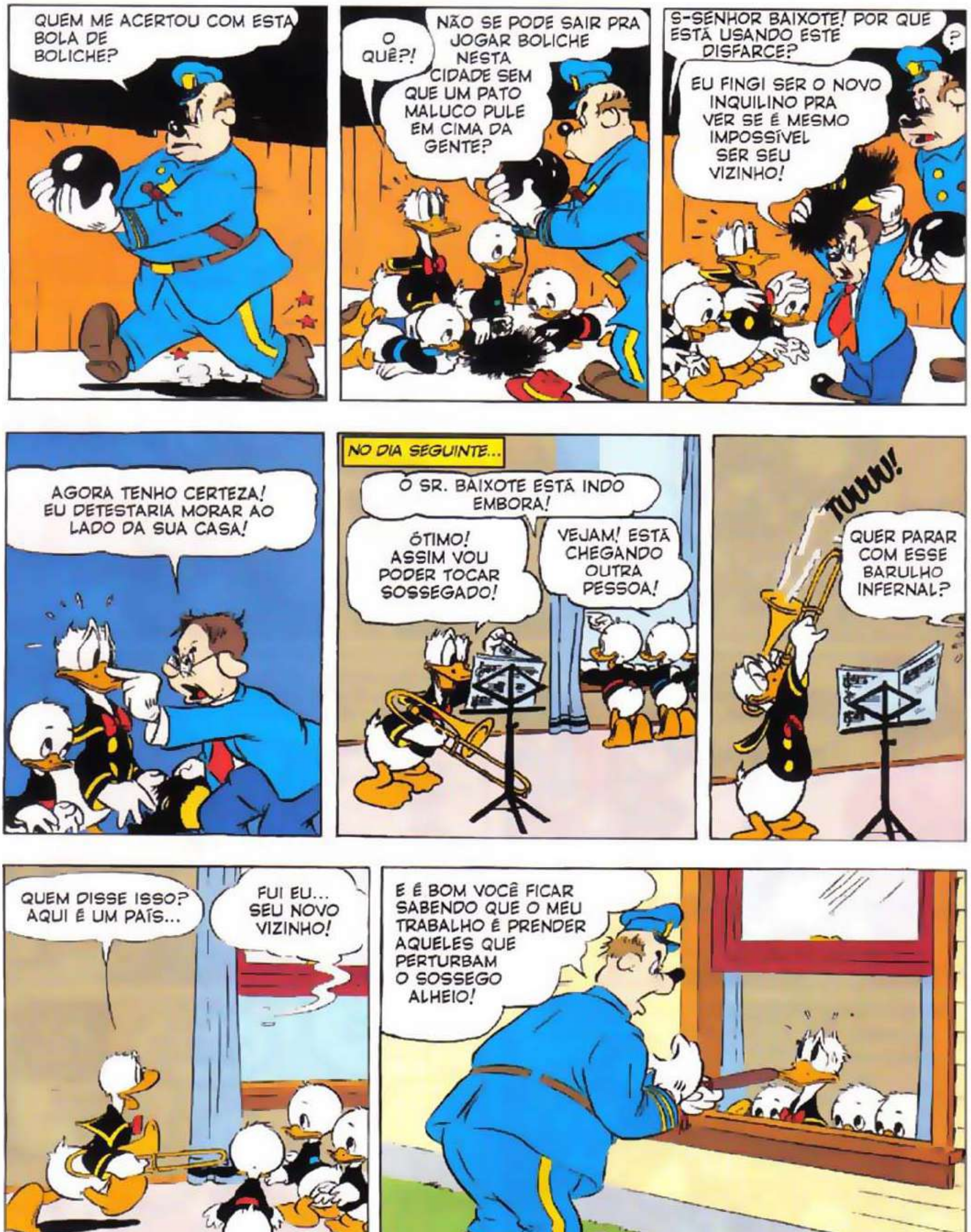
VOCÊ TAMBÉM ACHA...
...QUE ELE É...
...UM ESPIÃO, TIO?
O FATO DE SER DIFERENTE NÃO QUER DIZER QUE O CARA SEJA UM ESPIÃO!
PODE SER QUE, EMBAIXO DAQUELA MOITA, EXISTA UM CORAÇÃO DE OURO!
AONDE VAI, TIO DONALD?
DAR AS BOAS VINDAS AO NOVO VIZINHO! E, QUEM SABE, ATÉ AJUDAR NA MUDANÇA!
AFINAL É UMA DAS REGRAS DA BOA VIZINHANÇA!
MAS QUE BOA VIZI-NHANÇA?
O TIO ESTÁ MORRENDO...
...DE CURIOSIDA-DE, ISSO SIM!
OLÁ! EU MORO NA CASA AO LADO!
AQUELA É A MINHA CASA!

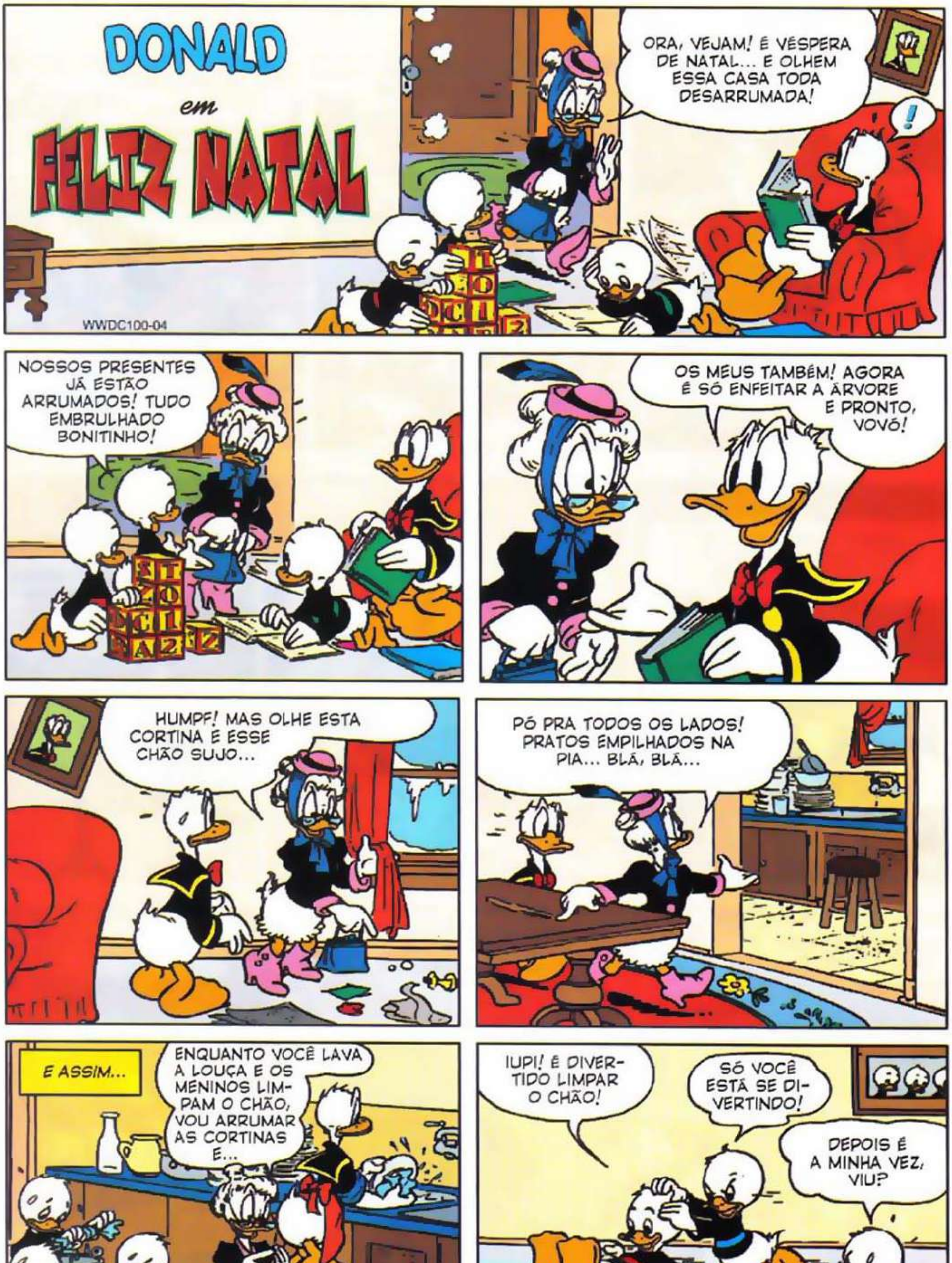

BLAM!
P-PUXA! DEVE ESTAR CANSADO POR CAUSA DA MUDANÇA!
OPS! ELE ESQUECEU A SACOLA!
NOSSA! PESA FEITO CHUMBO! O QUE SERÁ QUE TEM DENTRO?
OH, ESSA NÃO! ABRIU! GLUP! P-PARECE UMA... UMA...
COM LICENÇA! ISTO ME PERTENCE!
!
E AÍ, TIO DONALD? CONHECEU O NOVO VIZINHO?
E COMO!
VOCÊS TINHAM RAZÃO, MENINOS! AQUELE SUJEITO DEVE SER UM ESPIÃO OU ALGO ASSIM!
É MESMO? O QUE DESCOBRIU?
EU VI O CONTEÚDO DA SACOLA DELE E... ADIVINHEM!
U-UMA BOMBA?
ISSO MESMO! VOU CHAMAR A POLÍCIA!


NÃO ACHA MELHOR...
...TER PROVAS SUFICIENTES ANTES?
SE A GENTE ESTÁ...
...ESPIONANDO UM ESPIÃO...
...SOMOS CONTRA-ESPIÕES!
TALVEZ ESTEJAM CERTOS, MENINOS! MAS EU VOU FAZER ISSO! É PRECISO TER CÉREBRO E O DISFARCE ADEQUADO!
VOU FINGIR QUE SOU UM VENDEDOR DE ASPIRADOR DE PÓ!
SE EU CONSEGUIR ENTRAR DA CASA, VOU PROCURAR MAIS PROVAS!
VOU SAIR PELOS FUNDOS, ASSIM ELE NÃO VAI ME VER!
BOA SORTE, TIO DONALD!
POSSO ENTRAR E FAZER UMA DEMONSTRAÇÃO DO NOSSO MARAVILHOSO ASPIRADOR DE PÓ?
NÃO ESTOU INTE-RESSADO!
VOLTE OUTRO DIA!
POR QUE ADIAR O QUE PODE SER FEITO JÁ?
PRA COMEÇAR, VOU SUJAR BEM O SEU PISO!
PARE COM ISSO!


VEJA SÓ O QUE VOCÊ FEZ!
MANTENHA A CALMA, SENHOR!
COM O ASPIRADOR DE PÓ ARCO-ÍRIS, TUDO VAI FICAR MAIS LIMPO DO QUE ANTES!
NÃO ACREDITO!
PODE APOSTAR! SE NÃO DER CERTO, EU COMO O MEU CHAPÉU!
ENTÃO... MÃOS À OBRA!
QUANDO EU VOLTAR, QUERO ENCONTRAR TUDO LIMPINHO!
!
EH, EH! CAIU DIREITINHO! AGORA É SÓ DAR UMA BOA ESPIADA!
MAS, ANTES, PRECISO LIMPAR O CHÃO PRA NÃO LEVANTAR SUSPEITAS!
ESSA NÃO! NÃO FUNCIONA!
É CLARO QUE NÃO! O INQUILINO ANTERIOR SAIU E DESLIGOU A CHAVE GERAL!
!
E AGORA, SR. DONALD, É HORA DO LANCHE!

COM UM POUCO DE CATCHUP, O SEU CHAPÉU VAI FICAR MAIS GOSTOSO!
NAQUELA NOITE...
EI, TIO! POR QUE NÃO VEM JANTAR?
EU FIZ UM LANCHINHO HOJE À TARDE!
ALÉM DISSO, NÓS, CONTRA-ESPIÕES, DEVEMOS ESTAR SEMPRE ALERTA!
AHÁ! LÁ ESTÁ ELE... E ESTÁ CARREGANDO ALGUMA COISA!
É A BOMBA! E PARECE ESTAR COM PRESSA!
ATRÁS DELE! PRECISAMOS DETER O SUJEITO ANTES QUE SEJA TARDE!
PEGUEI! AJUDEM AQUI, MENINOS!
A BOMBA ESTÁ ROLANDO PRA LONGE, TIO!
MAS O ESPIÃO ESTÁ SEGURO!
EI! Q-QUE NEGÓCIO É ESSE?


QUEM ME ACERTOU COM ESTA BOLA DE BOLICHE?
O QUÊ?!
NÃO SE PODE SAIR PRA JOGAR BOLICHE NESTA CIDADE SEM QUE UM PATO MALUCO PULE EM CIMA DA GENTE?
S-SENHOR BAIXOTE! POR QUE ESTÁ USANDO ESTE DISFARCE?
?
EU FINGI SER O NOVO INQUILINO PRA VER SE É MESMO IMPOSSÍVEL SER SEU VIZINHO!
AGORA TENHO CERTEZA! EU DETESTARIA MORAR AO LADO DA SUA CASA!
NO DIA SEGUINTE...
O SR. BAIXOTE ESTÁ INDO EMBORA!
ÓTIMO! ASSIM VOU PODER TOCAR SOSSEGADO!
VEJAM! ESTÁ CHEGANDO OUTRA PESSOA!
TUUUU!
QUER PARAR COM ESSE BARULHO INFERNAL?
QUEM DISSE ISSO? AQUI É UM PAÍS...
FUI EU... SEU NOVO VIZINHO!
E É BOM VOCÊ FICAR SABENDO QUE O MEU TRABALHO É PRENDER AQUELES QUE PERTURBAM O SOSSEGO ALHEIO!
fim


DONALD
em
FELIZ NATAL
ORA, VEJAM! É VÉSPERA DE NATAL... E OLHEM ESSA CASA TODA DESARRUMADA!
!
WWDC100-04
NOSSOS PRESENTES JÁ ESTÃO ARRUMADOS! TUDO EMBRULHADO BONITINHO!
OS MEUS TAMBÉM! AGORA É SÓ ENFEITAR A ÁRVORE E PRONTO, VOVÓ!
HUMPF! MAS OLHE ESTA CORTINA E ESSE CHÃO SUJO...
PÓ PRA TODOS OS LADOS! PRATOS EMPILHADOS NA PIA... BLÁ, BLÁ...
E ASSIM...
ENQUANTO VOCÊ LAVA A LOUÇA E OS MENINOS LIMPAM O CHÃO, VOU ARRUMAR AS CORTINAS E...
IUPI! É DIVERTIDO LIMPAR O CHÃO!
SÓ VOCÊ ESTÁ SE DIVERTINDO!
DEPOIS É A MINHA VEZ, VIU?

PASSEM O ASPIRADOR NOS TAPETES E NOS MÓVEIS... E ESPANEM OS QUADROS E A MESA! MEXAM-SE!
PUXA, VOVÓ! ATCHIM!
NÃO DÁ PRA GENTE...
...DESCANSAR UM POUCO?
QUANDO TUDO ESTIVER LIMPO!
¡PUF! PUF!¡
ORA ESSA, DONALD! MAIS RÁPIDO COM ISSO!
UFA! ACHO QUE TERMINAMOS!
AINDA NÃO, TIO!
A VOVÓ DISSE QUE TEMOS OUTRAS COISAS...
...PRA FAZER!
ESTAMOS CANSADOS, VOVÓ!
BOBAGEM! VAMOS VER A MINHA LISTA DE TAREFAS!
DEPOIS...
É ASSIM QUE UMA CASA DEVE FICAR NO NATAL... NA MAIOR LIMPEZA E ORDEM!
PELO MENOS ATÉ A MEIA-NOITE...
fim

Donald na Era de Ouro dos Quadrinhos

Um grande fenômeno agitou a América em 1938: as histórias em quadrinhos de super-heróis. Começava assim a Era de Ouro. Longe de ser um estranho no ninho, Donald mostrou sua versatilidade e conquistou uma legião de fãs

As histórias em quadrinhos ganharam popularidade nos Estados Unidos no início da década de 1930, como uma forma barata de entretenimento. Os jornais exploravam esse interesse dos leitores, publicando tiras diárias em preto e branco e criando, inclusive, suplementos coloridos aos domingos para cativar um público ainda maior. Mas os *comic books*, histórias publicadas em revistas, tornaram-se fenômeno cultural no país a partir de 1938. Foi nesse ano que surgiu o Super-Homem, inaugurando um novo gênero, o dos super-heróis, e dando início à chamada Era de Ouro, que perduraria até 1950. A grande aceitação do público a esse tipo de narrativa abriu caminho para outros heróis, como Batman (1939), Capitão Marvel (1940) e Mulher-Maravilha (1941). No entanto, Donald não ficou de fora dessa efervescência cultural. A K.K. Publications editou a primeira revista do pato ainda em 1938, com uma coletânea de ilustrações de cartões.

Mas não demorou muito para que ele também ganhasse uma revista de histórias em quadrinhos. Aproveitando o carisma do astro em ascensão, a editora Dell Publishing (também conhecida por Western Printing & Lithographing) lançou, em fevereiro de 1940, a *Dell Four Color Comics* nº 4 com uma coletânea das tiras de jornal do Donald. Como essa iniciativa foi muito bem-sucedida, a Dell decidiu investir em um título só com personagens Disney. Foi assim que surgiu a *Walt Disney´s Comics and Stories*, com o Pato Donald na capa da edição nº 1, em outubro de 1940. Algum tempo depois, Carl Barks e Jack Hannah, animadores dos Estúdios Disney, começaram a trabalhar numa história em quadrinhos inédita. Com a permissão do estúdio, um roteiro de desenho animado, que não havia sido produzido, serviu de base. Bob Karp fez a adaptação para a linguagem dos quadrinhos e os desenhos foram divididos entre Barks e Hannah: cada um ilustrou 32 páginas. O resultado foi *Pato Donald e o Tesouro do Pirata* (*Donald Duck Finds Pirate Gold*), publicada na edição 9 da *Dell Four Color* em 1942.

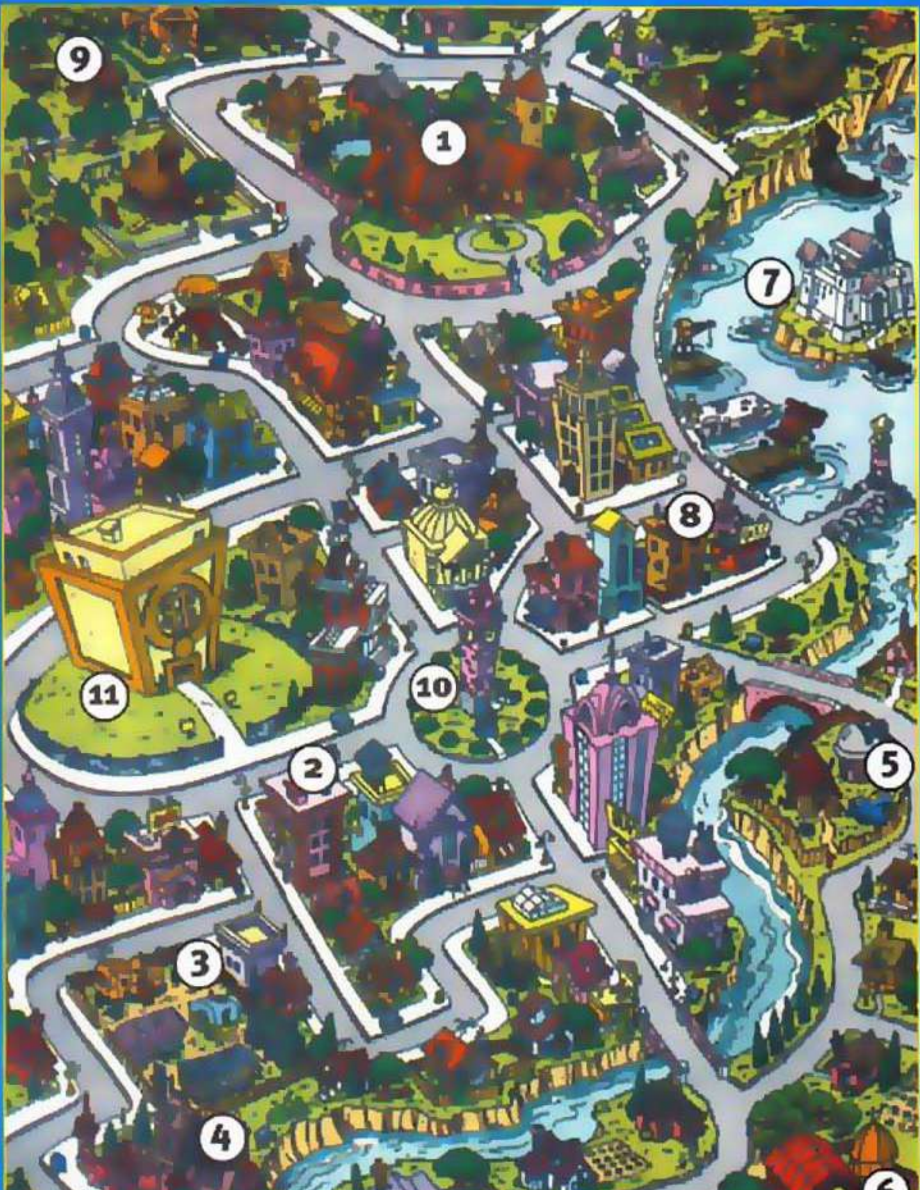
Barks não imaginava o quanto essa HQ havia agradado ao público. Após sete anos de trabalho nos Estúdios Disney, inventando piadas para os desenhos animados do Pato Donald, ele queria se aposentar. Seu sonho era uma vida tranqüila em seu rancho, na Califórnia, criando galinhas. Nessa mesma época, a Western Printing estava procurando desenhistas para fazer HQs inéditas do pato, que seriam publicadas na revista *Walt Disney´s Comics and Stories*. Como havia gostado da experiência com os quadrinhos, ele se ofereceu para o cargo. Depois de um teste, Barks impressionou os editores e foi contratado para desenhar e escrever as histórias. Assim começava a carreira de um dos maiores quadrinistas de todos os tempos. Em vez de criar galinhas como pretendia, ele se tornou o mais prolífico artista a trabalhar com personagens Disney e foi o responsável por fundamentar o universo de Donald. Até 1966, ano em que se aposentou, Barks deu vida a novos personagens e desenvolveu uma cidade inteira para ambientar seus roteiros. De sua imaginação fértil, surgiram figuras memoráveis: Tio Patinhas, Gastão, Professor Pardal, Irmãos Metralha, Maga Patalójika, Pão-Duro Mac Mônei, Patacôncio, entre outros. Para não se perder, chegou até a elaborar uma árvore genealógica para a Família Pato.

Além disso, Carl Barks explorou com maestria as várias facetas de Donald: herói, vilão, tio, namorado, sobrinho, neto, vizinho encrenqueiro, sonhador, etc. Para se ter uma idéia, o pato exerceu 73 profissões

nesse período. Barks ainda ambientava tramas em terras distantes e lugares exóticos do mundo real com extrema precisão de detalhes. Para tanto, ele utilizava a revista *National Geographic* como fonte de pesquisa. Dessa forma, injetou nos quadrinhos da Família Pato comédia, drama, aventura, mitologias, lendas e um toque de magia pessoal. Como não havia crédito nas revistas, os leitores não conheciam a identidade desse formidável contador de histórias, mas identificavam com precisão uma obra de sua autoria. Por isso, Barks foi apelidado carinhosamente de O Homem dos Patos, a alcunha que o imortalizou. Foi o fã Malcom Willits que conseguiu descobrir quem realmente fazia aquelas histórias fascinantes e, em 1968, obteve acesso aos números de vendas de *Walt Disney's Comics and Stories* durante a Era de Ouro. A edição 24, de setembro de 1942, foi a primeira a chegar a 1 milhão de exemplares. Tinha apenas tiras compiladas. Dois anos depois, já com HQs inéditas de Barks, vendia 1,3 milhão. Em 1947, atingiu a média de 2 milhões por mês. Considerando a escassez de papel durante a Segunda Guerra, pode-se afirmar que o Pato Donald era o único a fazer frente à moda dos super-heróis. Divirta-se agora com o mestre Barks.

A Cidade do Pato

Carl Barks criou Patópolis para ambientar as aventuras do Pato Donald. Localizada no estado fictício de Calisota, uma mistura de Califórnia com Minnesota, a cidade tem todos os tipos de clima e vegetação dos Estados Unidos. Só nas histórias de Barks, aparecem 258 lugares. Embora existam diferentes versões dessa metrópole, alguns cenários são recorrentes nas histórias. Conheça alguns deles



Mapa de Patópolis

1- Mansão do Tio Patinhas
Antes de morar definitivamente na Caixa-Forte, este foi o lar do pato mais rico do mundo

2- Departamento de Polícia de Patópolis
É aqui que os policiais trabalham e os criminosos ficam presos

3- Parque de Trailers
Alguns patopolenses decidiram morar em trailers e não em casas

4- Mansão do Pão-Duro Mac Mônei
Rival do Tio Patinhas, a casa dele é uma das mais imponentes da cidade

5- Casa do Professor Pardal
Este é o local onde o Pardal cria as invenções mais malucas da cidade

6- Sítio da Vovó Donald
É aqui que o Donald passou grandes momentos de diversão quando criança

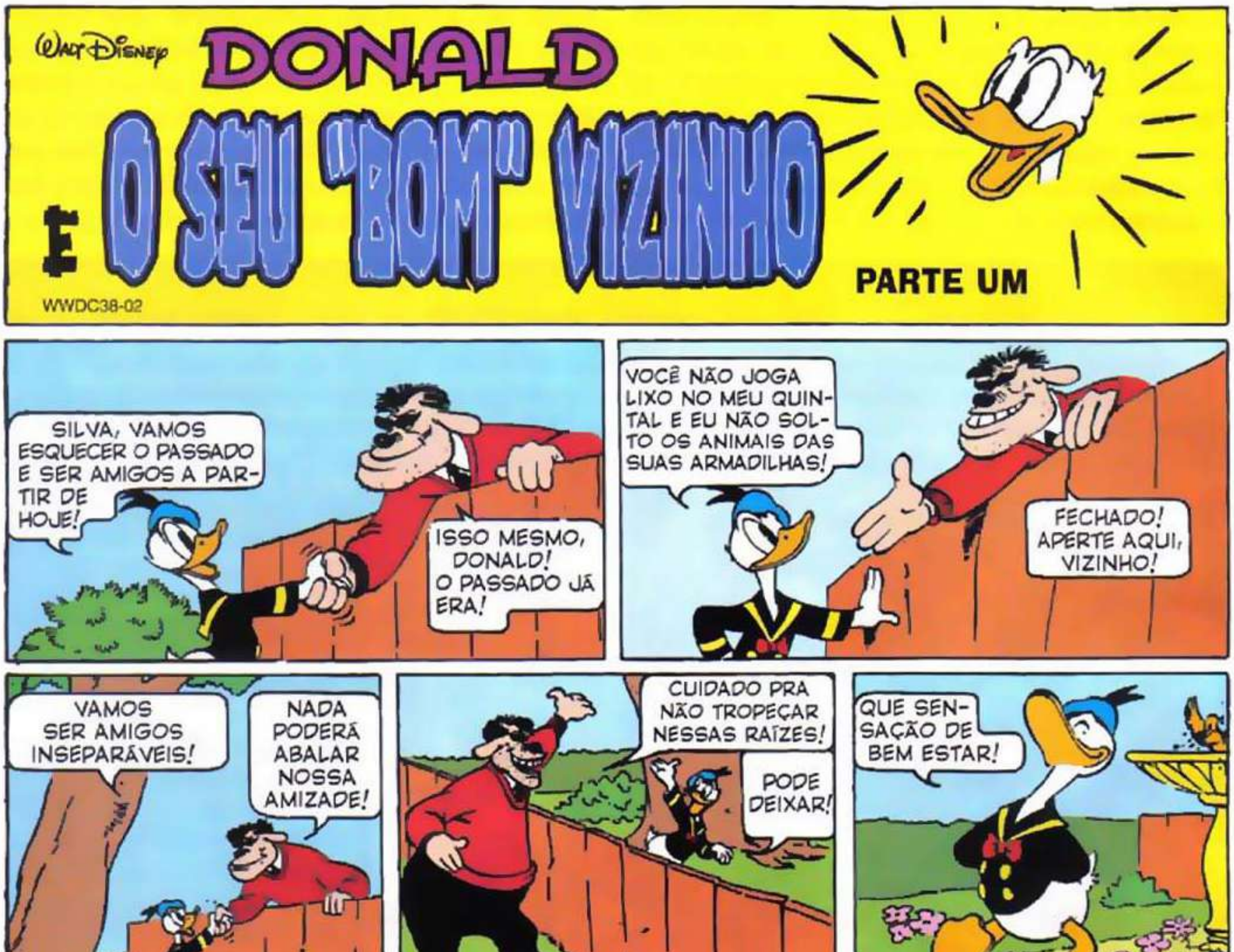
7- Aquatraz
Mesmo conceito da Prisão de Alcatraz, um presídio de segurança máxima

8- Esconderijo dos Irmãos Metralha
Na verdade, é um dos vários esconderijos dos vilões

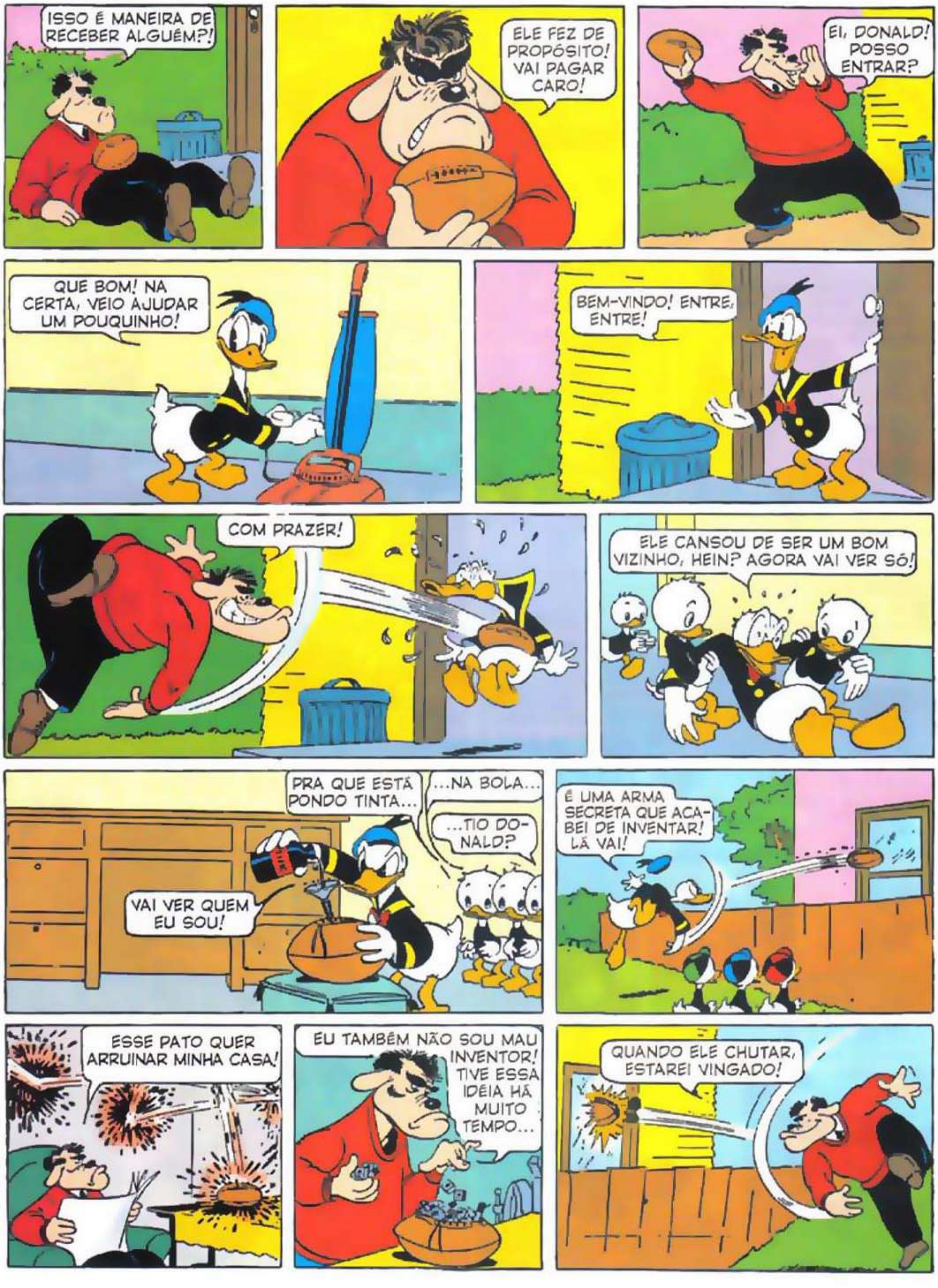
9- Escola de Patópolis
É aqui que Huguinho, Zezinho e Luisinho estudam

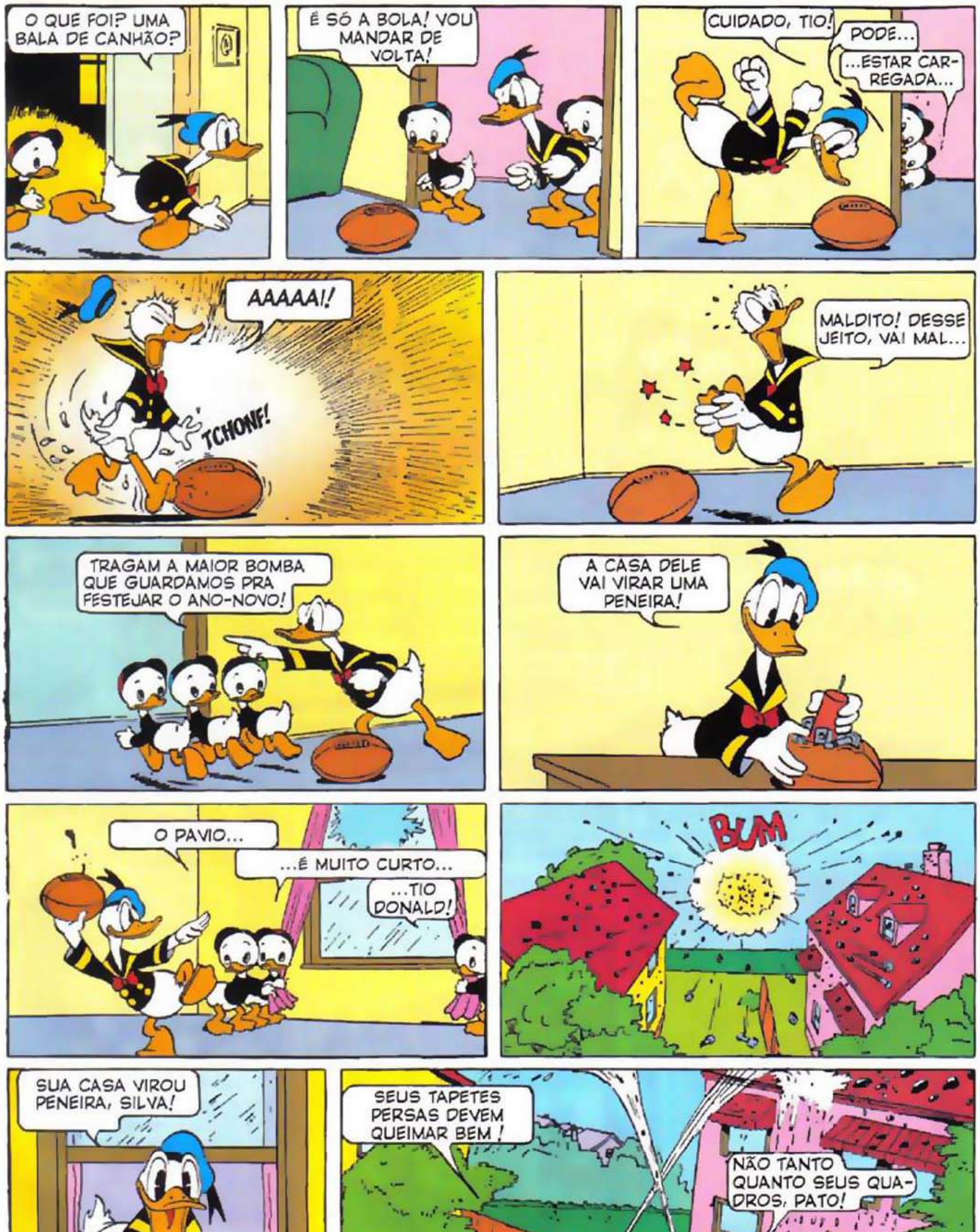
10- Praça Central de Patópolis
É onde está a estátua do fundador da cidade, Cornélio Patus

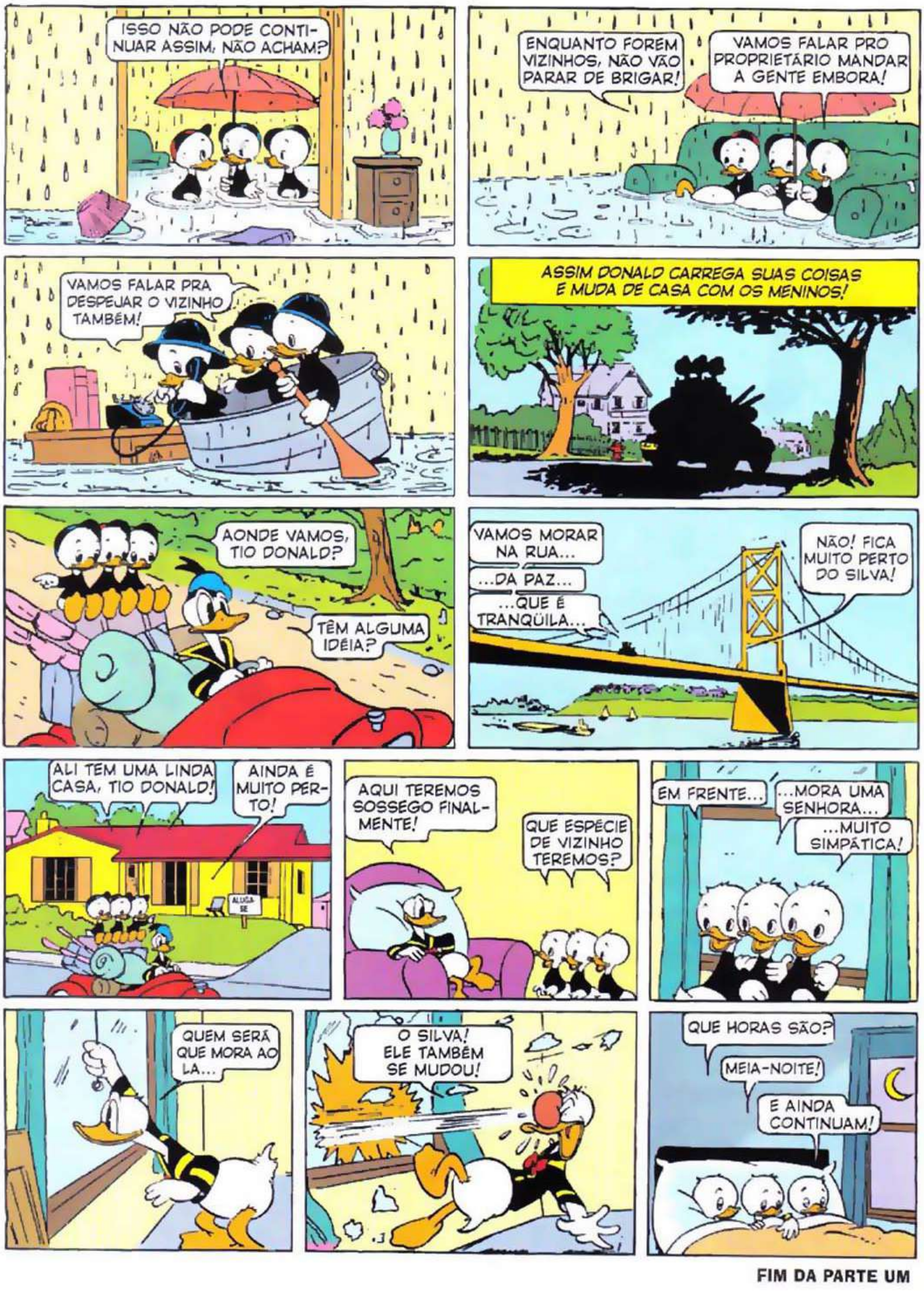
11- Caixa-Forte
Parte da fortuna do pato mais rico do mundo está aqui. Só a de maior valor sentimental, claro


WALT DISNEY
DONALD
O SEU "BOM" VIZINHO
PARTE UM
WWDC38-02
SILVA, VAMOS ESQUECER O PASSADO E SER AMIGOS A PARTIR DE HOJE!
ISSO MESMO, DONALD! O PASSADO JÁ ERA!
VOCÊ NÃO JOGA LIXO NO MEU QUINTAL E EU NÃO SOLTO OS ANIMAIS DAS SUAS ARMADILHAS!
FECHADO! APERTE AQUI, VIZINHO!
VAMOS SER AMIGOS INSEPARÁVEIS!
NADA PODERÁ ABALAR NOSSA AMIZADE!
CUIDADO PRA NÃO TROPEÇAR NESSAS RAÍZES!
PODE DEIXAR!
QUE SENSAÇÃO DE BEM ESTAR!
VOU JOGAR COM OS MENINOS SEM MEDO DO VIZINHO ME ATIRAR UM OVO PODRE!
É PRECISO SABER CHUTAR ESSE TIPO DE BOLA! VEJAM!
CUIDADO!
NÃO CHUTE MUITO ALTO...
...POR CAUSA DO VENTO!
PRO DIABO, O VENTO!
ELE VAI LEVAR...
...A BOLA...
...DIRETO PRA JANELA...
...DO...
...VIZINHO!
VIU SÓ, TIO?

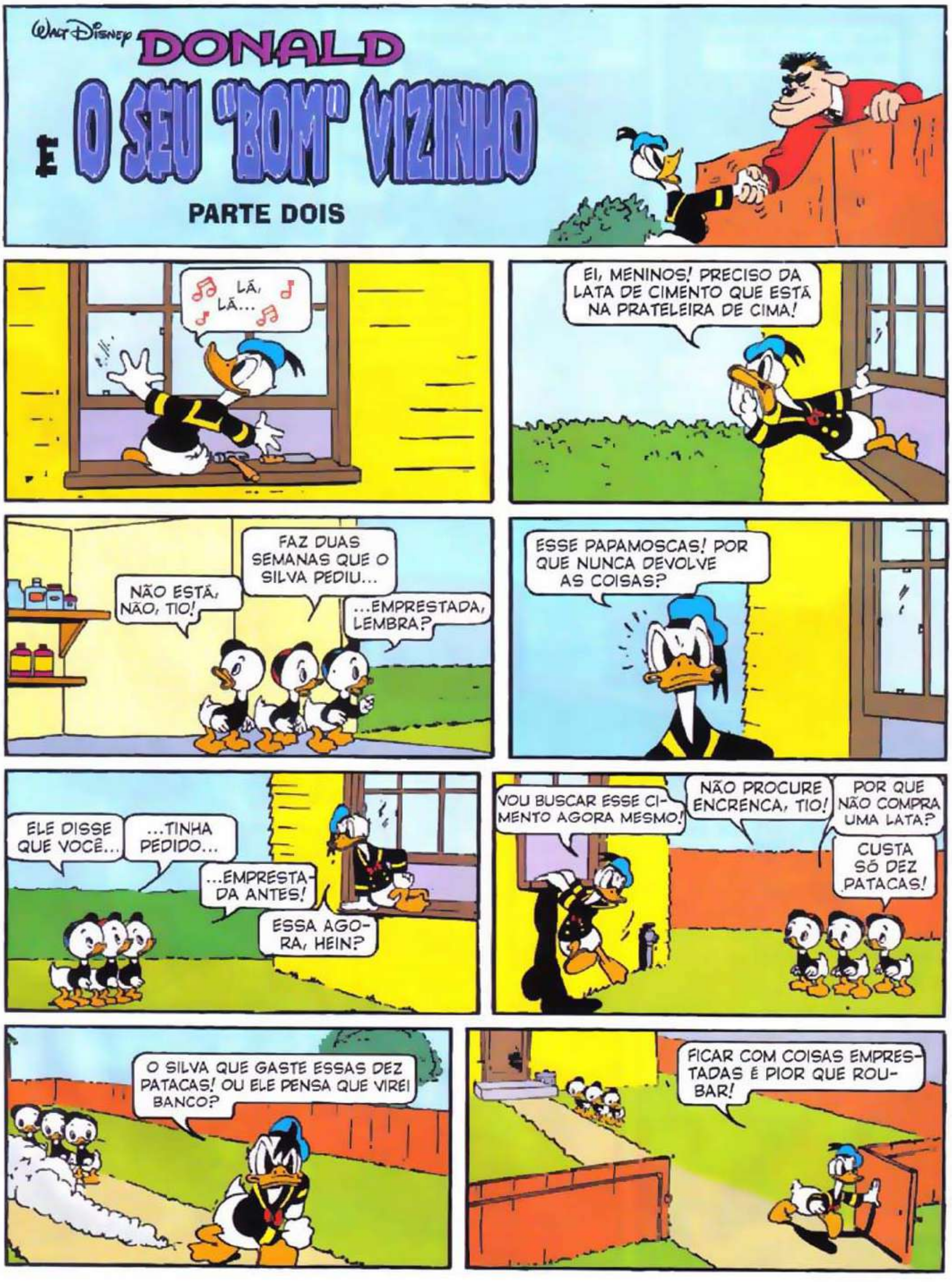
POF!
CRÁS!
NÃO FUI EU! FOI O VENTO QUE JOGOU A BOLA CONTRA A SUA JANELA!
CLARO! ESTE DETALHE NÃO VAI MUDAR NOSSA AMIZADE!
VOU PAGAR PELOS VIDROS!
DE JEITO NENHUM! ERA SÓ O QUE FALTAVA!
PARECEM...
...AMIGOS...
...MESMO!
VOU ATIRAR A BOLA NA ÁRVORE! VEJAM!
NÃO, SILVA...
...O VENTO VAI FAZER...
...COM QUE ELA VÁ...
ZOOM
...DIRETO...
...PRA NOSSA...
...JANELA!
RATTLE CLINK
ACHO QUE QUEBROU TUDO LÁ DENTRO!
É TERRÍVEL!
VOU VER SE POSSO AJUDAR EM ALGUMA COISA!
ESTA BOLA É A CAUSA DE TUDO! ABRAM A PORTA! VOU ATIRAR ISSO FORA!
SIM, TIO!
PAF!

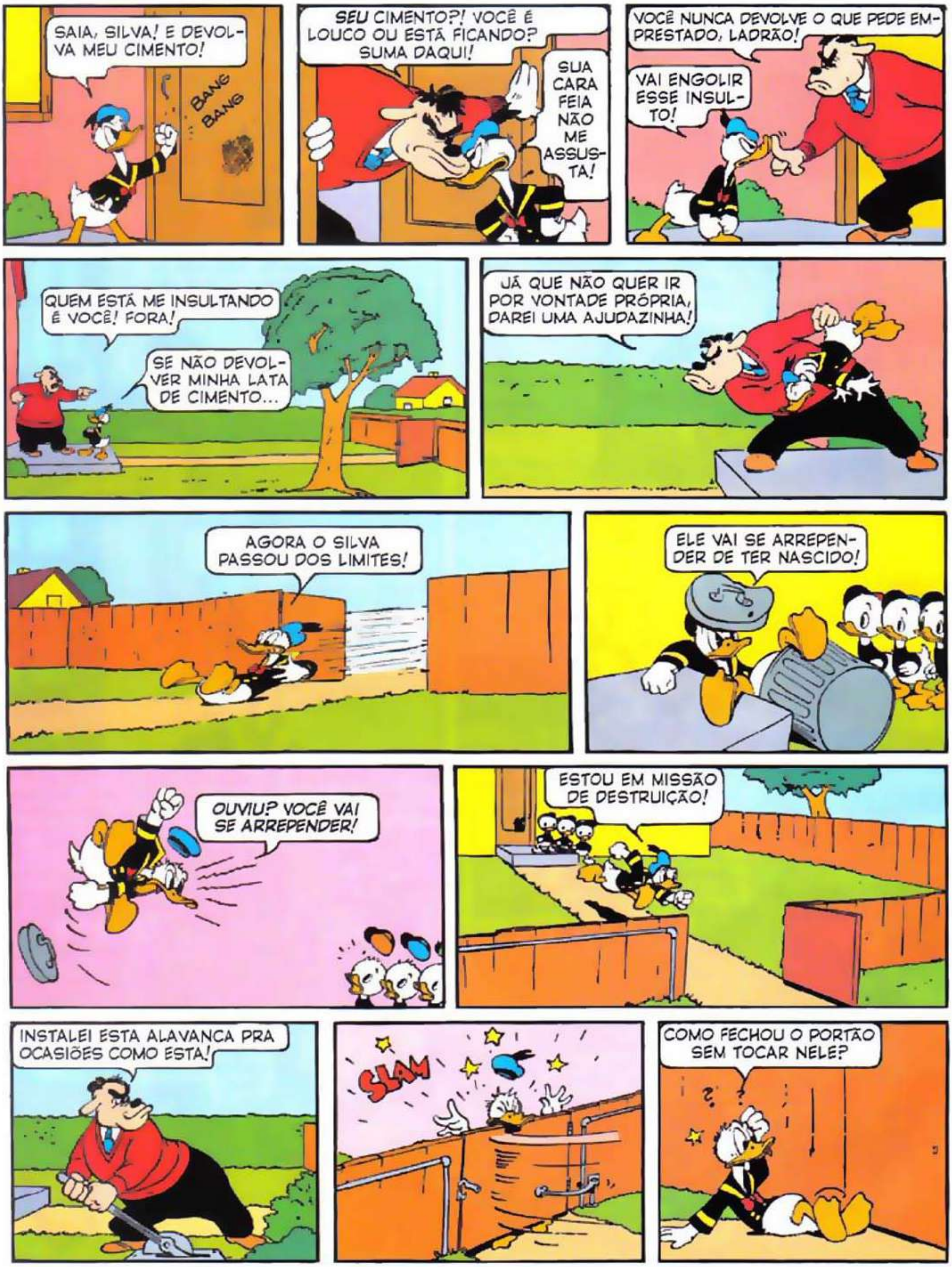

ISSO É MANEIRA DE RECEBER ALGUÉM?!
ELE FEZ DE PROPÓSITO! VAI PAGAR CARO!
EI, DONALD! POSSO ENTRAR?
QUE BOM! NA CERTA, VEIO AJUDAR UM POUQUINHO!
BEM-VINDO! ENTRE, ENTRE!
COM PRAZER!
ELE CANSOU DE SER UM BOM VIZINHO, HEIN? AGORA VAI VER SÓ!
PRA QUE ESTÁ PONDO TINTA...
...NA BOLA...
...TIO DONALD?
VAI VER QUEM EU SOU!
É UMA ARMA SECRETA QUE ACABEI DE INVENTAR! LÁ VAI!
ESSE PATO QUER ARRUINAR MINHA CASA!
EU TAMBÉM NÃO SOU MAU INVENTOR! TIVE ESSA IDÉIA HÁ MUITO TEMPO...
QUANDO ELE CHUTAR, ESTAREI VINGADO!

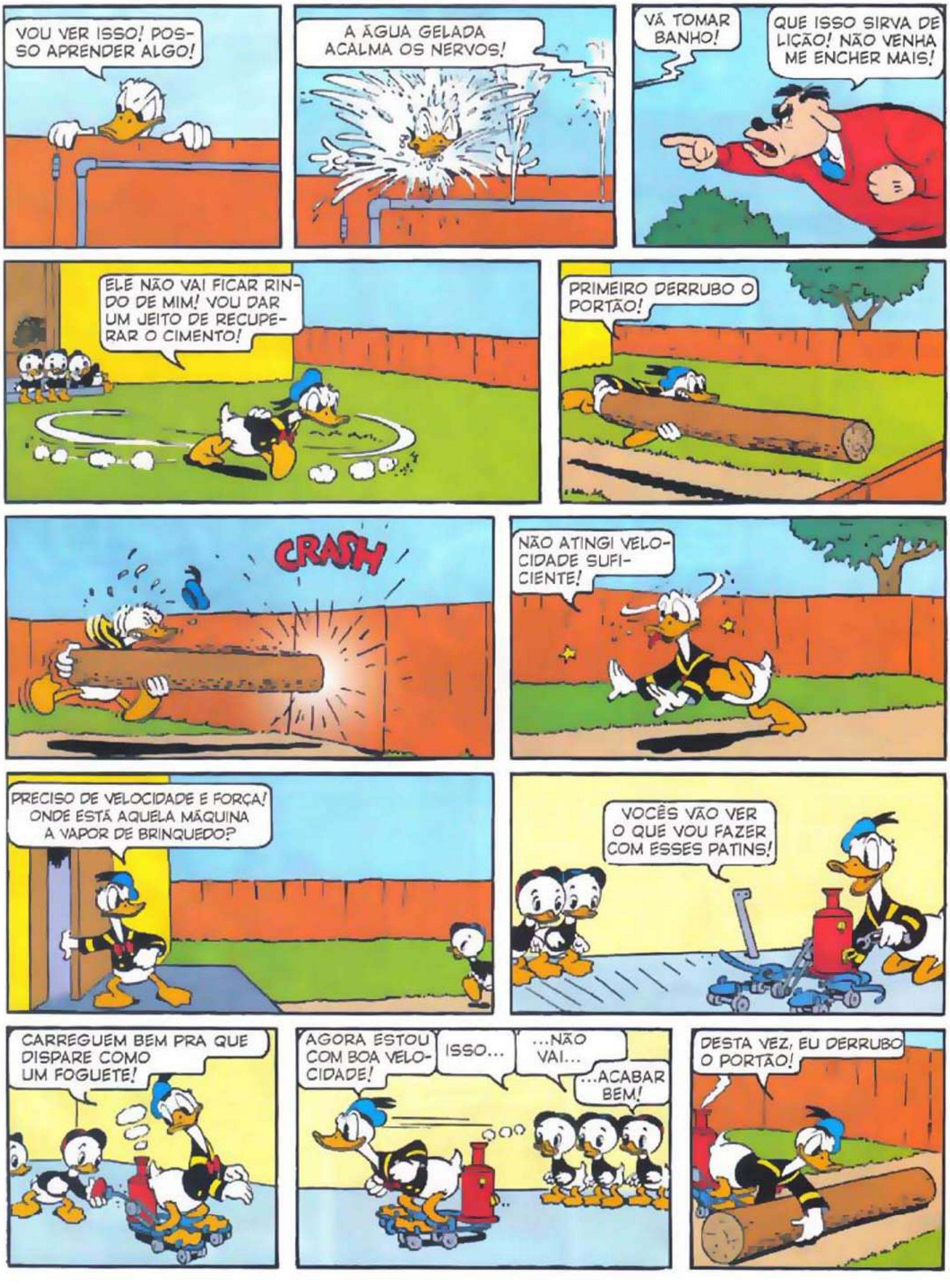

O QUE FOI? UMA BALA DE CANHÃO?
É SÓ A BOLA! VOU MANDAR DE VOLTA!
CUIDADO, TIO!
PODE...
...ESTAR CARREGADA...
AAAAA!!
TCHONF!
MALDITO! DESSE JEITO, VAI MAL...
TRAGAM A MAIOR BOMBA QUE GUARDAMOS PRA FESTEJAR O ANO-NOVO!
A CASA DELE VAI VIRAR UMA PENEIRA!
O PAVIO...
...É MUITO CURTO...
...TIO DONALD!
BUM
SUA CASA VIROU PENEIRA, SILVA!
SEUS TAPETES PERSAS DEVEM QUEIMAR BEM!
NÃO TANTO QUANTO SEUS QUADROS, PATO!

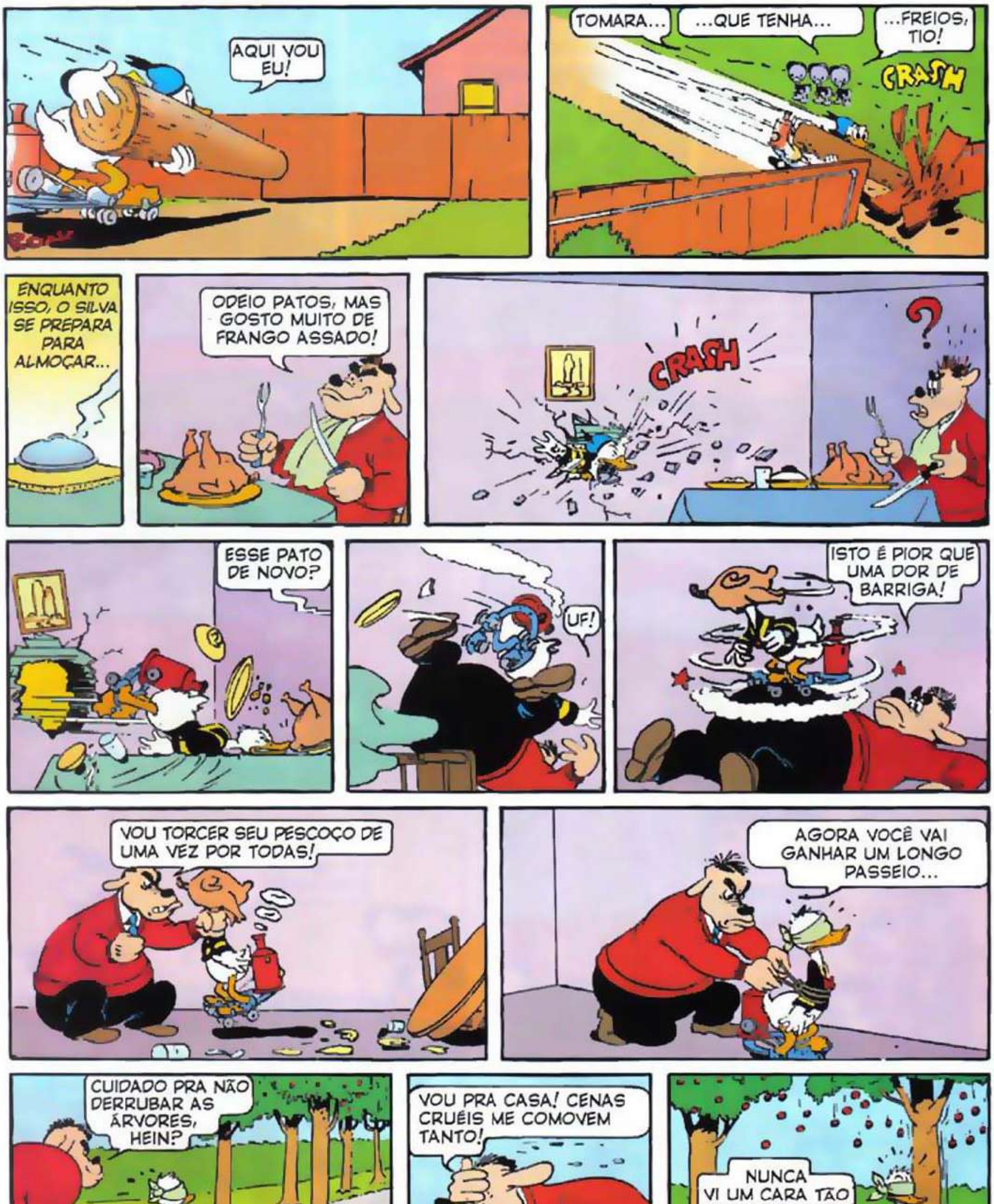


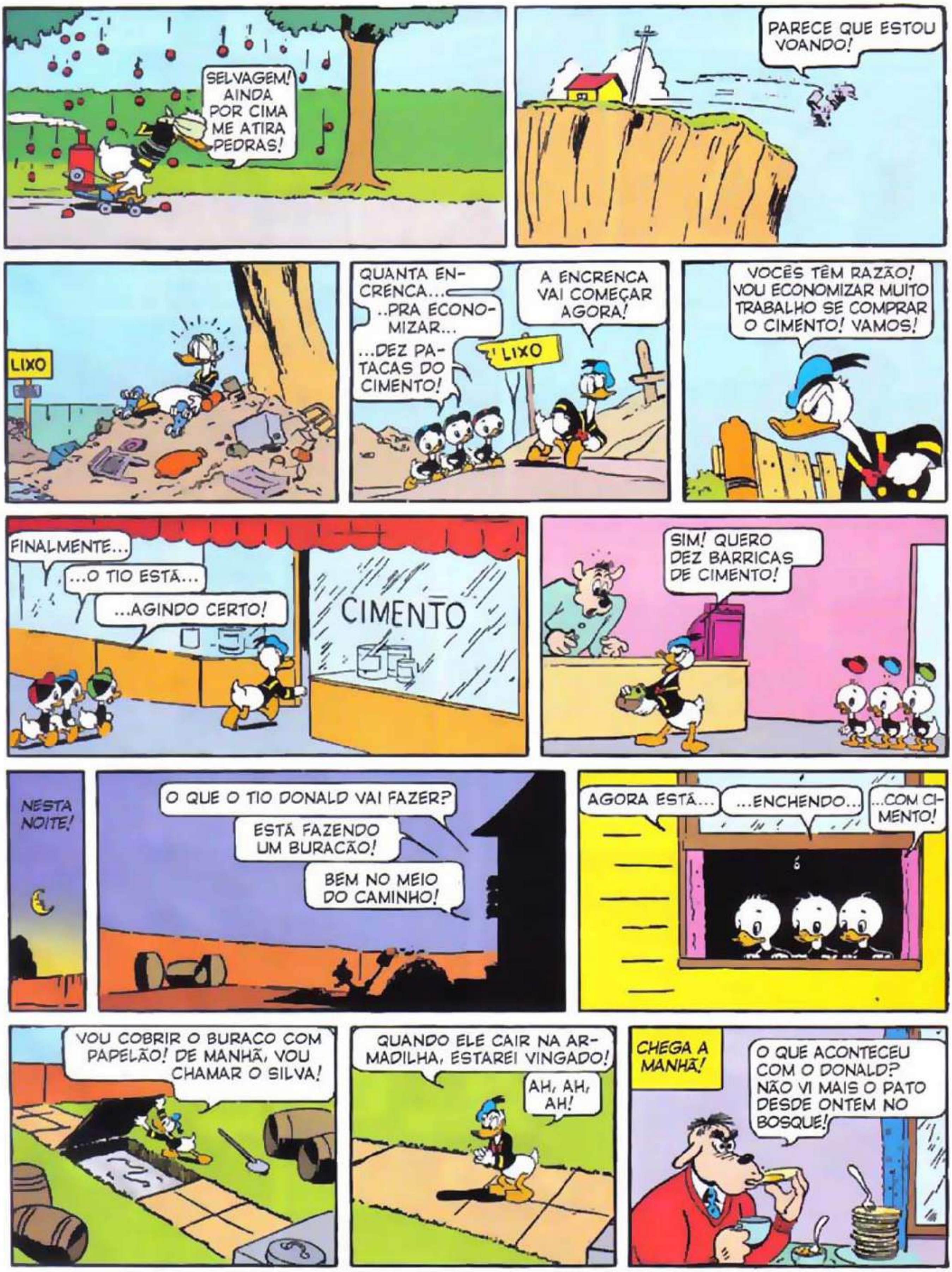
FIM DA PARTE UM

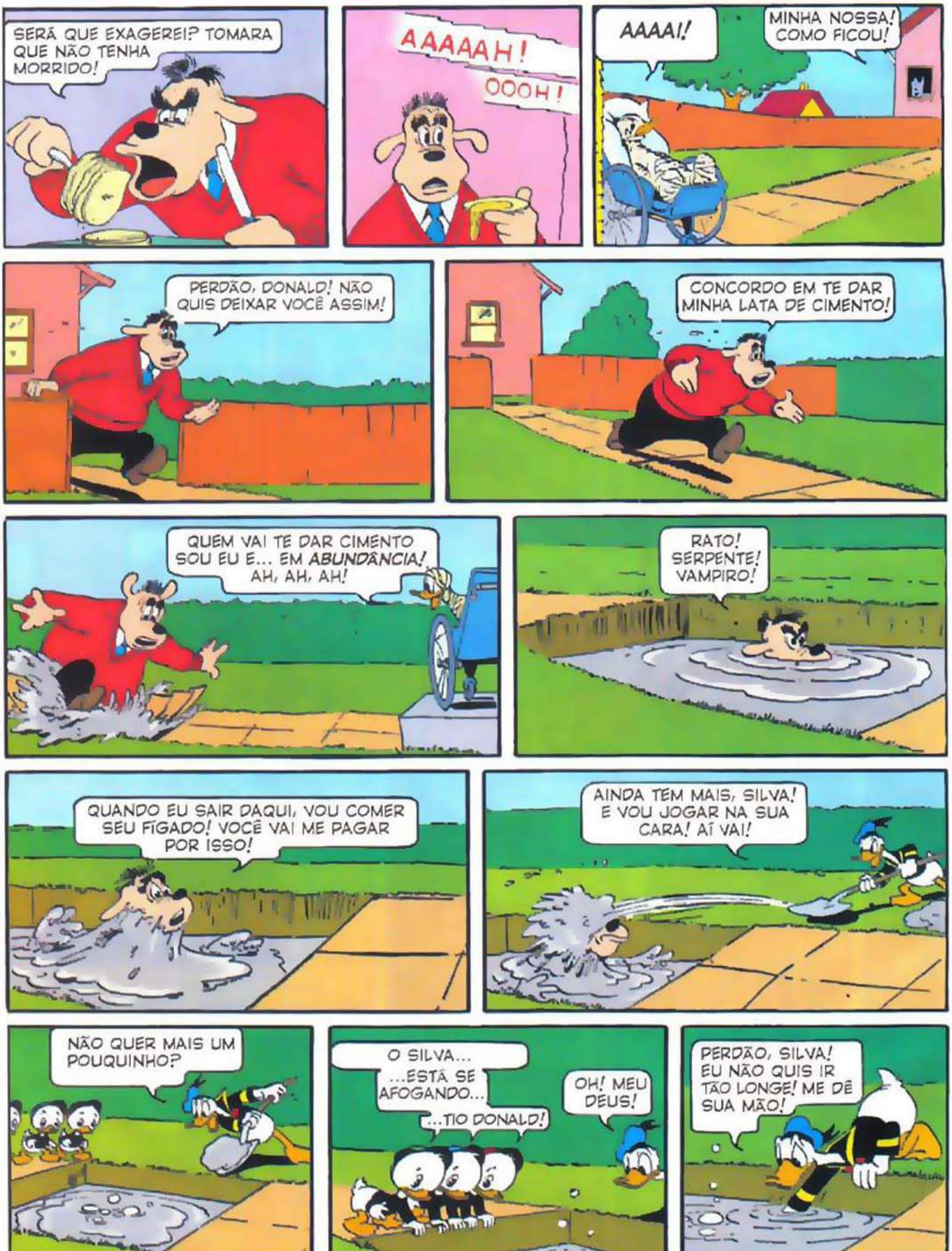

WALT DISNEY DONALD
O SEU "BOM" VIZINHO
PARTE DOIS
LÁ, LÁ...
EI, MENINOS! PRECISO DA LATA DE CIMENTO QUE ESTÁ NA PRATELEIRA DE CIMA!
NÃO ESTÁ, NÃO, TIO!
FAZ DUAS SEMANAS QUE O SILVA PEDIU...
...EMPRESTADA, LEMBRA?
ESSE PAPAMOSCAS! POR QUE NUNCA DEVOLVE AS COISAS?
ELE DISSE QUE VOCÊ...
...TINHA PEDIDO...
...EMPRESTADA ANTES!
ESSA AGORA, HEIN?
VOU BUSCAR ESSE CIMENTO AGORA MESMO!
NÃO PROCURE ENCRENCA, TIO!
POR QUE NÃO COMPRA UMA LATA?
CUSTA SÓ DEZ PATACAS!
O SILVA QUE GASTE ESSAS DEZ PATACAS! OU ELE PENSA QUE VIREI BANCO?
FICAR COM COISAS EMPRESTADAS É PIOR QUE ROUBAR!

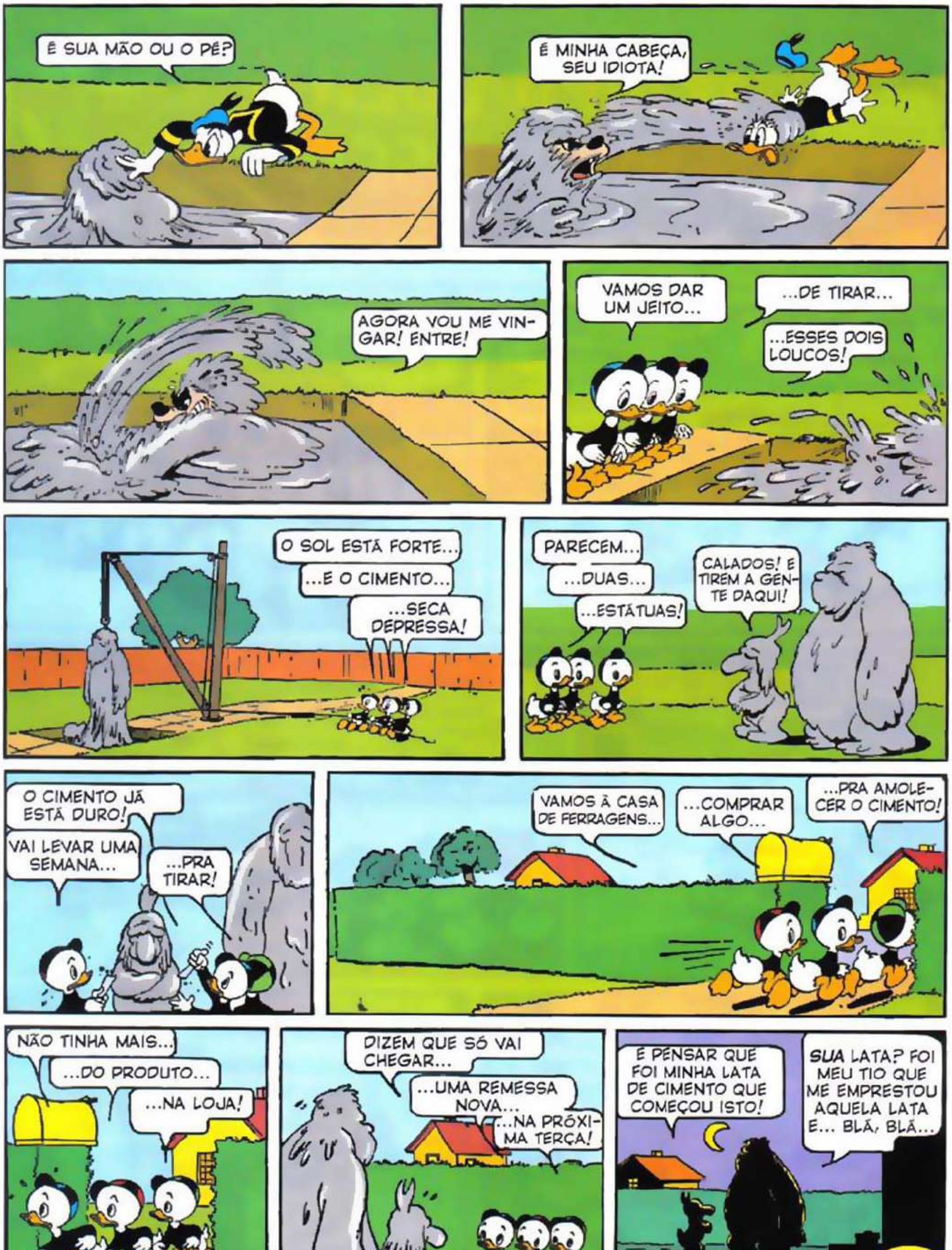

SAIA, SILVA! E DEVOLVA MEU CIMENTO!
BANG BANG
SEU CIMENTO?! VOCÊ É LOUCO OU ESTÁ FICANDO? SUMA DAQUI!
SUA CARA FEIA NÃO ME ASSUSTA!
VOCÊ NUNCA DEVOLVE O QUE PEDE EMPRESTADO, LADRÃO!
VAI ENGOLIR ESSE INSULTO!
QUEM ESTÁ ME INSULTANDO É VOCÊ! FORA!
SE NÃO DEVOLVER MINHA LATA DE CIMENTO...
JÁ QUE NÃO QUER IR POR VONTADE PRÓPRIA, DAREI UMA AJUDAZINHA!
AGORA O SILVA PASSOU DOS LIMITES!
ELE VAI SE ARREPENDER DE TER NASCIDO!
OUVIU? VOCÊ VAI SE ARREPENDER!
ESTOU EM MISSÃO DE DESTRUIÇÃO!
INSTALEI ESTA ALAVANCA PRA OCASIÕES COMO ESTA!
SLAM
COMO FECHOU O PORTÃO SEM TOCAR NELE?

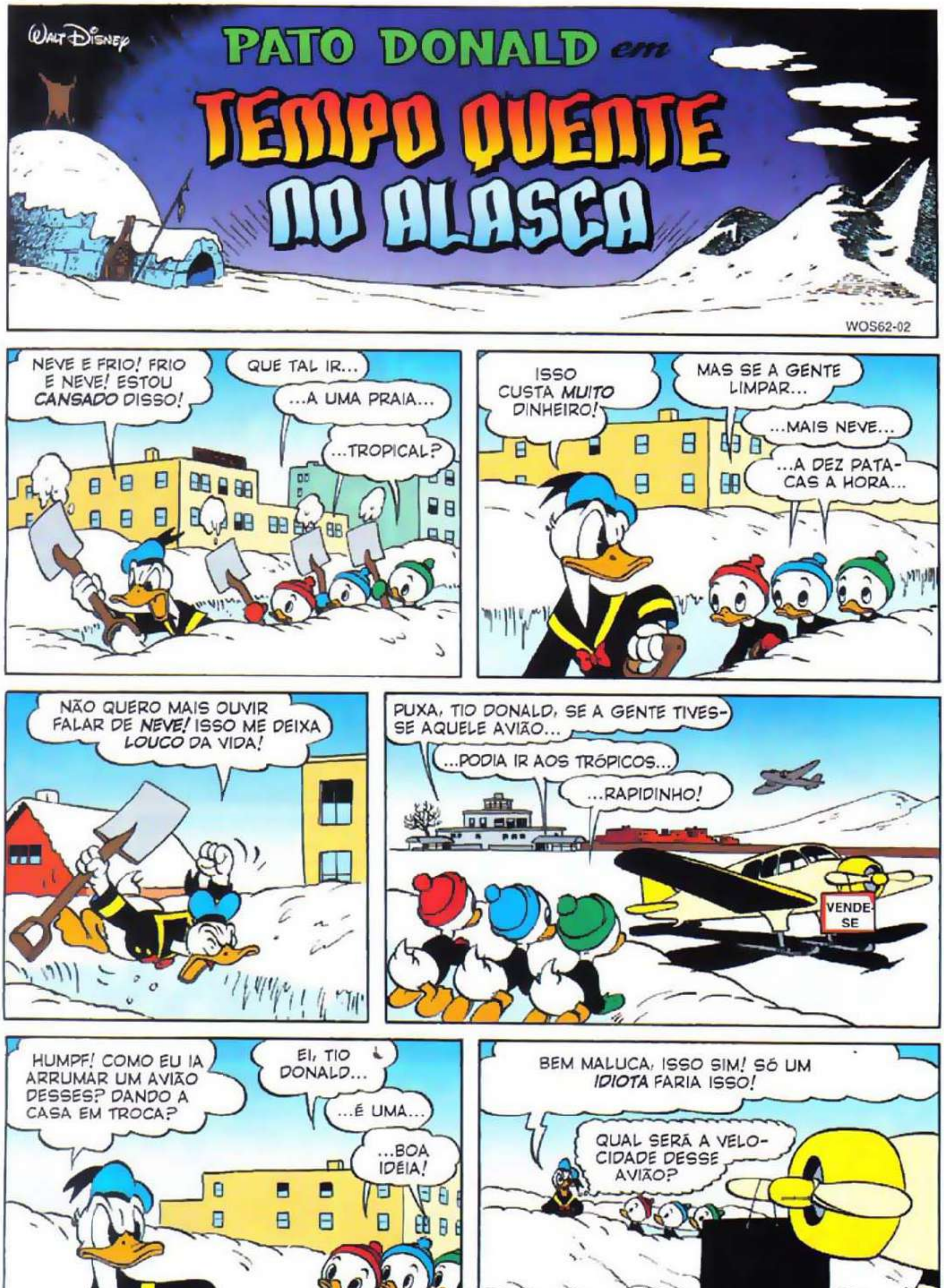

VOU VER ISSO! POS-SO APRENDER ALGO!
A ÁGUA GELADA ACALMA OS NERVOS!
VÁ TOMAR BANHO!
QUE ISSO SIRVA DE LIÇÃO! NÃO VENHA ME ENCHER MAIS!
ELE NÃO VAI FICAR RIN-DO DE MIM! VOU DAR UM JEITO DE RECUPE-RAR O CIMENTO!
PRIMEIRO DERRUBO O PORTÃO!
CRASH
NÃO ATINGI VELO-CIDADE SUFI-CIENTE!
PRECISO DE VELOCIDADE E FORÇA! ONDE ESTÁ AQUELA MÁQUINA A VAPOR DE BRINQUEDO?
VOCÊS VÃO VER O QUE VOU FAZER COM ESSES PATINS!
CARREGUEM BEM PRA QUE DISPARE COMO UM FOGUETE!
AGORA ESTOU COM BOA VELO-CIDADE!
ISSO...
...NÃO VAI...
...ACABAR BEM!
DESTA VEZ, EU DERRUBO O PORTÃO!

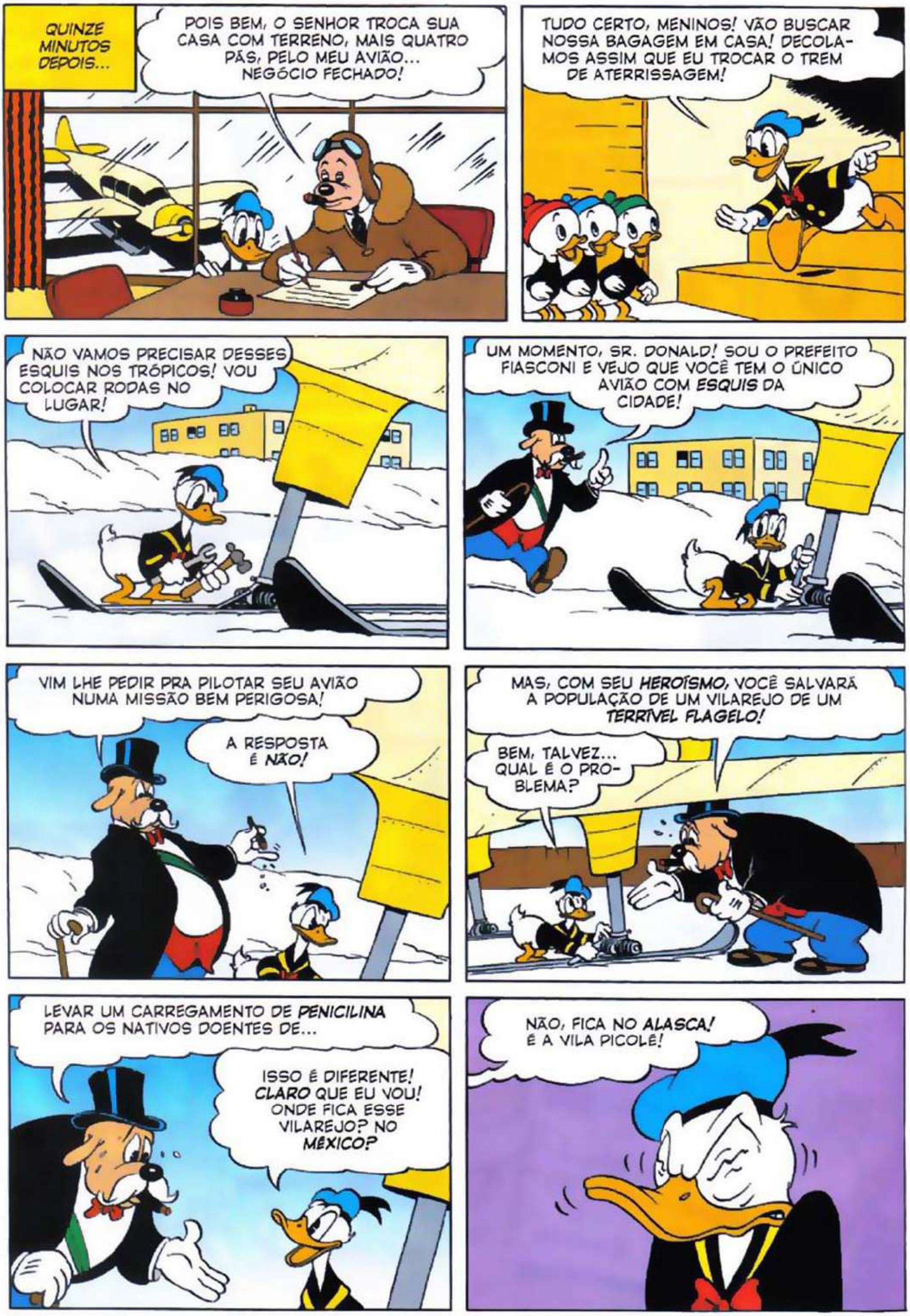

AQUI VOU EU!
TOMARA...
...QUE TENHA...
...FREIOS, TIO!
CRASH
ENQUANTO ISSO, O SILVA SE PREPARA PARA ALMOÇAR...
ODEIO PATOS, MAS GOSTO MUITO DE FRANGO ASSADO!
CRASH
?
ESSE PATO DE NOVO?
UF!
ISTO É PIOR QUE UMA DOR DE BARRIGA!
VOU TORCER SEU PESCOÇO DE UMA VEZ POR TODAS!
AGORA VOCÊ VAI GANHAR UM LONGO PASSEIO...
CUIDADO PRA NÃO DERRUBAR AS ÁRVORES, HEIN?
VOU PRA CASA! CENAS CRUÉIS ME COMOVEM TANTO!
NUNCA VI UM CARA TÃO MAU QUANTO ELE!

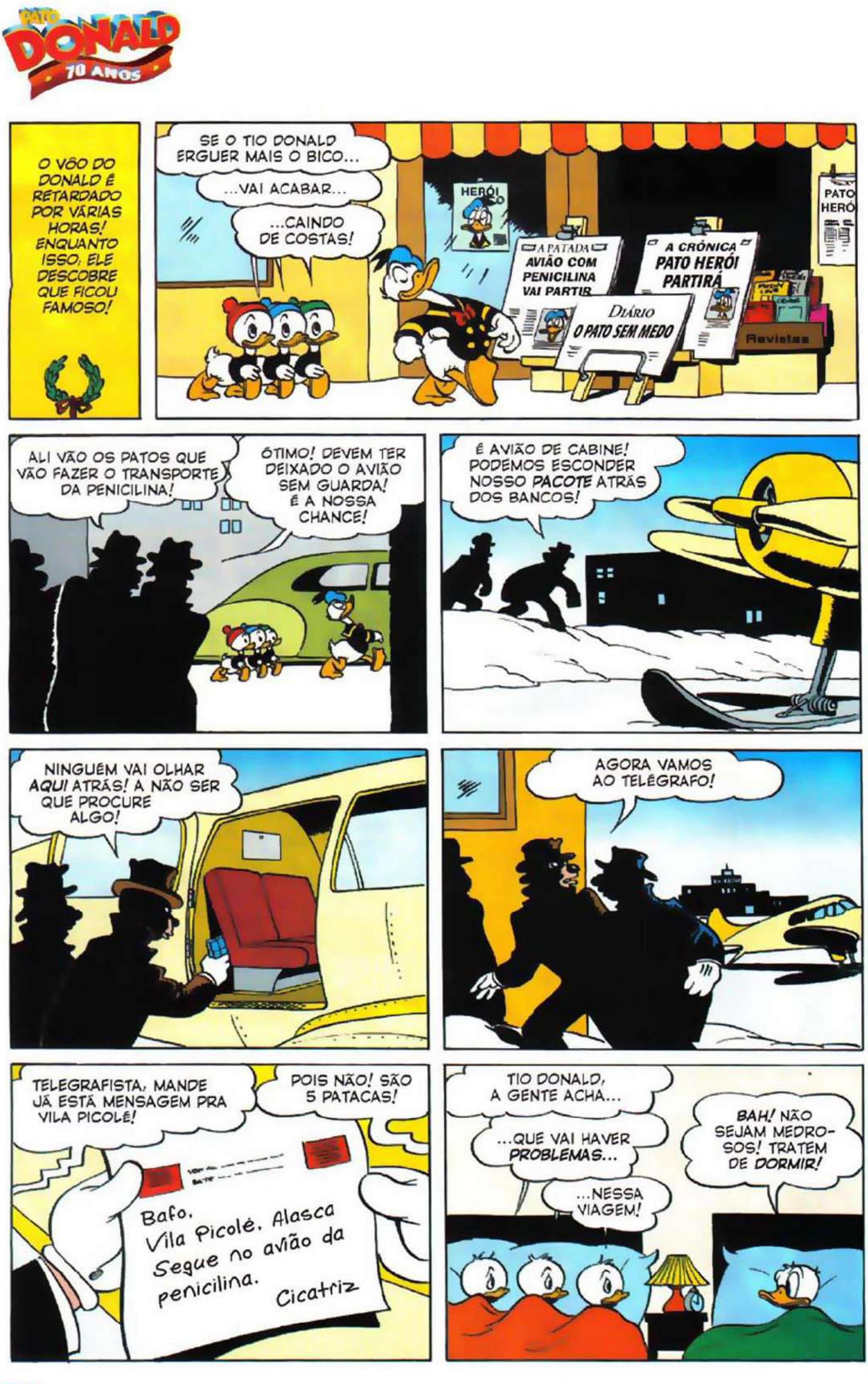

SELVAGEM! AINDA POR CIMA ME ATIRA PEDRAS!
PARECE QUE ESTOU VOANDO!
LIXO
QUANTA ENCRENCA...
..PRA ECONOMIZAR...
...DEZ PATACAS DO CIMENTO!
A ENCRENCA VAI COMEÇAR AGORA!
LIXO
VOCÊS TÊM RAZÃO! VOU ECONOMIZAR MUITO TRABALHO SE COMPRAR O CIMENTO! VAMOS!
FINALMENTE...
...O TIO ESTÁ...
...AGINDO CERTO!
CIMENTO
SIM! QUERO DEZ BARRICAS DE CIMENTO!
NESTA NOITE!
O QUE O TIO DONALD VAI FAZER?
ESTÁ FAZENDO UM BURACÃO!
BEM NO MEIO DO CAMINHO!
AGORA ESTÁ...
...ENCHENDO...
...COM CIMENTO!
VOU COBRIR O BURACO COM PAPELÃO! DE MANHÃ, VOU CHAMAR O SILVA!
QUANDO ELE CAIR NA ARMADILHA, ESTAREI VINGADO!
AH, AH, AH!
CHEGA A MANHÃ!
O QUE ACONTECEU COM O DONALD? NÃO VI MAIS O PATO DESDE ONTEM NO BOSQUE!


SERÁ QUE EXAGEREI? TOMARA QUE NÃO TENHA MORRIDO!
AAAAAH!
OOOH!
AAAAI!
MINHA NOSSA! COMO FICOU!
PERDÃO, DONALD! NÃO QUIS DEIXAR VOCÊ ASSIM!
CONCORDO EM TE DAR MINHA LATA DE CIMENTO!
QUEM VAI TE DAR CIMENTO SOU EU E... EM ABUNDÂNCIA! AH, AH, AH!
RATO! SERPENTE! VAMPIRO!
QUANDO EU SAIR DAQUI, VOU COMER SEU FÍGADO! VOCÊ VAI ME PAGAR POR ISSO!
AINDA TEM MAIS, SILVA! E VOU JOGAR NA SUA CARA! AÍ VAI!
NÃO QUER MAIS UM POUQUINHO?
O SILVA...
...ESTÁ SE AFOGANDO...
...TIO DONALD!
OH! MEU DEUS!
PERDÃO, SILVA! EU NÃO QUIS IR TÃO LONGE! ME DÊ SUA MÃO!

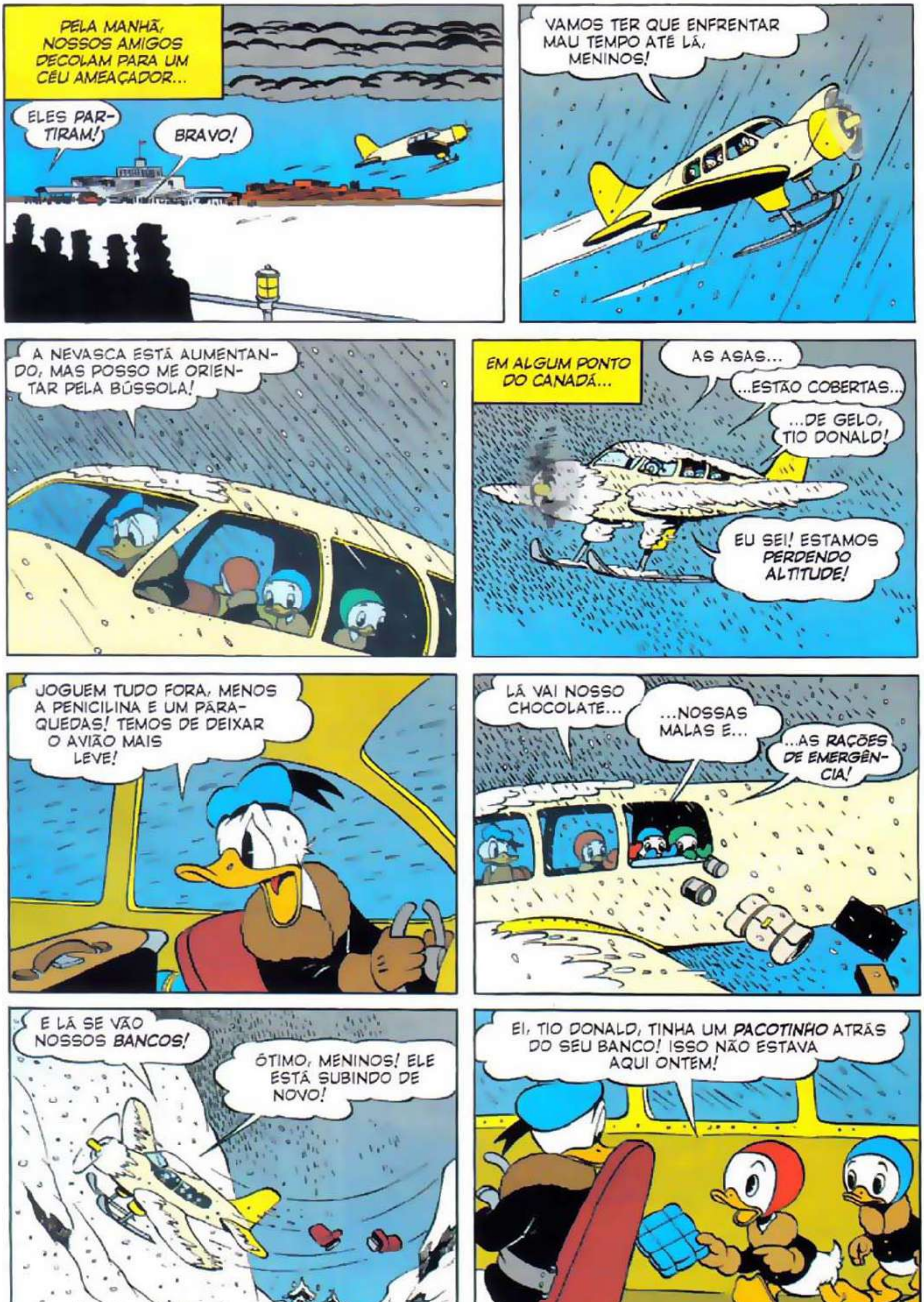

É SUA MÃO OU O PÉ?
É MINHA CABEÇA, SEU IDIOTA!
AGORA VOU ME VINGAR! ENTRE!
VAMOS DAR UM JEITO...
...DE TIRAR...
...ESSES DOIS LOUCOS!
O SOL ESTÁ FORTE...
...E O CIMENTO...
...SECA DEPRESSA!
PARECEM...
...DUAS...
...ESTÁTUAS!
CALADOS! E TIREM A GENTE DAQUI!
O CIMENTO JÁ ESTÁ DURO!
VAI LEVAR UMA SEMANA...
...PRA TIRAR!
VAMOS À CASA DE FERRAGENS...
...COMPRAR ALGO...
...PRA AMOLECER O CIMENTO!
NÃO TINHA MAIS...
...DO PRODUTO...
...NA LOJA!
DIZEM QUE SÓ VAI CHEGAR...
...UMA REMESSA NOVA...
...NA PRÓXIMA TERÇA!
E PENSAR QUE FOI MINHA LATA DE CIMENTO QUE COMEÇOU ISTO!
SUA LATA? FOI MEU TIO QUE ME EMPRESTOU AQUELA LATA E... BLÁ, BLÁ...
fim

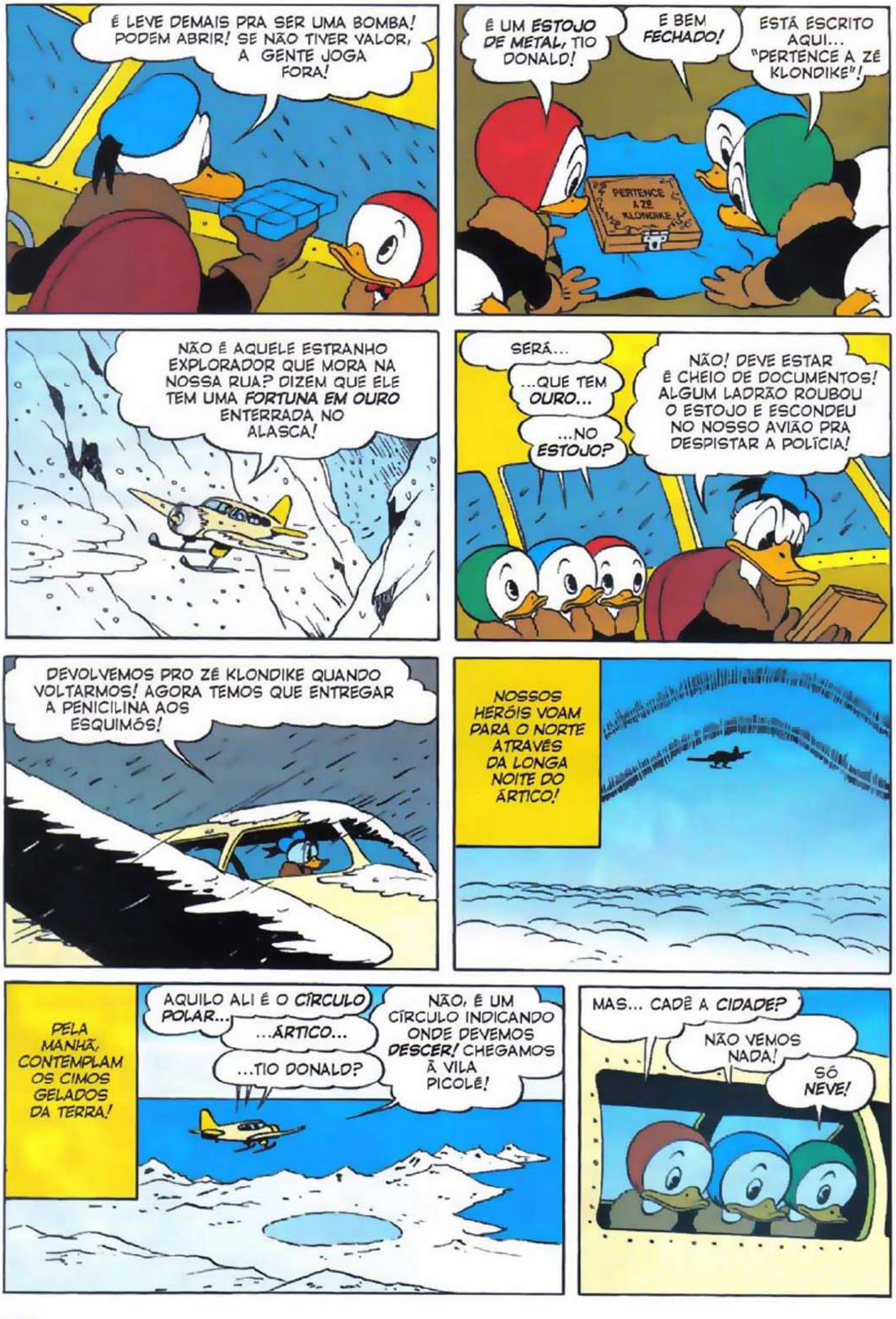

WALT DISNEY
PATO DONALD em
TEMPO QUENTE NO ALASCA
WOS62-02
NEVE E FRIO! FRIO E NEVE! ESTOU CANSADO DISSO!
QUE TAL IR...
...A UMA PRAIA...
...TROPICAL?
ISSO CUSTA MUITO DINHEIRO!
MAS SE A GENTE LIMPAR...
...MAIS NEVE...
...A DEZ PATACAS A HORA...
NÃO QUERO MAIS OUVIR FALAR DE NEVE! ISSO ME DEIXA LOUCO DA VIDA!
PUXA, TIO DONALD, SE A GENTE TIVESSE AQUELE AVIÃO...
...PODIA IR AOS TRÓPICOS...
...RAPIDINHO!
VENDE-SE
HUMPF! COMO EU IA ARRUMAR UM AVIÃO DESSES? DANDO A CASA EM TROCA?
EI, TIO DONALD...
...É UMA...
...BOA IDÉIA!
BEM MALUCA, ISSO SIM! SÓ UM IDIOTA FARIA ISSO!
QUAL SERÁ A VELOCIDADE DESSE AVIÃO?


QUINZE MINUTOS DEPOIS...
POIS BEM, O SENHOR TROCA SUA CASA COM TERRENO, MAIS QUATRO PÁS, PELO MEU AVIÃO... NEGÓCIO FECHADO!
TUDO CERTO, MENINOS! VÃO BUSCAR NOSSA BAGAGEM EM CASA! DECOLAMOS ASSIM QUE EU TROCAR O TREM DE ATERRISSAGEM!
NÃO VAMOS PRECISAR DESSES ESQUIS NOS TRÓPICOS! VOU COLOCAR RODAS NO LUGAR!
UM MOMENTO, SR. DONALD! SOU O PREFEITO FIASCONI E VEJO QUE VOCÊ TEM O ÚNICO AVIÃO COM ESQUIS DA CIDADE!
VIM LHE PEDIR PRA PILOTAR SEU AVIÃO NUMA MISSÃO BEM PERIGOSA!
A RESPOSTA É NÃO!
MAS, COM SEU HEROÍSMO, VOCÊ SALVARÁ A POPULAÇÃO DE UM VILAREJO DE UM TERRÍVEL FLAGELO!
BEM, TALVEZ... QUAL É O PROBLEMA?
LEVAR UM CARREGAMENTO DE PENICILINA PARA OS NATIVOS DOENTES DE...
ISSO É DIFERENTE! CLARO QUE EU VOU! ONDE FICA ESSE VILAREJO? NO MÉXICO?
NÃO, FICA NO ALASCA! É A VILA PICOLÉ!

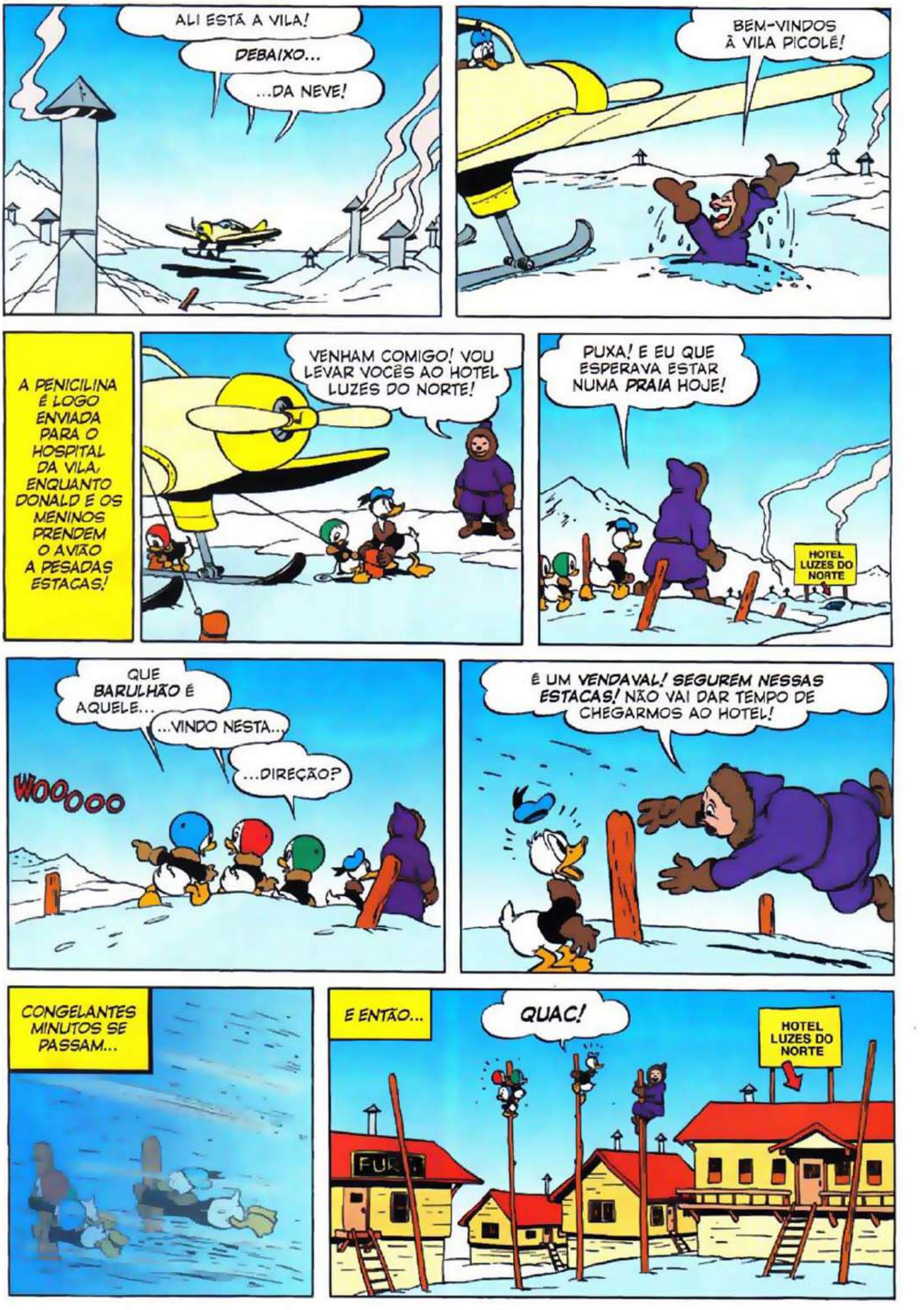


O VÔO DO DONALD É RETARDADO POR VÁRIAS HORAS! ENQUANTO ISSO, ELE DESCOBRE QUE FICOU FAMOSO!
SE O TIO DONALD ERGUER MAIS O BICO...
...VAI ACABAR...
...CAINDO DE COSTAS!
HERÓI
A PATADA
AVIÃO COM PENICILINA VAI PARTIR
A CRÔNICA
PATO HERÓI PARTIRÁ
DIÁRIO
O PATO SEM MEDO
PATO HERÓ
Revistas
ALI VÃO OS PATOS QUE VÃO FAZER O TRANSPORTE DA PENICILINA!
ÓTIMO! DEVEM TER DEIXADO O AVIÃO SEM GUARDA! É A NOSSA CHANCE!
É AVIÃO DE CABINE! PODEMOS ESCONDER NOSSO PACOTE ATRÁS DOS BANCOS!
NINGUÉM VAI OLHAR AQUI ATRÁS! A NÃO SER QUE PROCURE ALGO!
AGORA VAMOS AO TELÉGRAFO!
TELEGRAFISTA, MANDE JÁ ESTÁ MENSAGEM PRA VILA PICOLÉ!
POIS NÃO! SÃO 5 PATACAS!
Bafo,
Vila Picolé, Alasca
Segue no avião da penicilina.
Cicatriz
TIO DONALD, A GENTE ACHA...
...QUE VAI HAVER PROBLEMAS...
...NESSA VIAGEM!
BAH! NÃO SEJAM MEDROSOS! TRATEM DE DORMIR!

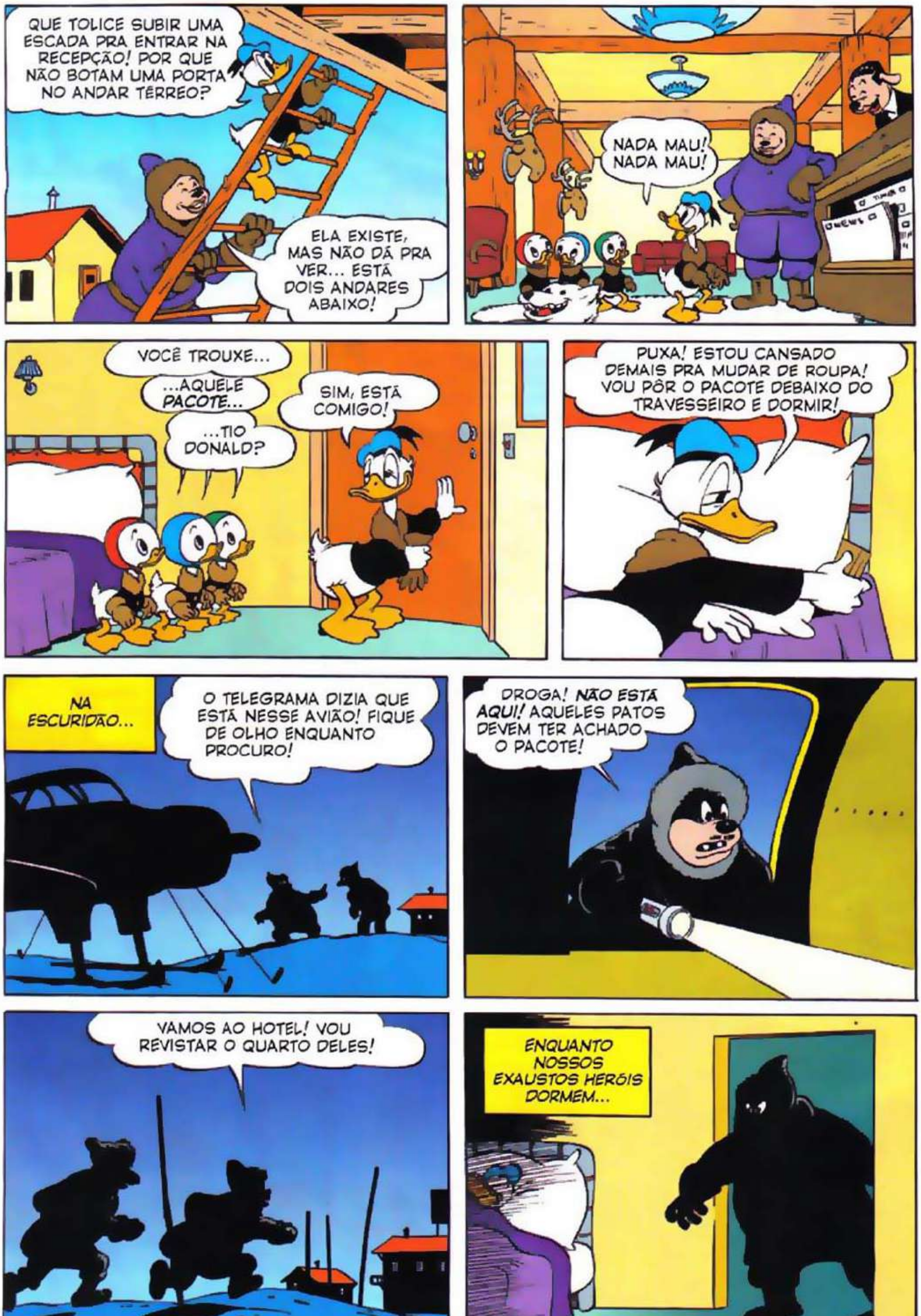

PELA MANHÃ, NOSSOS AMIGOS DECOLAM PARA UM CÉU AMEAÇADOR...
ELES PARTIRAM!
BRAVO!
VAMOS TER QUE ENFRENTAR MAU TEMPO ATÉ LÁ, MENINOS!
A NEVASCA ESTÁ AUMENTANDO, MAS POSSO ME ORIENTAR PELA BÚSSOLA!
EM ALGUM PONTO DO CANADÁ...
AS ASAS...
...ESTÃO COBERTAS...
...DE GELO, TIO DONALD!
EU SEI! ESTAMOS PERDENDO ALTITUDE!
JOGUEM TUDO FORA, MENOS A PENICILINA E UM PÁRA-QUEDAS! TEMOS DE DEIXAR O AVIÃO MAIS LEVE!
LÁ VAI NOSSO CHOCOLATE...
...NOSSAS MALAS E...
...AS RAÇÕES DE EMERGÊNCIA!
E LÁ SE VÃO NOSSOS BANCOS!
ÓTIMO, MENINOS! ELE ESTÁ SUBINDO DE NOVO!
EI, TIO DONALD, TINHA UM PACOTINHO ATRÁS DO SEU BANCO! ISSO NÃO ESTAVA AQUI ONTEM!



É LEVE DEMAIS PRA SER UMA BOMBA! PODEM ABRIR! SE NÃO TIVER VALOR, A GENTE JOGA FORA!
É UM ESTOJO DE METAL, TIO DONALD!
E BEM FECHADO!
ESTÁ ESCRITO AQUI... "PERTENCE A ZÉ KLONDIKE"!
PERTENCE A ZÉ KLONDIKE
NÃO É AQUELE ESTRANHO EXPLORADOR QUE MORA NA NOSSA RUA? DIZEM QUE ELE TEM UMA FORTUNA EM OURO ENTERRADA NO ALASCA!
SERÁ...
...QUE TEM OURO...
...NO ESTOJO?
NÃO! DEVE ESTAR É CHEIO DE DOCUMENTOS! ALGUM LADRÃO ROUBOU O ESTOJO E ESCONDEU NO NOSSO AVIÃO PRA DESPISTAR A POLÍCIA!
DEVOLVEMOS PRO ZÉ KLONDIKE QUANDO VOLTARMOS! AGORA TEMOS QUE ENTREGAR A PENICILINA AOS ESQUIMÓS!
NOSSOS HERÓIS VOAM PARA O NORTE ATRAVÉS DA LONGA NOITE DO ÁRTICO!
PELA MANHÃ, CONTEMPLAM OS CIMOS GELADOS DA TERRA!
AQUILO ALI É O CÍRCULO POLAR...
...ÁRTICO...
...TIO DONALD?
NÃO, É UM CÍRCULO INDICANDO ONDE DEVEMOS DESCER! CHEGAMOS À VILA PICOLÉ!
MAS... CADÊ A CIDADE?
NÃO VEMOS NADA!
SÓ NEVE!



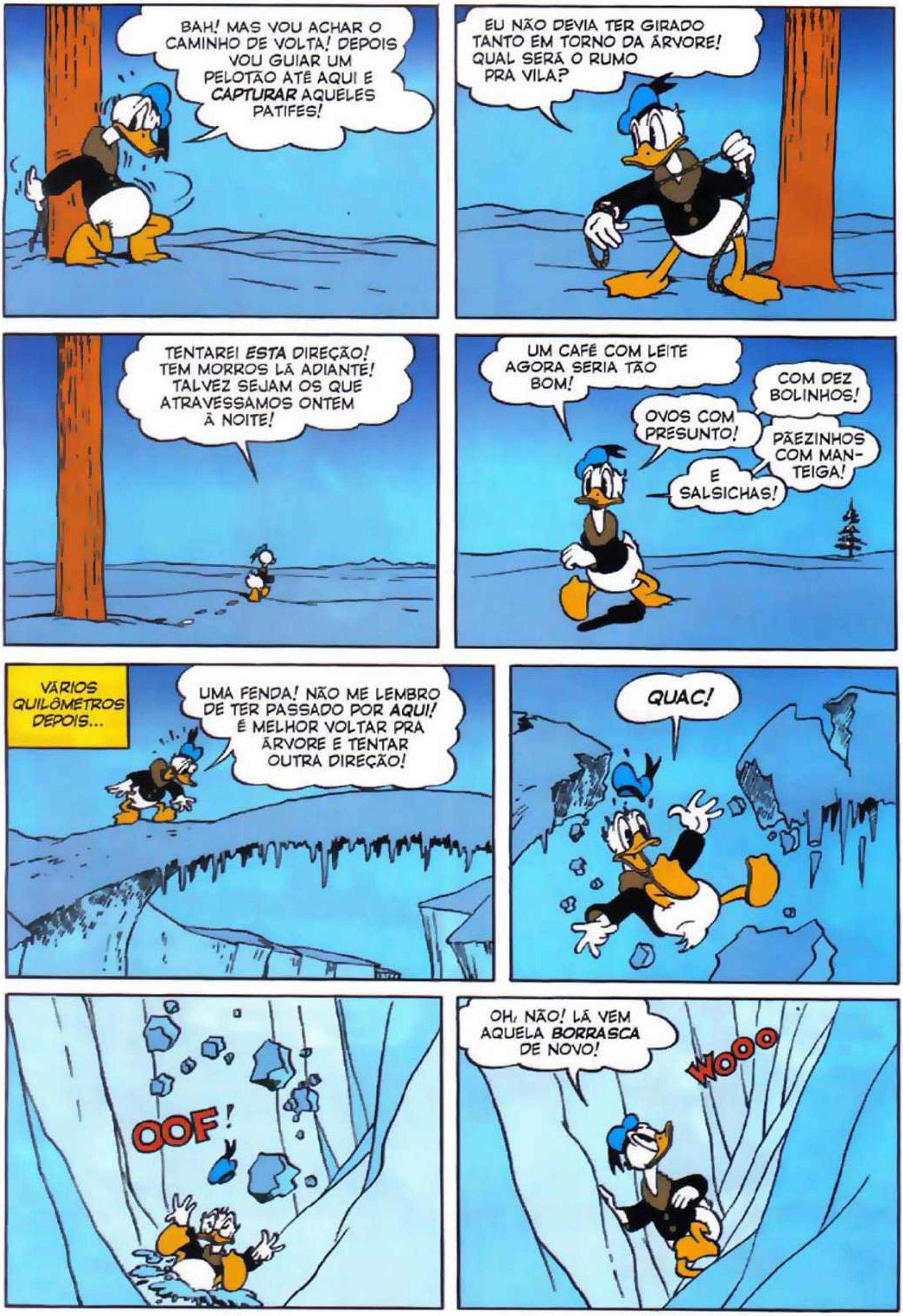
ALI ESTÁ A VILA!
DEBAIXO...
...DA NEVE!
BEM-VINDOS À VILA PICOLÉ!
A PENICILINA É LOGO ENVIADA PARA O HOSPITAL DA VILA, ENQUANTO DONALD E OS MENINOS PRENDEM O AVIÃO A PESADAS ESTACAS!
VENHAM COMIGO! VOU LEVAR VOCÊS AO HOTEL LUZES DO NORTE!
PUXA! E EU QUE ESPERAVA ESTAR NUMA PRAIA HOJE!
HOTEL LUZES DO NORTE
QUE BARULHÃO É AQUELE...
...VINDO NESTA...
...DIREÇÃO?
WOOOOO
É UM VENDAVAL! SEGUREM NESSAS ESTACAS! NÃO VAI DAR TEMPO DE CHEGARMOS AO HOTEL!
CONGELANTES MINUTOS SE PASSAM...
E ENTÃO...
QUAC!
HOTEL LUZES DO NORTE

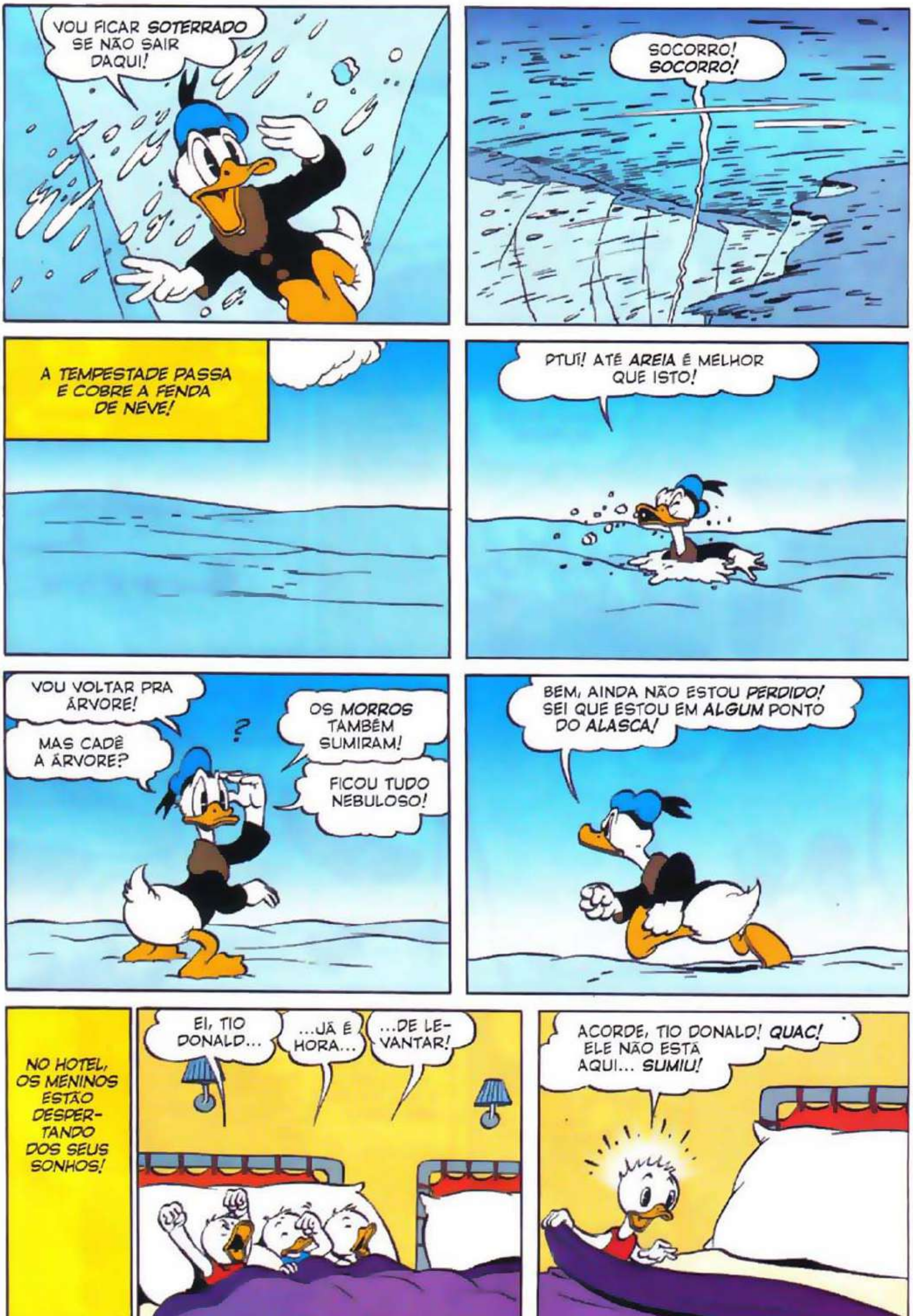

QUE TOLICE SUBIR UMA ESCADA PRA ENTRAR NA RECEPÇÃO! POR QUE NÃO BOTAM UMA PORTA NO ANDAR TÉRREO?
ELA EXISTE, MAS NÃO DÁ PRA VER... ESTÁ DOIS ANDARES ABAIXO!
NADA MAU! NADA MAU!
VOCÊ TROUXE...
...AQUELE PACOTE...
...TIO DONALD?
SIM, ESTÁ COMIGO!
PUXA! ESTOU CANSADO DEMAIS PRA MUDAR DE ROUPA! VOU PÔR O PACOTE DEBAIXO DO TRAVESSEIRO E DORMIR!
NA ESCURIDÃO...
O TELEGRAMA DIZIA QUE ESTÁ NESSE AVIÃO! FIQUE DE OLHO ENQUANTO PROCURO!
DROGA! NÃO ESTÁ AQUI! AQUELES PATOS DEVEM TER ACHADO O PACOTE!
VAMOS AO HOTEL! VOU REVISTAR O QUARTO DELES!
ENQUANTO NOSSOS EXAUSTOS HERÓIS DORMEM...

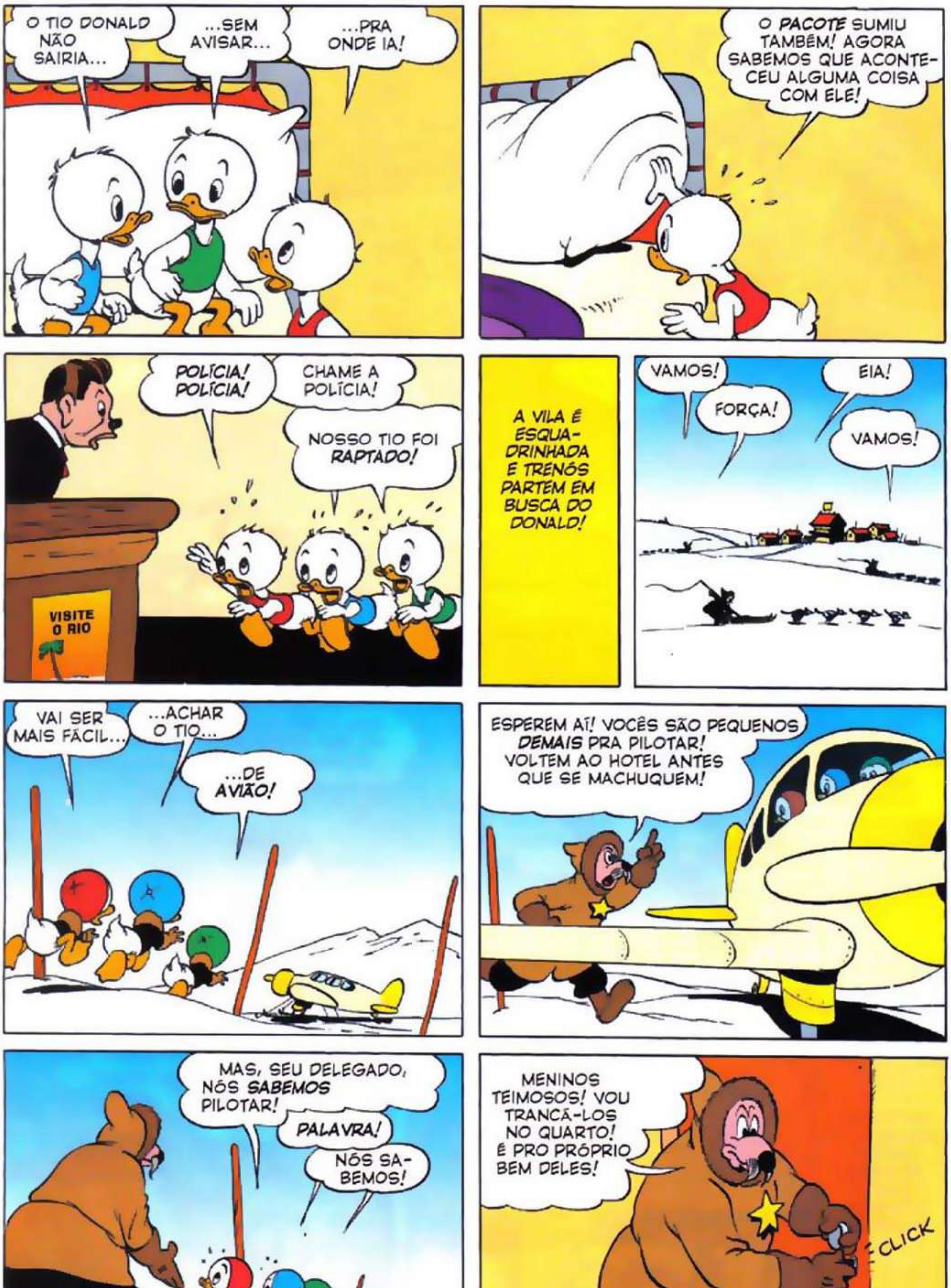
ELES NÃO TÊM NENHUMA BAGAGEM! ONDE PUSERAM O PACOTE?
AH! AQUI ESTÁ!
O QUE ESTÁ FAZENDO AQUI?
NÃO TENHO TEMPO PRA RESPONDER PERGUNTAS!
PEGUEI O PACOTE!
MAS POR QUE TROUXE ESSE PATO?
ELE VIU MINHA CARA! PRECISAMOS NOS LIVRAR DELE!
ORA, ISSO É SIMPLES!
VAMOS LIQUIDÁ-LO AQUI MESMO!
NÃO SEJA BURRO! O DELEGADO IA DESCOBRIR QUE FOMOS NÓS!
ELE VAI PRA BEM LONGE DA VILA! O FRIO VAI COMPLETAR O TRABALHO!

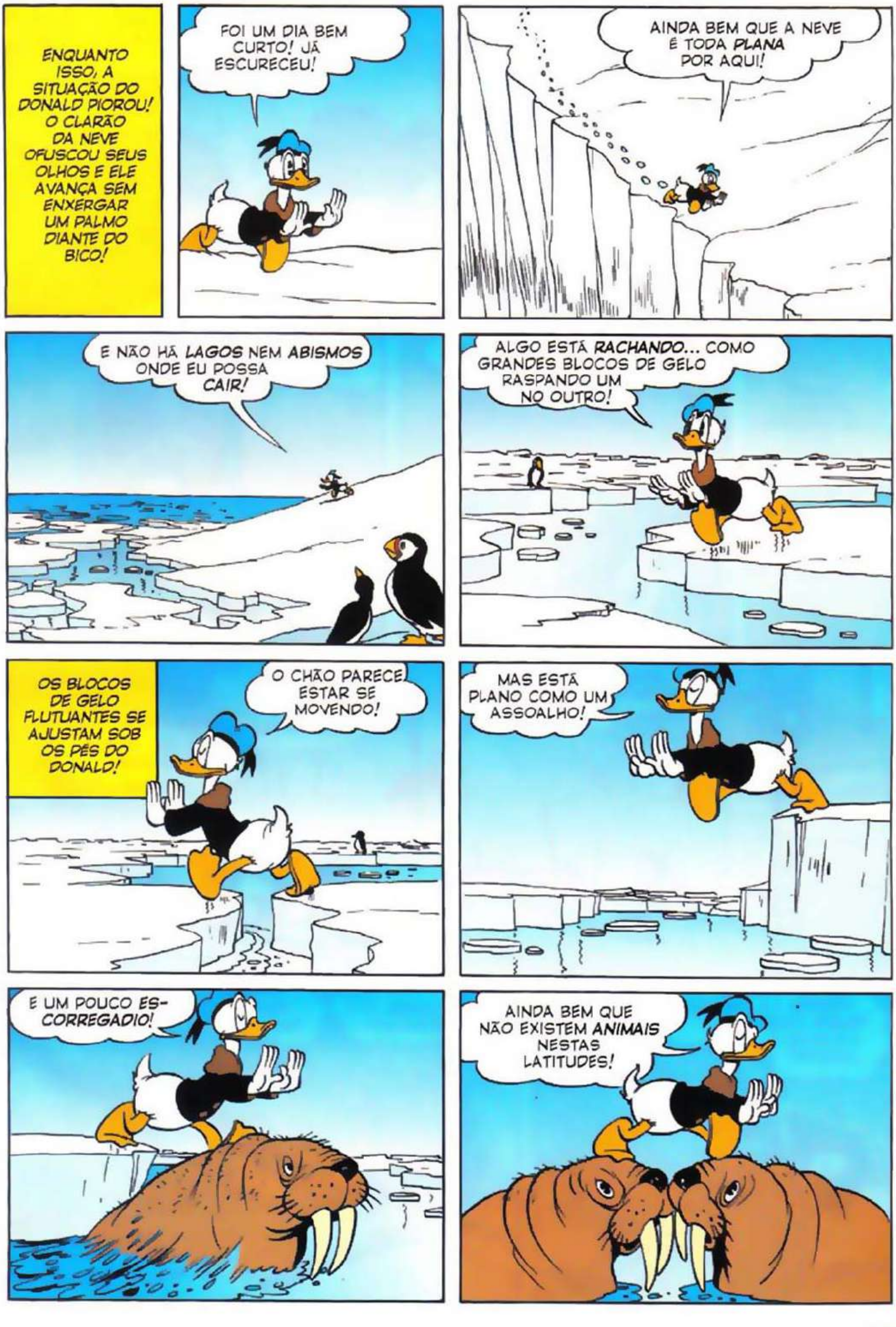
ESSES CARAS NÃO ESTÃO DE BRINCADEIRA! O QUE SERÁ QUE PRETENDEM?
ANTES DE PROSSEGUIR, NÃO É MELHOR A GENTE ABRIR O PACOTE E VER SE ESTÁ TUDO CERTO?
BOA IDÉIA!
COM ISTO, A GENTE NÃO PRECISA DE CHAVE!
AH, AQUI ESTÁ! O MAPA DA MINA DE OURO DO ZÉ KLONDIKE!
O OURO ESTÁ ESCONDIDO SOB O DEPÓSITO DE ENTULHO! NÃO É À TOA QUE NUNCA FOI ENCONTRADO!
VAMOS! UMA FORTUNA EM OURO ESTA À NOSSA ESPERA!
SEUS LADRÕES SUJOS! ROUBARAM O MAPA DO ZÉ KLONDIKE E AGORA VÃO PEGAR O OURO DELE!
NÃO ADIANTA VOCÊ SABER, ESPERTINHO! QUANDO DESCOBRIREM SEUS OSSOS, ESTAREMOS NO RIO DE JANEIRO E VIVENDO COMO REIS!

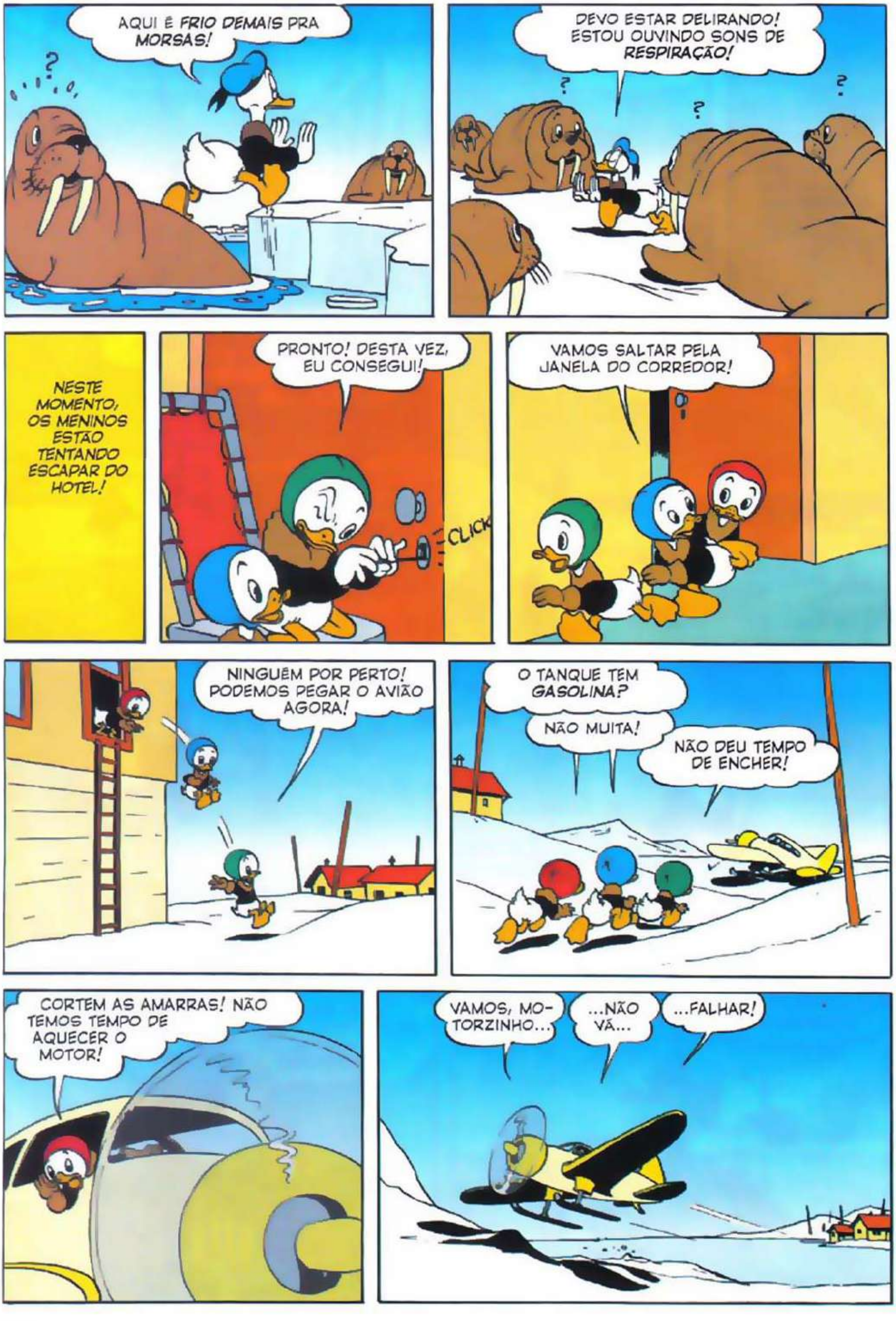
AS HORAS PASSAM DEVAGAR...
ESTA PLANÍCIE DESERTA É UM BOM LUGAR PRA DEIXAR O PATO!
PODEMOS AMARRÁ-LO NAQUELA ÁRVORE! É A ÚNICA COISA VIVA POR AQUI!
CUIDADO PRA NÃO SE RESFRIAR MUITO... HUÁ, HUÁ!
ESSA CORDA NÃO ESTÁ BEM AMARRADA! EM UMA HORA, VOU ME LIVRAR DELA!
SEI O QUE ESTÁ PENSANDO, PATO! É BOM QUE VOCÊ SE SOLTE! VAI VAGAR POR AÍ ATÉ FICAR GELADO E NINGUÉM VAI PODER ME ACUSAR!
ADEUSINHO, PATO!
QUE CARA IDIOTA! QUALQUER PESSOA PODE SEGUIR O RASTRO DO TRENÓ DELES!
HEIN? QUE ESTRONDO FOI ESSE?
WOOOOO
LÁ SE FOI O RASTRO DELES!

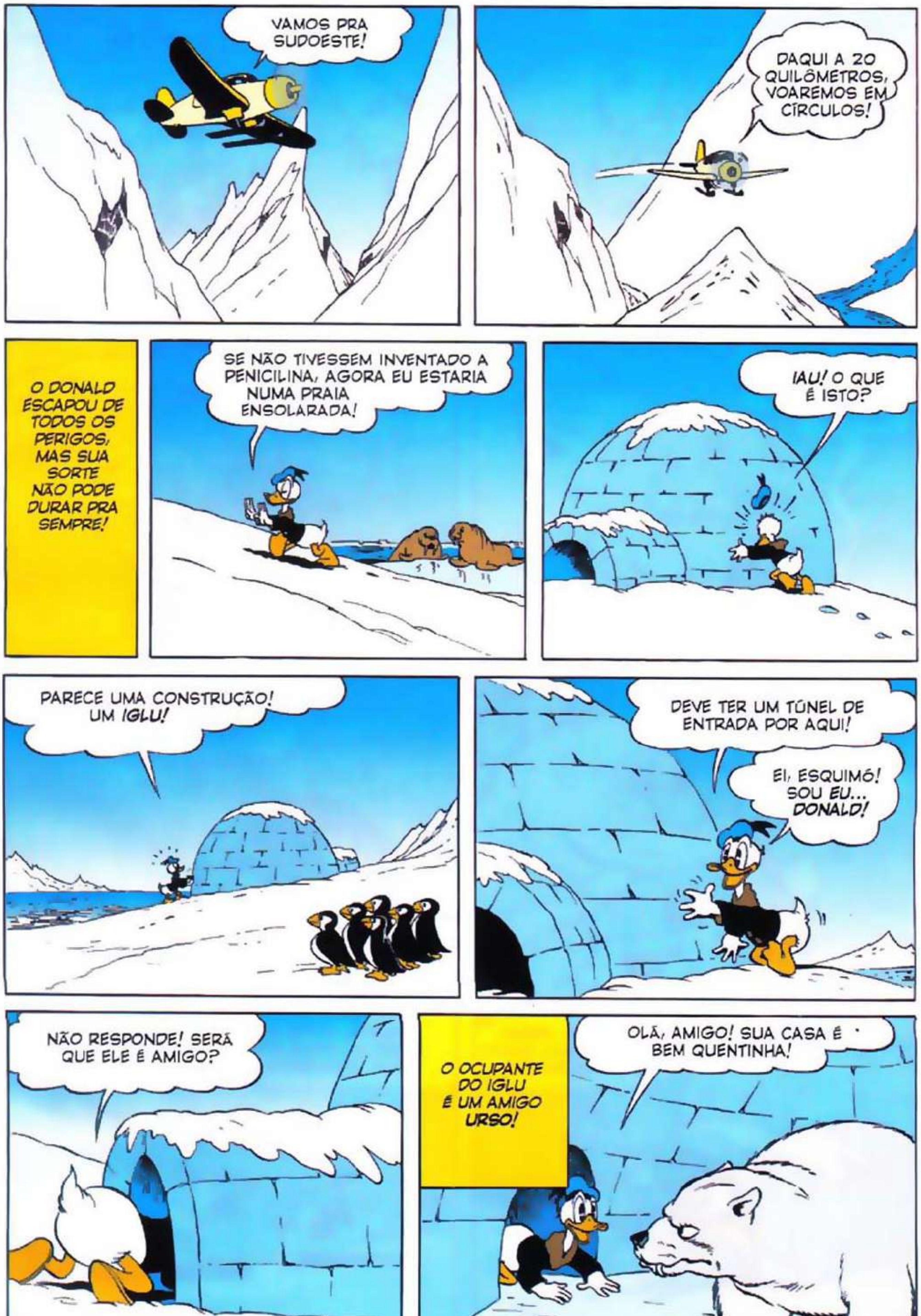

BAH! MAS VOU ACHAR O CAMINHO DE VOLTA! DEPOIS VOU GUIAR UM PELOTÃO ATÉ AQUI E **CAPTURAR** AQUELES PATIFES!
EU NÃO DEVIA TER GIRADO TANTO EM TORNO DA ÁRVORE! QUAL SERÁ O RUMO PRA VILA?
TENTAREI **ESTA** DIREÇÃO! TEM MORROS LÁ ADIANTE! TALVEZ SEJAM OS QUE ATRAVESSAMOS ONTEM À NOITE!
UM CAFÉ COM LEITE AGORA SERIA TÃO BOM!
COM DEZ BOLINHOS!
OVOS COM PRESUNTO!
PÃEZINHOS COM MANTEIGA!
E SALSICHAS!
VÁRIOS QUILÔMETROS DEPOIS...
UMA FENDA! NÃO ME LEMBRO DE TER PASSADO POR **AQUI**! É MELHOR VOLTAR PRA ÁRVORE E TENTAR OUTRA DIREÇÃO!
QUAC!
OOF!
OH, NÃO! LÁ VEM AQUELA **BORRASCA** DE NOVO!
WOOO


VOU FICAR SOTERRADO SE NÃO SAIR DAQUI!
SOCORRO! SOCORRO!
A TEMPESTADE PASSA E COBRE A FENDA DE NEVE!
PTUÍ! ATÉ AREIA É MELHOR QUE ISTO!
VOU VOLTAR PRA ÁRVORE!
MAS CADÊ A ÁRVORE?
OS MORROS TAMBÉM SUMIRAM!
FICOU TUDO NEBULOSO!
BEM, AINDA NÃO ESTOU PERDIDO! SEI QUE ESTOU EM ALGUM PONTO DO ALASCA!
NO HOTEL, OS MENINOS ESTÃO DESPERTANDO DOS SEUS SONHOS!
EI, TIO DONALD...
...JÁ É HORA...
...DE LEVANTAR!
ACORDE, TIO DONALD! QUAC! ELE NÃO ESTÁ AQUI... SUMIU!

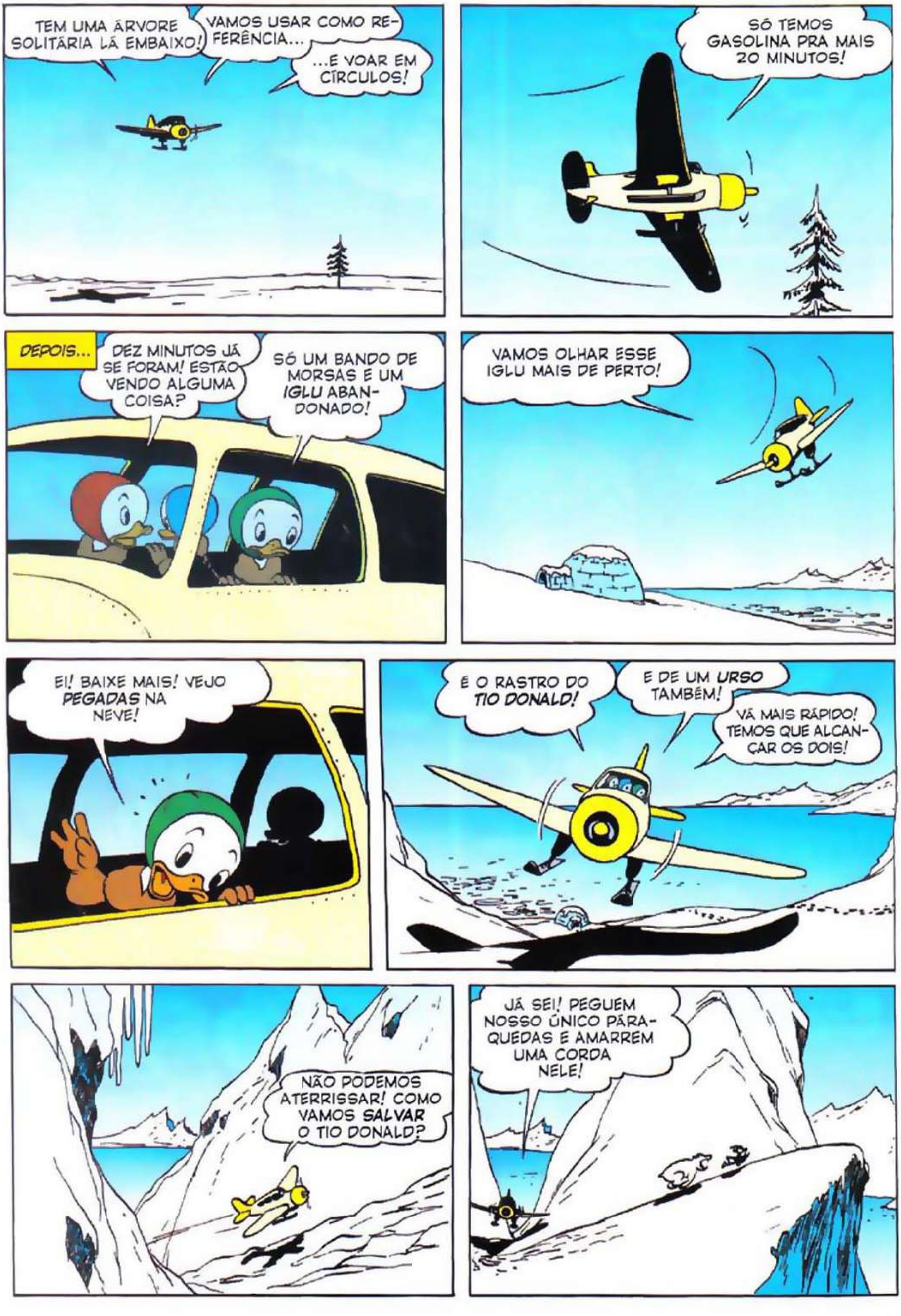

O TIO DONALD NÃO SAIRIA...
...SEM AVISAR...
...PRA ONDE IA!
O PACOTE SUMIU TAMBÉM! AGORA SABEMOS QUE ACONTECEU ALGUMA COISA COM ELE!
POLÍCIA! POLÍCIA!
CHAME A POLÍCIA!
NOSSO TIO FOI RAPTADO!
VISITE O RIO
A VILA É ESQUADRINHADA E TRENÓS PARTEM EM BUSCA DO DONALD!
VAMOS!
FORÇA!
EIA!
VAMOS!
VAI SER MAIS FÁCIL...
...ACHAR O TIO...
...DE AVIÃO!
ESPEREM AÍ! VOCÊS SÃO PEQUENOS DEMAIS PRA PILOTAR! VOLTEM AO HOTEL ANTES QUE SE MACHUQUEM!
MAS, SEU DELEGADO, NÓS SABEMOS PILOTAR!
PALAVRA!
NÓS SABEMOS!
MENINOS TEIMOSOS! VOU TRANCÁ-LOS NO QUARTO! É PRO PRÓPRIO BEM DELES!
CLICK

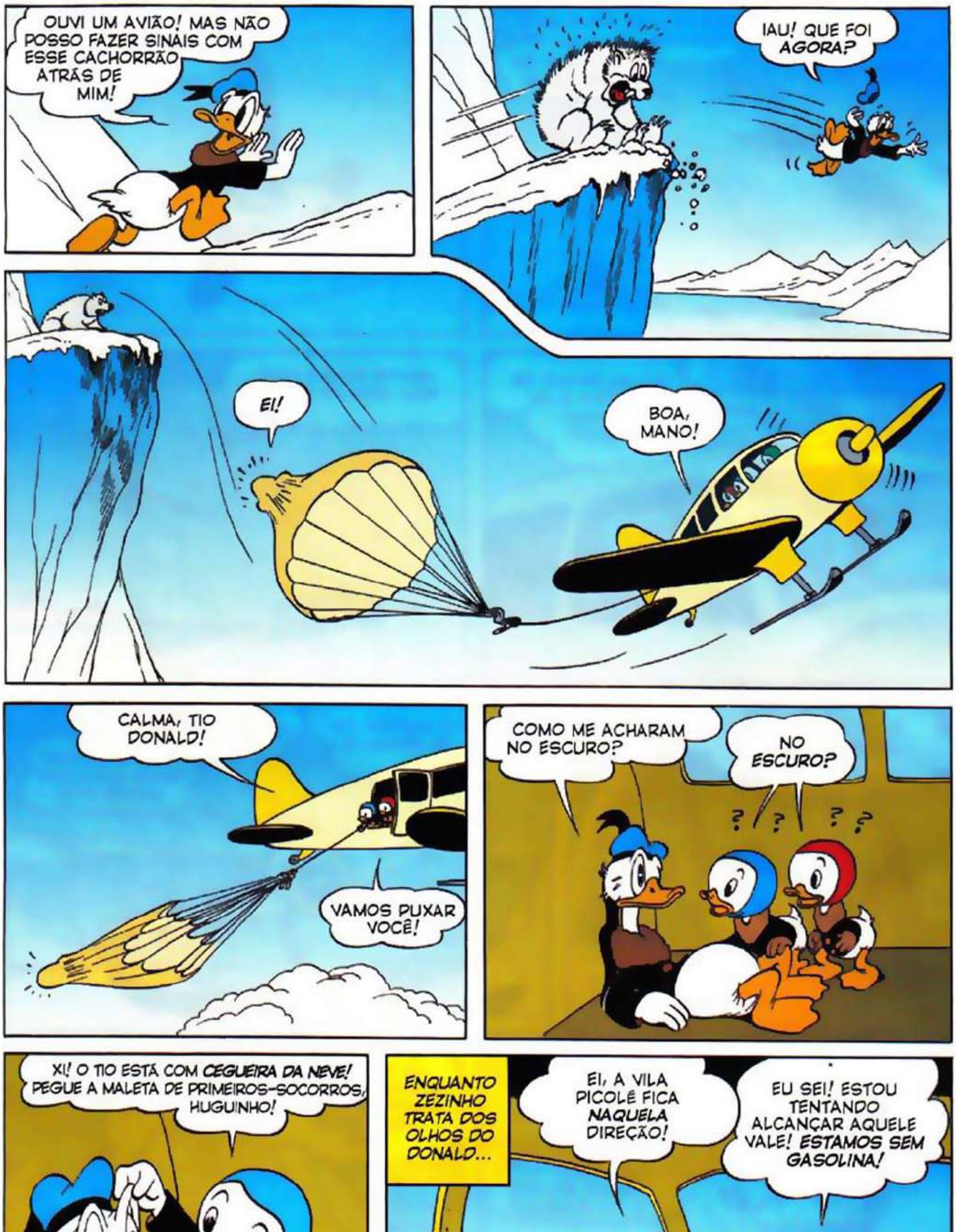

ENQUANTO ISSO, A SITUAÇÃO DO DONALD PIOROU! O CLARÃO DA NEVE OFUSCOU SEUS OLHOS E ELE AVANÇA SEM ENXERGAR UM PALMO DIANTE DO BICO!
FOI UM DIA BEM CURTO! JÁ ESCURECEU!
AINDA BEM QUE A NEVE É TODA PLANA POR AQUI!
E NÃO HÁ LAGOS NEM ABISMOS ONDE EU POSSA CAIR!
ALGO ESTÁ RACHANDO... COMO GRANDES BLOCOS DE GELO RASPANDO UM NO OUTRO!
OS BLOCOS DE GELO FLUTUANTES SE AJUSTAM SOB OS PÉS DO DONALD!
O CHÃO PARECE ESTAR SE MOVENDO!
MAS ESTÁ PLANO COMO UM ASSOALHO!
E UM POUCO ES-CORREGADIO!
AINDA BEM QUE NÃO EXISTEM ANIMAIS NESTAS LATITUDES!

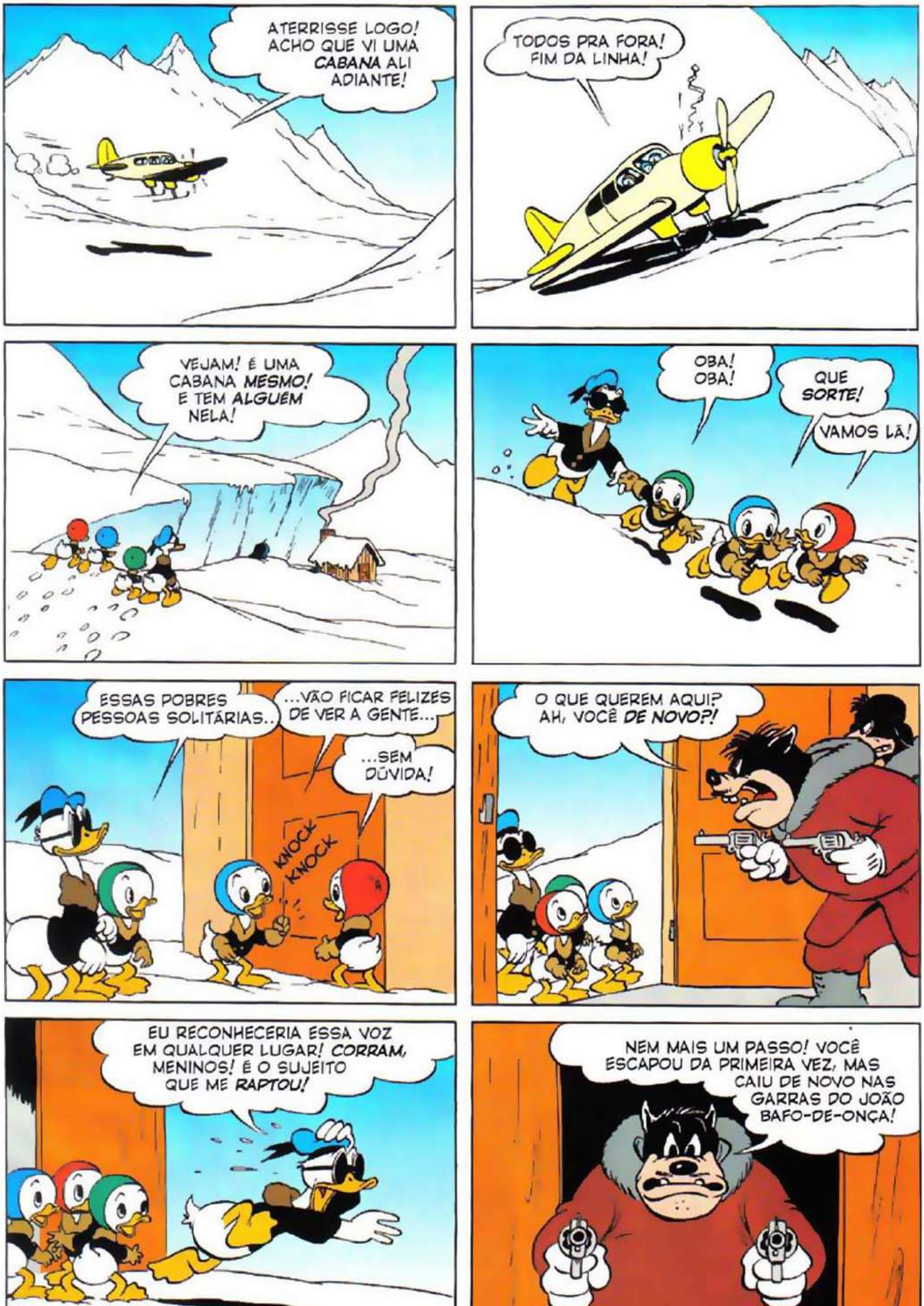

AQUI É FRIO DEMAIS PRA MORSAS!
DEVO ESTAR DELIRANDO! ESTOU OUVINDO SONS DE RESPIRAÇÃO!
NESTE MOMENTO, OS MENINOS ESTÃO TENTANDO ESCAPAR DO HOTEL!
PRONTO! DESTA VEZ, EU CONSEGUI!
CLICK
VAMOS SALTAR PELA JANELA DO CORREDOR!
NINGUÉM POR PERTO! PODEMOS PEGAR O AVIÃO AGORA!
O TANQUE TEM GASOLINA?
NÃO MUITA!
NÃO DEU TEMPO DE ENCHER!
CORTEM AS AMARRAS! NÃO TEMOS TEMPO DE AQUECER O MOTOR!
VAMOS, MOTORZINHO...
...NÃO VÁ...
...FALHAR!

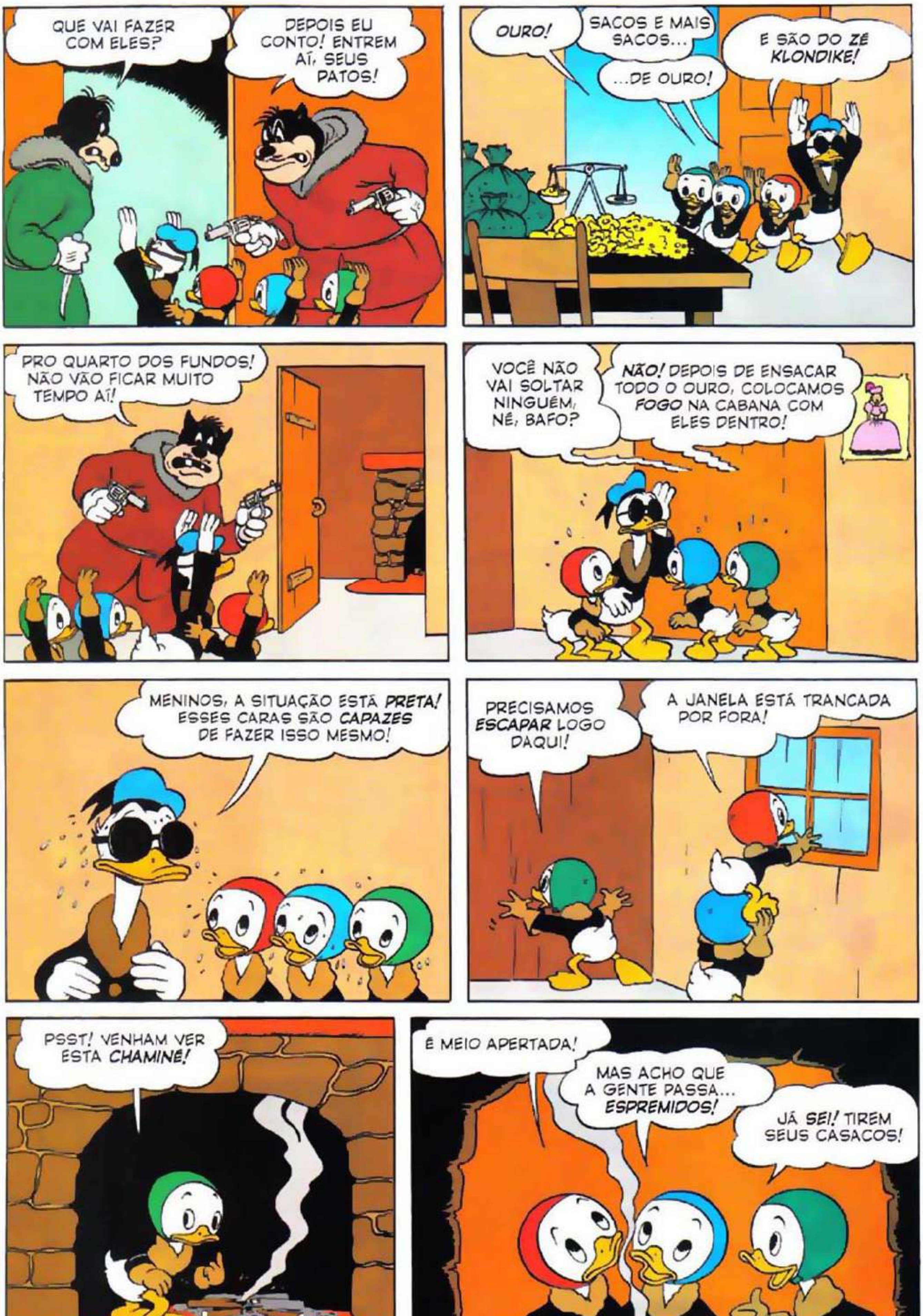

VAMOS PRA SUDOESTE!
DAQUI A 20 QUILÔMETROS, VOAREMOS EM CÍRCULOS!
O DONALD ESCAPOU DE TODOS OS PERIGOS, MAS SUA SORTE NÃO PODE DURAR PRA SEMPRE!
SE NÃO TIVESSEM INVENTADO A PENICILINA, AGORA EU ESTARIA NUMA PRAIA ENSOLARADA!
IAU! O QUE É ISTO?
PARECE UMA CONSTRUÇÃO! UM IGLU!
DEVE TER UM TÚNEL DE ENTRADA POR AQUI!
EI, ESQUIMÓ! SOU EU... DONALD!
NÃO RESPONDE! SERÁ QUE ELE É AMIGO?
O OCUPANTE DO IGLU É UM AMIGO URSO!
OLÁ, AMIGO! SUA CASA É BEM QUENTINHA!

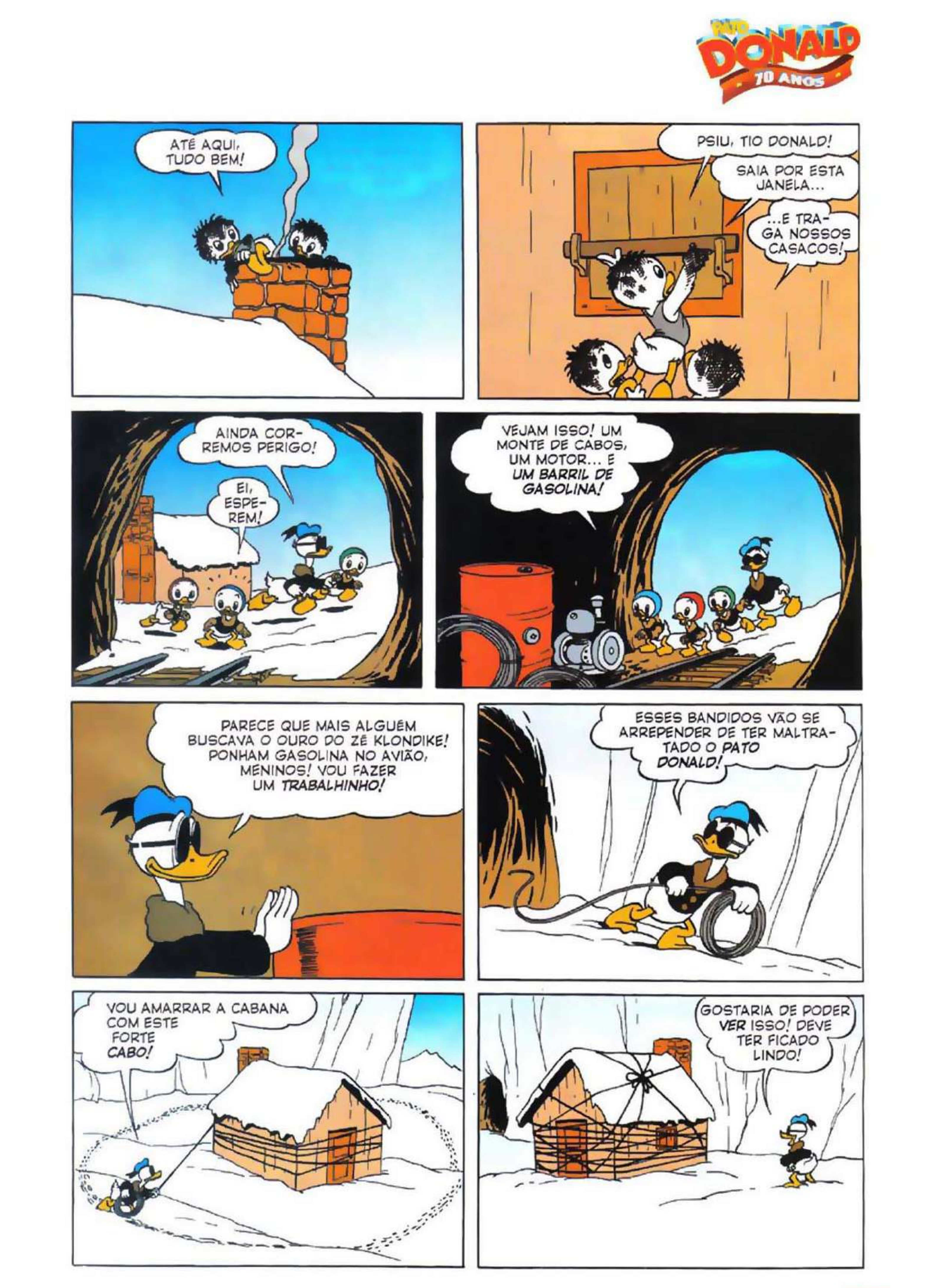
CARA ESTRANHO! ACHO QUE NÃO ESTÁ ACOSTUMADO COM HOMENS BRANCOS! DEVE ESTAR APAVORADO! VOU BATER UM PAPO AMIGÁVEL COM ELE!
AH! AQUI ESTÁ VOCÊ! BELO CASACO DE PELE VOCÊ TEM... ISSO IA CUSTAR UMA FORTUNA EM PATÓPOLIS!
DOU DUZENTAS PATACAS POR ELE AGORA MESMO!
NÃO QUER TIRAR UM POUCO PRA EU EXPERIMENTAR?
RRRR
OPA! DEVE SER UM CÃO ESQUIMÓ!
EU NÃO SABIA QUE ELES CRESCIAM TANTO!
ELE ESTÁ ME PERSEGUINDO... POSSO SENTIR SUA RESPIRAÇÃO!
PASSA, TOTÓ! SEU DONO VAI FICAR BRAVO SE VOCÊ FUGIR!


TEM UMA ÁRVORE SOLITÁRIA LÁ EMBAIXO!
VAMOS USAR COMO REFERÊNCIA...
...E VOAR EM CÍRCULOS!
SÓ TEMOS GASOLINA PRA MAIS 20 MINUTOS!
DEPOIS...
DEZ MINUTOS JÁ SE FORAM! ESTÃO VENDO ALGUMA COISA?
SÓ UM BANDO DE MORSAS E UM IGLU ABANDONADO!
VAMOS OLHAR ESSE IGLU MAIS DE PERTO!
EI! BAIXE MAIS! VEJO PEGADAS NA NEVE!
É O RASTRO DO TIO DONALD!
E DE UM URSO TAMBÉM!
VÁ MAIS RÁPIDO! TEMOS QUE ALCANÇAR OS DOIS!
NÃO PODEMOS ATERRISSAR! COMO VAMOS SALVAR O TIO DONALD?
JÁ SEI! PEGUEM NOSSO ÚNICO PÁRA-QUEDAS E AMARREM UMA CORDA NELE!

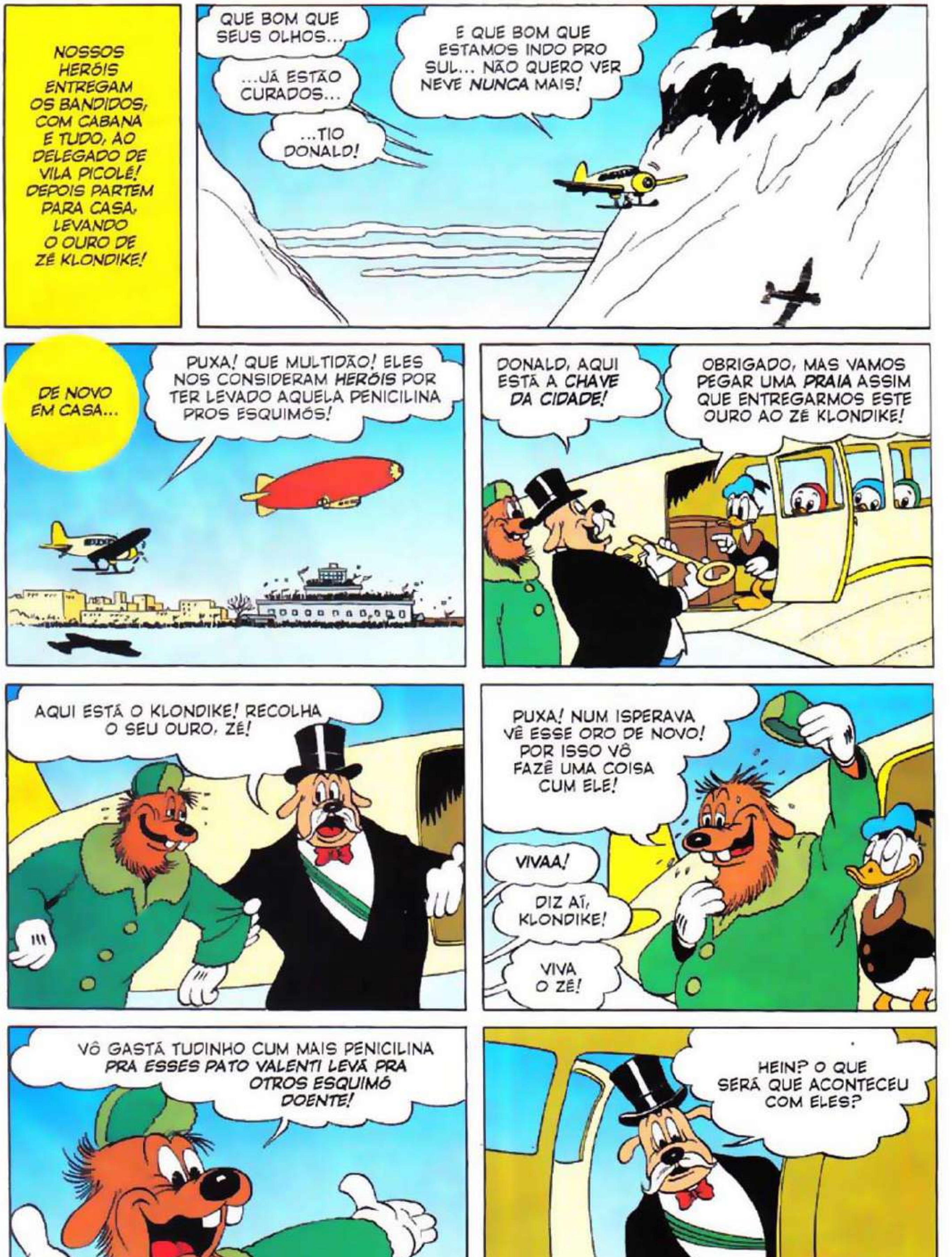

OUVI UM AVIÃO! MAS NÃO POSSO FAZER SINAIS COM ESSE CACHORRÃO ATRÁS DE MIM!
IAU! QUE FOI AGORA?
EI!
BOA, MANO!
CALMA, TIO DONALD!
VAMOS PUXAR VOCÊ!
COMO ME ACHARAM NO ESCURO?
NO ESCURO?
? ? ? ?
XI! O TIO ESTÁ COM CEGUEIRA DA NEVE! PEGUE A MALETA DE PRIMEIROS-SOCORROS, HUGUINHO!
ENQUANTO ZEZINHO TRATA DOS OLHOS DO DONALD...
EI, A VILA PICOLÉ FICA NAQUELA DIREÇÃO!
EU SEI! ESTOU TENTANDO ALCANÇAR AQUELE VALE! ESTAMOS SEM GASOLINA!

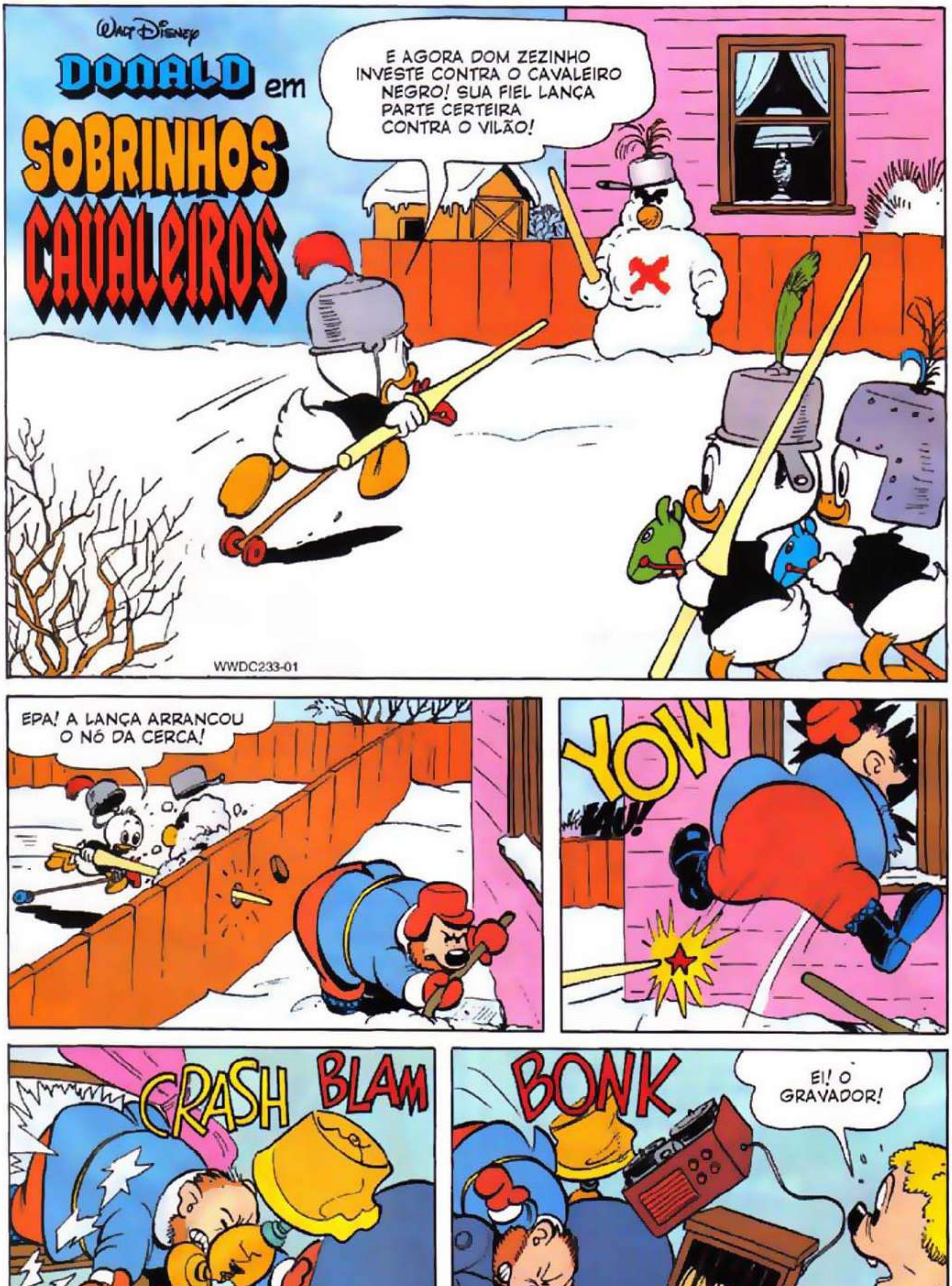

ATERRISSE LOGO! ACHO QUE VI UMA CABANA ALI ADIANTE!
TODOS PRA FORA! FIM DA LINHA!
VEJAM! É UMA CABANA MESMO! E TEM ALGUÉM NELA!
OBA! OBA!
QUE SORTE!
VAMOS LÁ!
ESSAS POBRES PESSOAS SOLITÁRIAS...
...VÃO FICAR FELIZES DE VER A GENTE...
...SEM DÚVIDA!
KNOCK KNOCK
O QUE QUEREM AQUI? AH, VOCÊ DE NOVO?!
EU RECONHECERIA ESSA VOZ EM QUALQUER LUGAR! CORRAM, MENINOS! É O SUJEITO QUE ME RAPTOU!
NEM MAIS UM PASSO! VOCÊ ESCAPOU DA PRIMEIRA VEZ, MAS CAIU DE NOVO NAS GARRAS DO JOÃO BAFO-DE-ONÇA!


QUE VAI FAZER COM ELES?
DEPOIS EU CONTO! ENTREM AÍ, SEUS PATOS!
OURO!
SACOS E MAIS SACOS...
...DE OURO!
E SÃO DO ZÉ KLONDIKE!
PRO QUARTO DOS FUNDOS! NÃO VÃO FICAR MUITO TEMPO AÍ!
VOCÊ NÃO VAI SOLTAR NINGUÉM, NÉ, BAFO?
NÃO! DEPOIS DE ENSACAR TODO O OURO, COLOCAMOS FOGO NA CABANA COM ELES DENTRO!
MENINOS, A SITUAÇÃO ESTÁ PRETA! ESSES CARAS SÃO CAPAZES DE FAZER ISSO MESMO!
PRECISAMOS ESCAPAR LOGO DAQUI!
A JANELA ESTÁ TRANCADA POR FORA!
PSST! VENHAM VER ESTA CHAMINÉ!
É MEIO APERTADA!
MAS ACHO QUE A GENTE PASSA... ESPREMIDOS!
JÁ SEI! TIREM SEUS CASACOS!

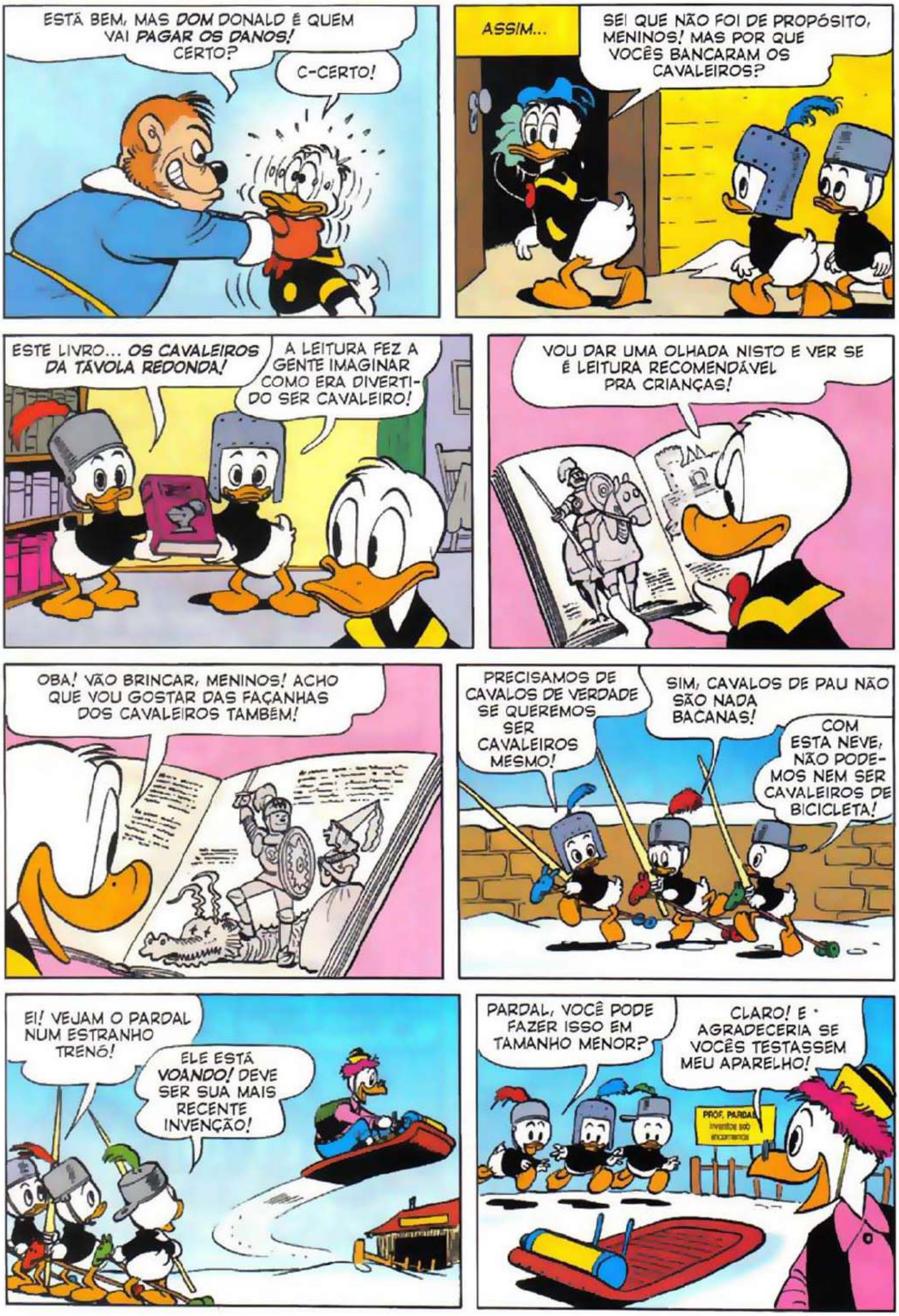

PATO DONALD 70 ANOS
ATÉ AQUI, TUDO BEM!
PSIU, TIO DONALD!
SAIA POR ESTA JANELA...
...E TRAGA NOSSOS CASACOS!
AINDA CORREMOS PERIGO!
EI, ESPEREM!
VEJAM ISSO! UM MONTE DE CABOS, UM MOTOR... E *UM BARRIL DE GASOLINA!*
PARECE QUE MAIS ALGUÉM BUSCAVA O OURO DO ZÉ KLONDIKE! PONHAM GASOLINA NO AVIÃO, MENINOS! VOU FAZER UM *TRABALHINHO!*
ESSES BANDIDOS VÃO SE ARREPENDER DE TER MALTRATADO O *PATO DONALD!*
VOU AMARRAR A CABANA COM ESTE FORTE *CABO!*
GOSTARIA DE PODER *VER* ISSO! DEVE TER FICADO LINDO!

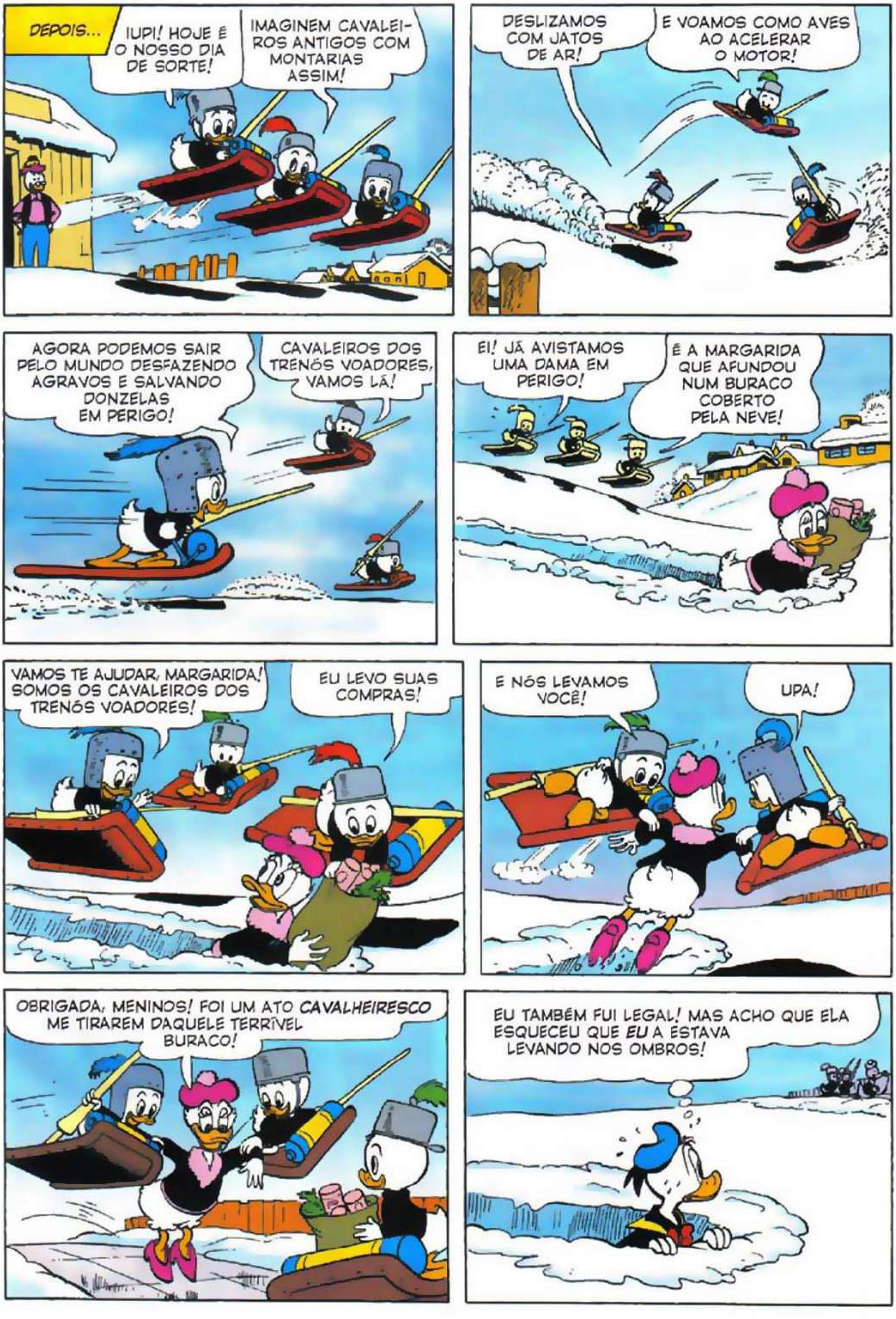
TEMOS BILHÕES EM OURO! VAMOS CAIR FORA!
ANTES VOU DAR ADEUS A ESSES PATOS TROUXAS! HUÁ, HUÁ!
O QUÊÊÊ?! ELES FUGIRAM!
NÃO PODEM ESTAR LONGE! VOU TRANSFORMAR TODOS EM PENEIRAS!
SPRONG
ESCUTE... BARULHO DE AVIÃO!
A CABANA ESTÁ VOANDO!
RÁPIDO, MENINOS! VAMOS DAR UM PASSEIO QUE ESSES LADRÕES JAMAIS ESQUECERÃO!
BAM
THUMP

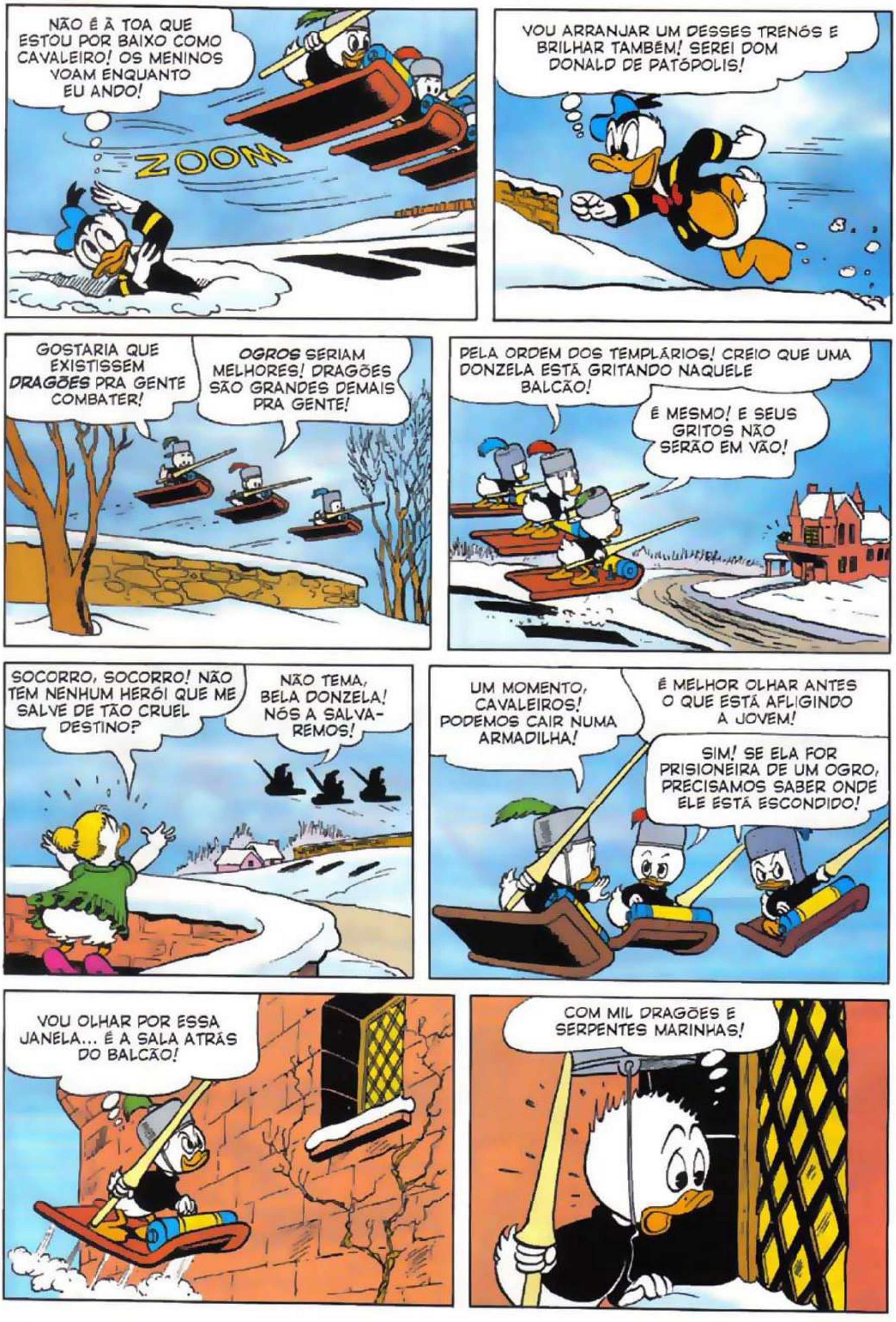

NOSSOS HERÓIS ENTREGAM OS BANDIDOS, COM CABANA E TUDO, AO DELEGADO DE VILA PICOLÉ! DEPOIS PARTEM PARA CASA, LEVANDO O OURO DE ZÉ KLONDIKE!
QUE BOM QUE SEUS OLHOS...
...JÁ ESTÃO CURADOS...
...TIO DONALD!
E QUE BOM QUE ESTAMOS INDO PRO SUL... NÃO QUERO VER NEVE NUNCA MAIS!
DE NOVO EM CASA...
PUXA! QUE MULTIDÃO! ELES NOS CONSIDERAM HERÓIS POR TER LEVADO AQUELA PENICILINA PROS ESQUIMÓS!
DONALD, AQUI ESTÁ A CHAVE DA CIDADE!
OBRIGADO, MAS VAMOS PEGAR UMA PRAIA ASSIM QUE ENTREGARMOS ESTE OURO AO ZÉ KLONDIKE!
AQUI ESTÁ O KLONDIKE! RECOLHA O SEU OURO, ZÉ!
PUXA! NUM ISPERAVA VÊ ESSE ORO DE NOVO! POR ISSO VÔ FAZÊ UMA COISA CUM ELE!
VIVAA!
DIZ AÍ, KLONDIKE!
VIVA O ZÉ!
VÔ GASTÁ TUDINHO CUM MAIS PENICILINA PRA ESSES PATO VALENTI LEVÁ PRA OTROS ESQUIMÓ DOENTE!
HEIN? O QUE SERÁ QUE ACONTECEU COM ELES?
fim


WALT DISNEY
DONALD em
SOBRINHOS CAVALEIROS
E AGORA DOM ZEZINHO INVESTE CONTRA O CAVALEIRO NEGRO! SUA FIEL LANÇA PARTE CERTEIRA CONTRA O VILÃO!
WWDC233-01
EPA! A LANÇA ARRANCOU O NÓ DA CERCA!
YOW
CRASH
BLAM
BONK
EI! O GRAVADOR!

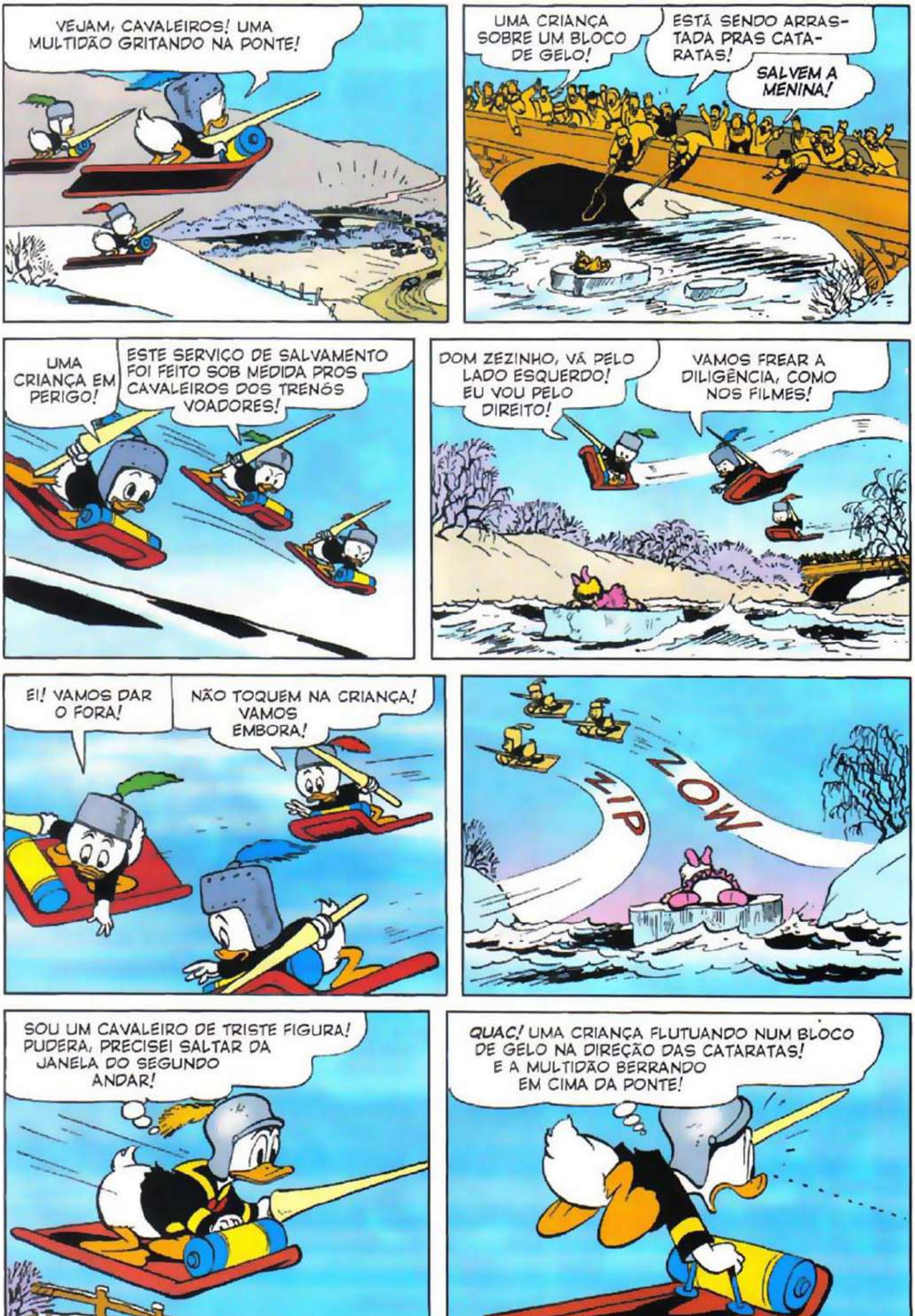
CRASH
BLAM
?
CONK
SPANG
WHIRR
?
YANK
FONK
AHÁ!
?
VOCÊ ME ACERTOU PELAS COSTAS, HEIN, PILANTRA? MAS VAI PAGAR POR ISSO!
EU? O QUE FOI QUE EU FIZ?
NÃO PODEMOS FICAR ESCONDIDOS AQUI COMO UNS COVARDES E DEIXAR O TIO DONALD APANHAR DO RESMUNGÃO!
CERTO! SE VAMOS SER CAVALEIROS MEIO-PERÍODO, TEMOS QUE SER JUSTOS O TEMPO TODO!
NÃO PODEMOS MENTIR, SR. RESMUNGÃO!
FOI A LANÇA DE DOM ZEZINHO QUE CAUSOU TODO O ESTRAGO!


ESTÁ BEM, MAS DOM DONALD É QUEM VAI PAGAR OS DANOS! CERTO?
C-CERTO!
ASSIM...
SEI QUE NÃO FOI DE PROPÓSITO, MENINOS! MAS POR QUE VOCÊS BANCARAM OS CAVALEIROS?
ESTE LIVRO... OS CAVALEIROS DA TÁVOLA REDONDA!
A LEITURA FEZ A GENTE IMAGINAR COMO ERA DIVERTI-DO SER CAVALEIRO!
VOU DAR UMA OLHADA NISTO E VER SE É LEITURA RECOMENDÁVEL PRA CRIANÇAS!
OBA! VÃO BRINCAR, MENINOS! ACHO QUE VOU GOSTAR DAS FAÇANHAS DOS CAVALEIROS TAMBÉM!
PRECISAMOS DE CAVALOS DE VERDADE SE QUEREMOS SER CAVALEIROS MESMO!
SIM, CAVALOS DE PAU NÃO SÃO NADA BACANAS!
COM ESTA NEVE, NÃO PODE-MOS NEM SER CAVALEIROS DE BICICLETA!
EI! VEJAM O PARDAL NUM ESTRANHO TRENÓ!
ELE ESTÁ VOANDO! DEVE SER SUA MAIS RECENTE INVENÇÃO!
PARDAL, VOCÊ PODE FAZER ISSO EM TAMANHO MENOR?
CLARO! E AGRADECERIA SE VOCÊS TESTASSEM MEU APARELHO!
PROF. PARDAL

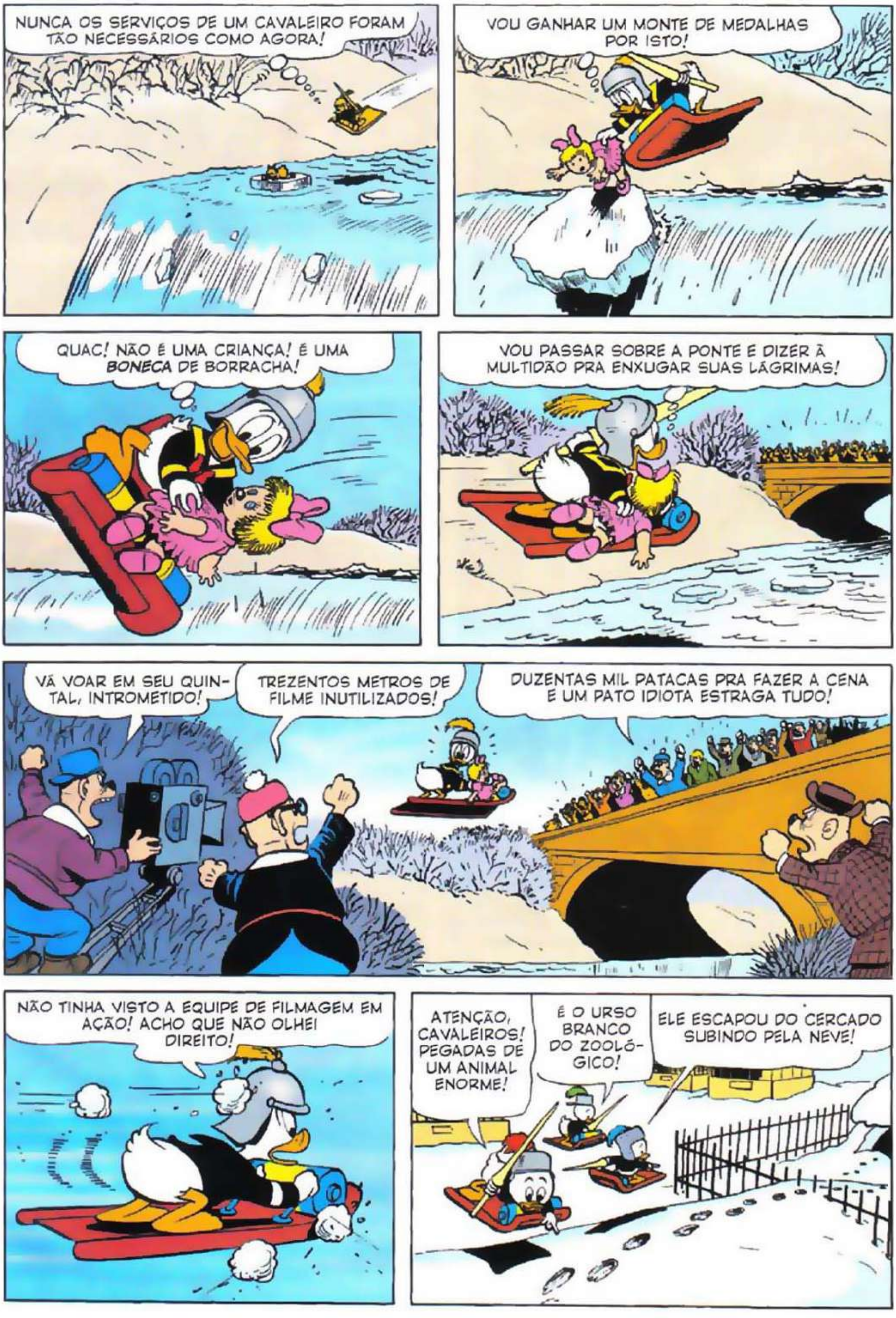

DEPOIS...
IUPI! HOJE É O NOSSO DIA DE SORTE!
IMAGINEM CAVALEIROS ANTIGOS COM MONTARIAS ASSIM!
DESLIZAMOS COM JATOS DE AR!
E VOAMOS COMO AVES AO ACELERAR O MOTOR!
AGORA PODEMOS SAIR PELO MUNDO DESFAZENDO AGRAVOS E SALVANDO DONZELAS EM PERIGO!
CAVALEIROS DOS TRENÓS VOADORES, VAMOS LÁ!
EI! JÁ AVISTAMOS UMA DAMA EM PERIGO!
É A MARGARIDA QUE AFUNDOU NUM BURACO COBERTO PELA NEVE!
VAMOS TE AJUDAR, MARGARIDA! SOMOS OS CAVALEIROS DOS TRENÓS VOADORES!
EU LEVO SUAS COMPRAS!
E NÓS LEVAMOS VOCÊ!
UPA!
OBRIGADA, MENINOS! FOI UM ATO CAVALHEIRESCO ME TIRAREM DAQUELE TERRÍVEL BURACO!
EU TAMBÉM FUI LEGAL! MAS ACHO QUE ELA ESQUECEU QUE EU A ESTAVA LEVANDO NOS OMBROS!


NÃO É À TOA QUE ESTOU POR BAIXO COMO CAVALEIRO! OS MENINOS VOAM ENQUANTO EU ANDO!
ZOOM
VOU ARRANJAR UM DESSES TRENÓS E BRILHAR TAMBÉM! SEREI DOM DONALD DE PATÓPOLIS!
GOSTARIA QUE EXISTISSEM DRAGÕES PRA GENTE COMBATER!
OGROS SERIAM MELHORES! DRAGÕES SÃO GRANDES DEMAIS PRA GENTE!
PELA ORDEM DOS TEMPLÁRIOS! CREIO QUE UMA DONZELA ESTÁ GRITANDO NAQUELE BALCÃO!
É MESMO! E SEUS GRITOS NÃO SERÃO EM VÃO!
SOCORRO, SOCORRO! NÃO TEM NENHUM HERÓI QUE ME SALVE DE TÃO CRUEL DESTINO?
NÃO TEMA, BELA DONZELA! NÓS A SALVAREMOS!
UM MOMENTO, CAVALEIROS! PODEMOS CAIR NUMA ARMADILHA!
É MELHOR OLHAR ANTES O QUE ESTÁ AFLIGINDO A JOVEM!
SIM! SE ELA FOR PRISIONEIRA DE UM OGRO, PRECISAMOS SABER ONDE ELE ESTÁ ESCONDIDO!
VOU OLHAR POR ESSA JANELA... É A SALA ATRÁS DO BALCÃO!
COM MIL DRAGÕES E SERPENTES MARINHAS!

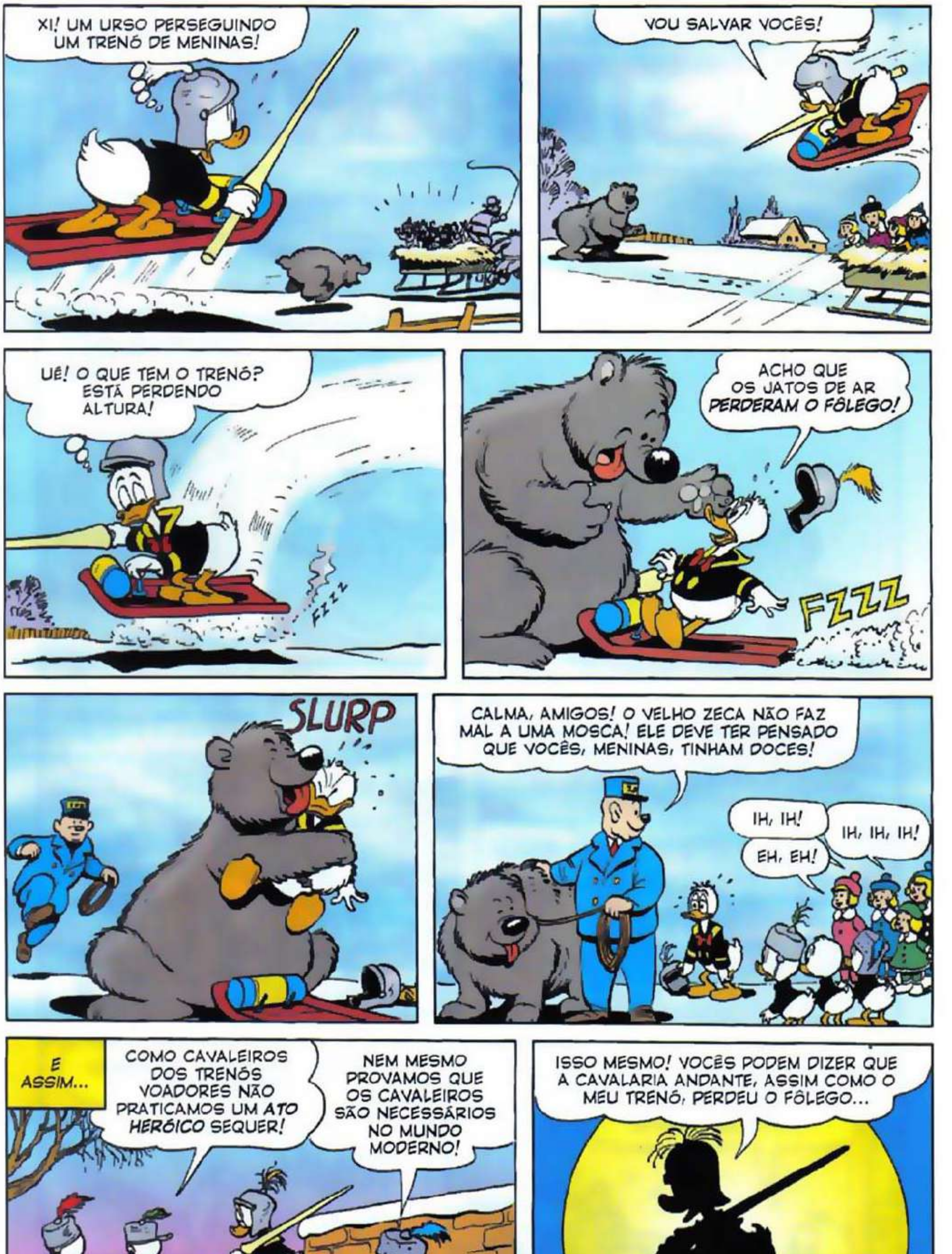
FUJAM, CAVALEIROS, FUJAM! O QUE ESTÁ LÁ DENTRO É PIOR DO QUE QUALQUER MONSTRO!
MAS UM CAVALEIRO DIGNO NÃO FOGE!
CERTO, MAS TEM COISAS QUE MESMO UM CAVALEIRO DEVE EVITAR!
LOGO DEPOIS...
LÁ VOU EU EM BUSCA DE DRAGÕES PRA COMBATER E DE DONZELAS PRA...
UMA DONZELA EM PERIGO! OBA!
SOCORRO! TEM ALGUM HERÓI QUE ME SALVE DE TÃO CRUEL DESTINO?
NÃO TEMA, BELA JOVEM! EU A SALVAREI!
ZOW
GLOM
PEGUEI UM, PROFESSORA! PEGUEI UM!
NÃO VOU MAIS TOMAR CHÁ DE CADEIRA! ARRANJEI UM PAR!
PUXA! UMA ESCOLA DE DANÇA PRA GORDUCHOS!



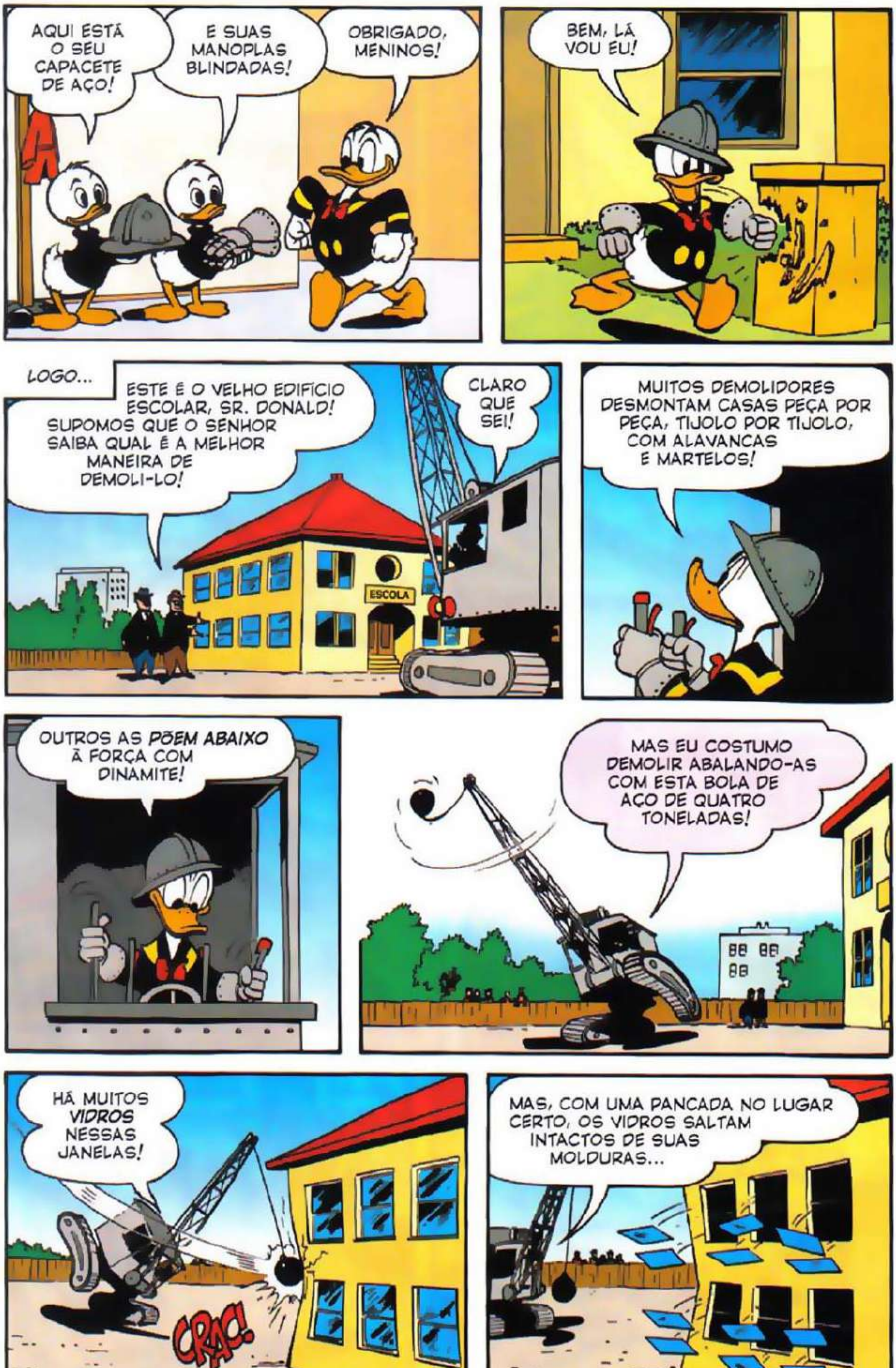
VEJAM, CAVALEIROS! UMA MULTIDÃO GRITANDO NA PONTE!
UMA CRIANÇA SOBRE UM BLOCO DE GELO!
ESTÁ SENDO ARRASTADA PRAS CATARATAS!
SALVEM A MENINA!
UMA CRIANÇA EM PERIGO!
ESTE SERVIÇO DE SALVAMENTO FOI FEITO SOB MEDIDA PROS CAVALEIROS DOS TRENÓS VOADORES!
DOM ZEZINHO, VÁ PELO LADO ESQUERDO! EU VOU PELO DIREITO!
VAMOS FREAR A DILIGÊNCIA, COMO NOS FILMES!
EI! VAMOS DAR O FORA!
NÃO TOQUEM NA CRIANÇA! VAMOS EMBORA!
ZOW
ZIP
SOU UM CAVALEIRO DE TRISTE FIGURA! PUDERA, PRECISEI SALTAR DA JANELA DO SEGUNDO ANDAR!
QUAC! UMA CRIANÇA FLUTUANDO NUM BLOCO DE GELO NA DIREÇÃO DAS CATARATAS! E A MULTIDÃO BERRANDO EM CIMA DA PONTE!

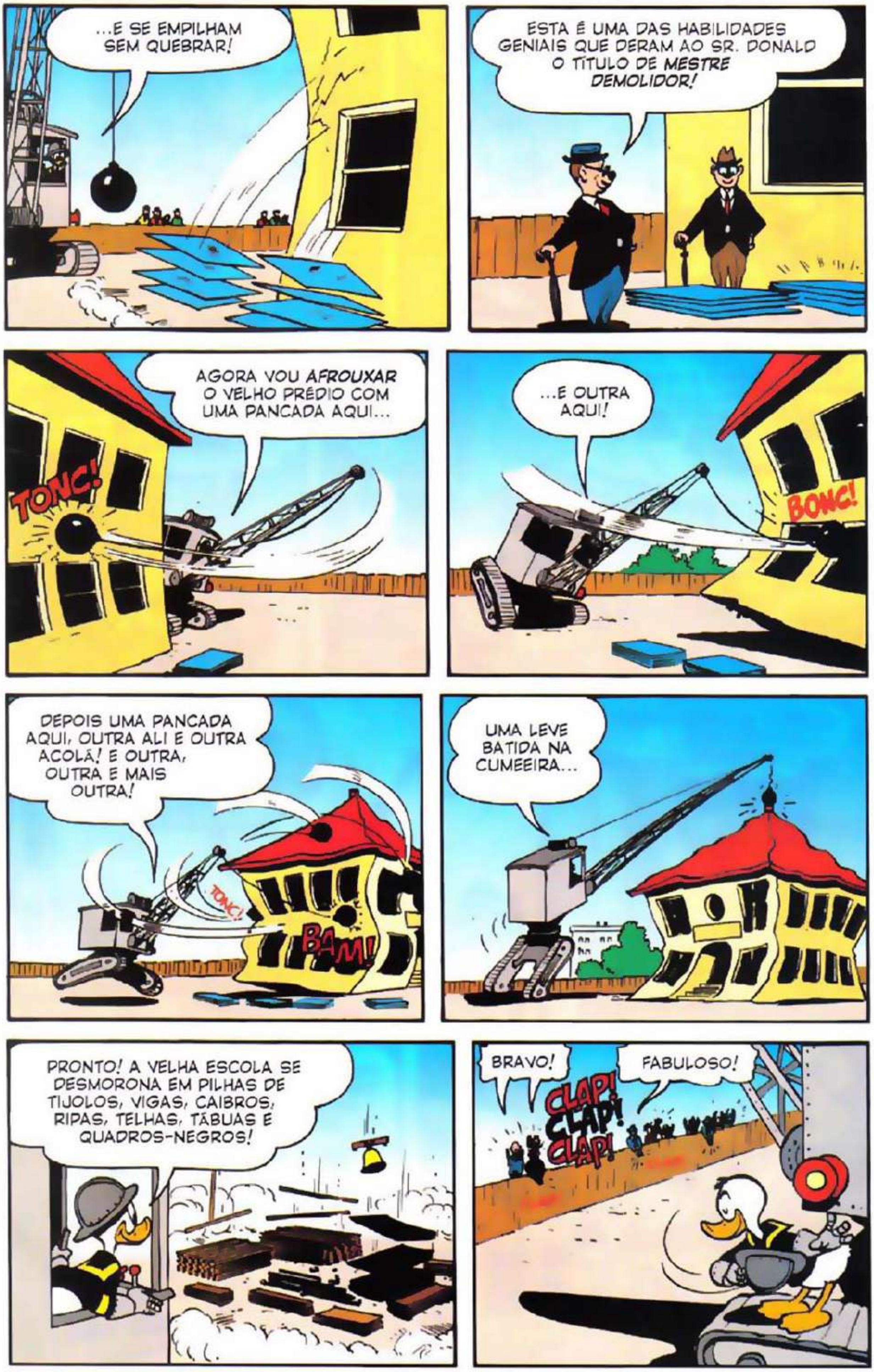

NUNCA OS SERVIÇOS DE UM CAVALEIRO FORAM TÃO NECESSÁRIOS COMO AGORA!
VOU GANHAR UM MONTE DE MEDALHAS POR ISTO!
QUAC! NÃO É UMA CRIANÇA! É UMA BONECA DE BORRACHA!
VOU PASSAR SOBRE A PONTE E DIZER À MULTIDÃO PRA ENXUGAR SUAS LÁGRIMAS!
VÁ VOAR EM SEU QUINTAL, INTROMETIDO!
TREZENTOS METROS DE FILME INUTILIZADOS!
DUZENTAS MIL PATACAS PRA FAZER A CENA E UM PATO IDIOTA ESTRAGA TUDO!
NÃO TINHA VISTO A EQUIPE DE FILMAGEM EM AÇÃO! ACHO QUE NÃO OLHEI DIREITO!
ATENÇÃO, CAVALEIROS! PEGADAS DE UM ANIMAL ENORME!
É O URSO BRANCO DO ZOOLÓGICO!
ELE ESCAPOU DO CERCADO SUBINDO PELA NEVE!

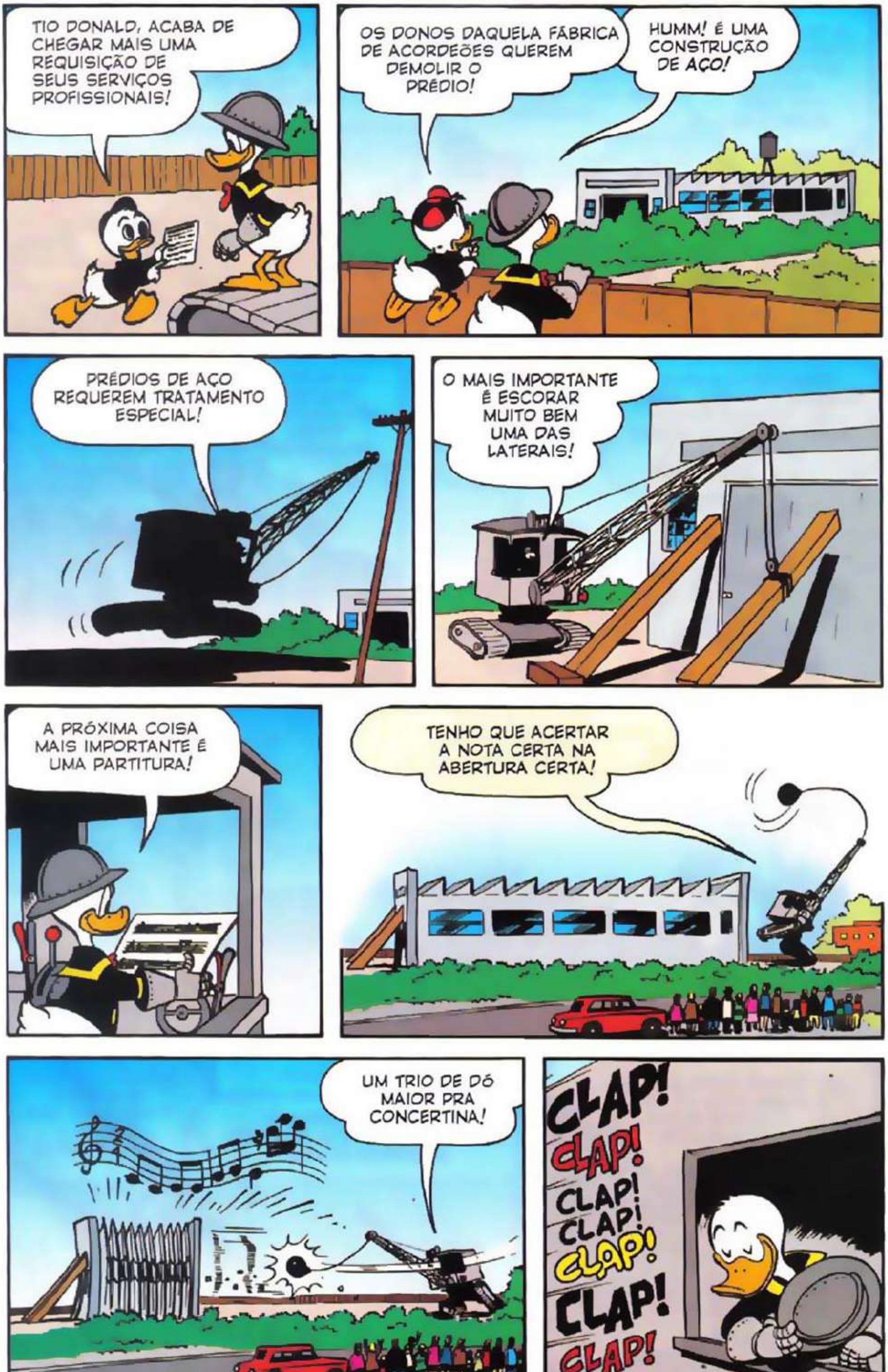
PRECISAMOS ACHAR O URSO E TRAZÊ-LO DE VOLTA!
DEPRESSA! ESTOU OUVINDO GRITOS!
ZOO
O URSO ESTÁ PERSEGUINDO UM TRENÓ CHEIO DE MENINAS!
VAMOS AO RESGATE, MANOS!
AFINAL UMA CHANCE DE SERMOS HERÓIS DE VERDADE!
QUAC! SUA PELE É TÃO GROSSA QUE AS LANÇAS SÓ FAZEM CÓCEGAS NELE!
VAMOS SEGURAR O URSO ENTERRANDO O BICHO NA NEVE!
ZAZZ
ZOW
CONSEGUIMOS! AGORA, CAVALEIROS, VIREM E AGRADEÇAM OS APLAUSOS DAS GAROTAS!
NOSSOS HERÓIS!
QUE RAPAZES VALENTES!
CLOOP

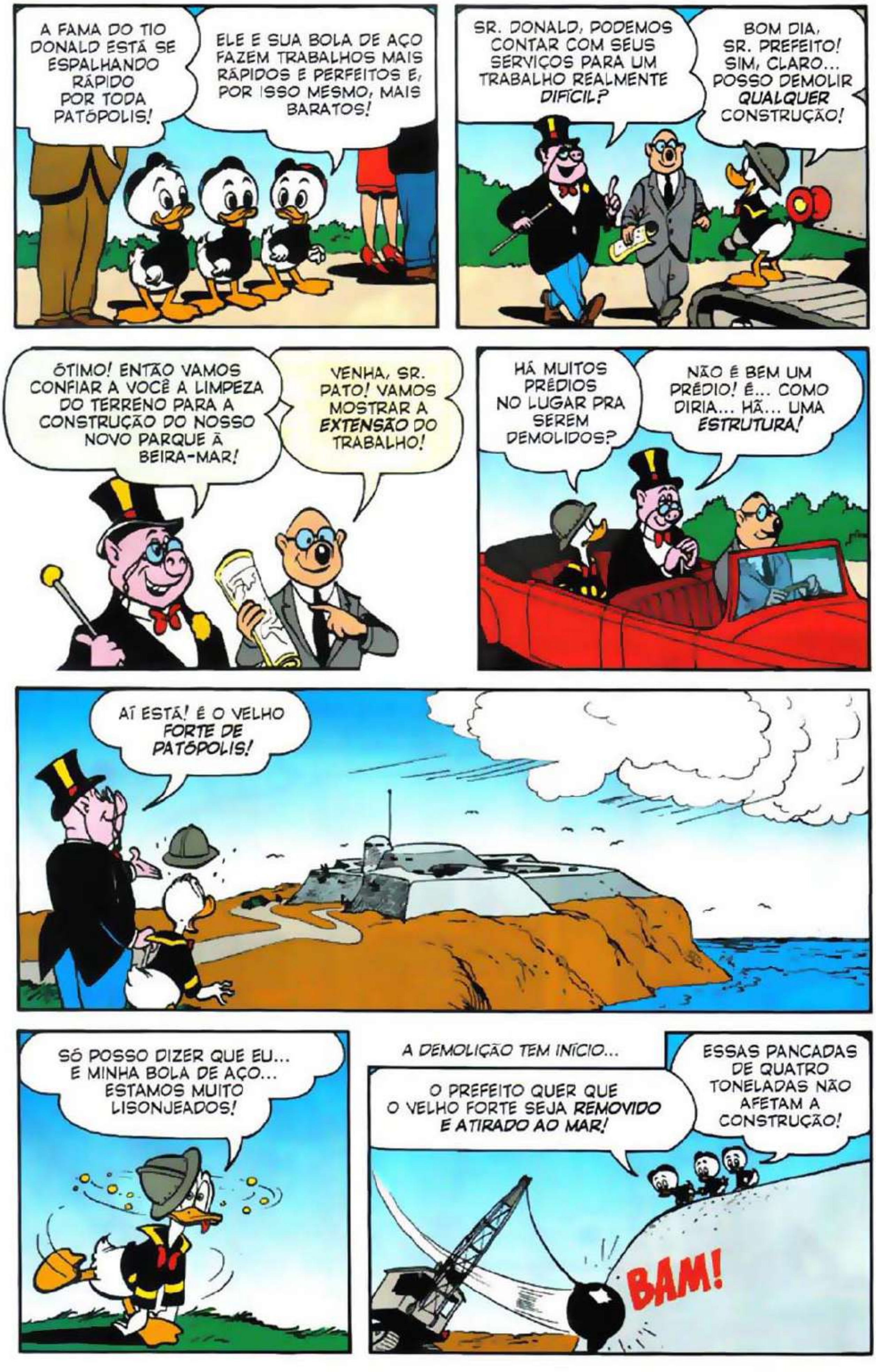

XI! UM URSO PERSEGUINDO UM TRENÓ DE MENINAS!
VOU SALVAR VOCÊS!
UÉ! O QUE TEM O TRENÓ? ESTÁ PERDENDO ALTURA!
FZZZ
ACHO QUE OS JATOS DE AR PERDERAM O FÔLEGO!
FZZZ
SLURP
CALMA, AMIGOS! O VELHO ZECA NÃO FAZ MAL A UMA MOSCA! ELE DEVE TER PENSADO QUE VOCÊS, MENINAS, TINHAM DOCES!
IH, IH!
IH, IH, IH!
EH, EH!
E ASSIM...
COMO CAVALEIROS DOS TRENÓS VOADORES NÃO PRATICAMOS UM ATO HERÓICO SEQUER!
NEM MESMO PROVAMOS QUE OS CAVALEIROS SÃO NECESSÁRIOS NO MUNDO MODERNO!
ISSO MESMO! VOCÊS PODEM DIZER QUE A CAVALARIA ANDANTE, ASSIM COMO O MEU TRENÓ, PERDEU O FÔLEGO...
fim

DONALD
O MESTRE DEMOLIDOR
WALT DISNEY
LIVROS E LIVROS JÁ FORAM ESCRITOS SOBRE O PODER DOS HOMENS QUE CONSTROEM CASAS, MAS TAMBÉM É DE SE CONSIDERAR A FORÇA DOS QUE AS DESTROEM!
SEJA UM HOTEL DE VINTE ANDARES, UM FAROL DE CONCRETO OU O BANCO MAIS SÓLIDO... HOJE ESTOU DISPOSTO A DESMANTELAR QUALQUER COISA! ¡GRROF! GRROF!¡
CIA. DEMOLIDORA DONALD
PERIGO
O FIM DE TRÓIA
WWDC264-01
SEU DESJEJUM ESTÁ PRONTO, TIO DONALD! CEREAIS COM ÓLEO DE MOTOR E LIMALHAS DE FERRO, FORTALECIDOS COM COBRE, ZINCO, CÁLCIO, VIDRO MOÍDO, URÂNIO EM PÓ E ROLAMENTOS DE AÇO!
GRROF! GRROF!
E AQUI TEM AS PANQUECAS QUE PEDIU!
FRITAS COM GORDURA DE IAQUE E RECHEADAS COM MANTEIGA DE BÚFALO!
GRROF!
ACABA DE CHEGAR UM PEDIDO TELEGRÁFICO, TIO DONALD! QUEREM QUE O SENHOR VÁ DEMOLIR O VELHO PRÉDIO DO COLÉGIO!
UM PRÉDIO VELHO! HUM... EU ADORO DESTRUIR PRÉDIOS VELHOS!
NHAM!
CRUNCH!

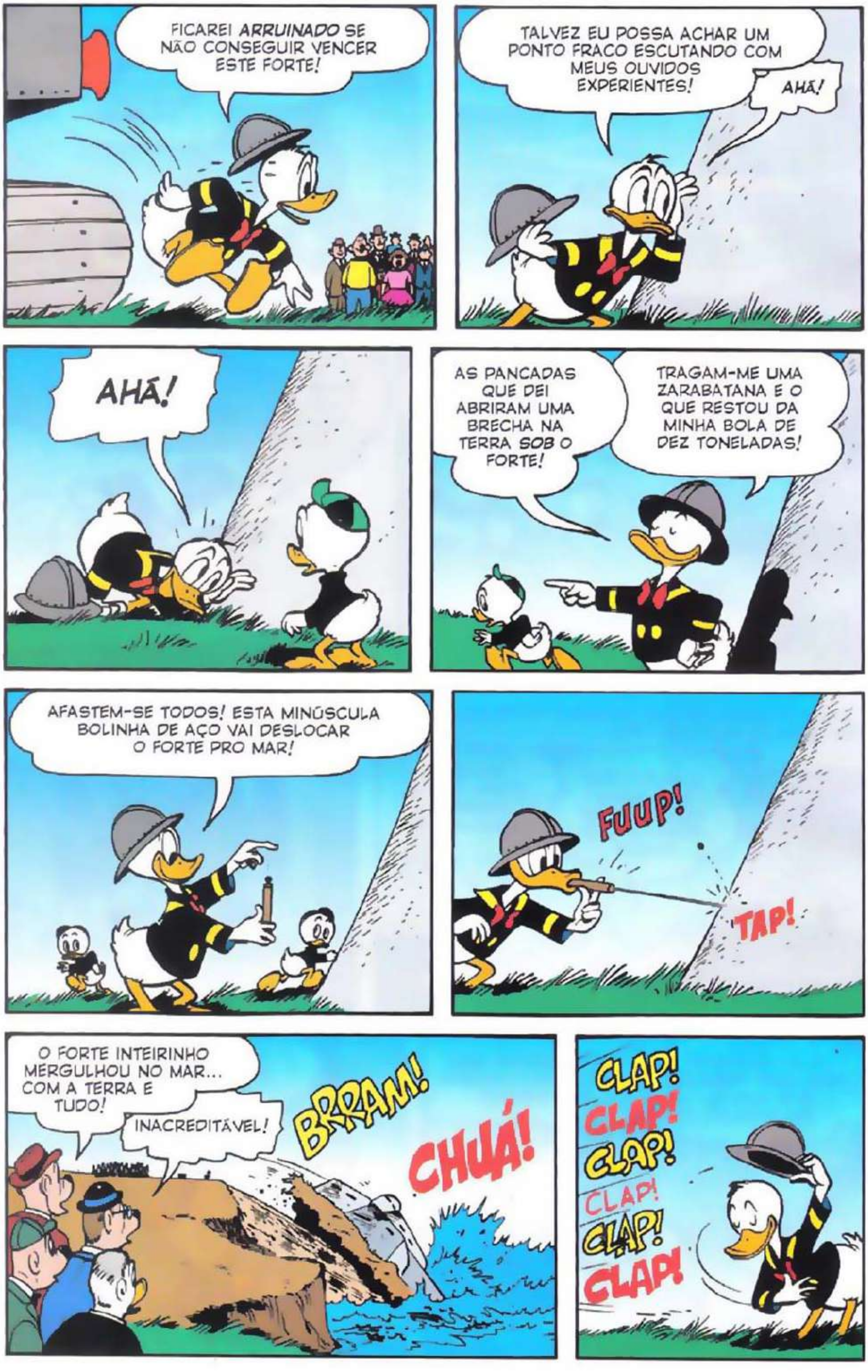

AQUI ESTÁ O SEU CAPACETE DE AÇO!
E SUAS MANOPLAS BLINDADAS!
OBRIGADO, MENINOS!
BEM, LÁ VOU EU!
LOGO...
ESTE É O VELHO EDIFÍCIO ESCOLAR, SR. DONALD! SUPOMOS QUE O SENHOR SAIBA QUAL É A MELHOR MANEIRA DE DEMOLI-LO!
ESCOLA
CLARO QUE SEI!
MUITOS DEMOLIDORES DESMONTAM CASAS PEÇA POR PEÇA, TIJOLO POR TIJOLO, COM ALAVANCAS E MARTELOS!
OUTROS AS PÕEM ABAIXO À FORÇA COM DINAMITE!
MAS EU COSTUMO DEMOLIR ABALANDO-AS COM ESTA BOLA DE AÇO DE QUATRO TONELADAS!
HÁ MUITOS VIDROS NESSAS JANELAS!
CRAC!
MAS, COM UMA PANCADA NO LUGAR CERTO, OS VIDROS SALTAM INTACTOS DE SUAS MOLDURAS...

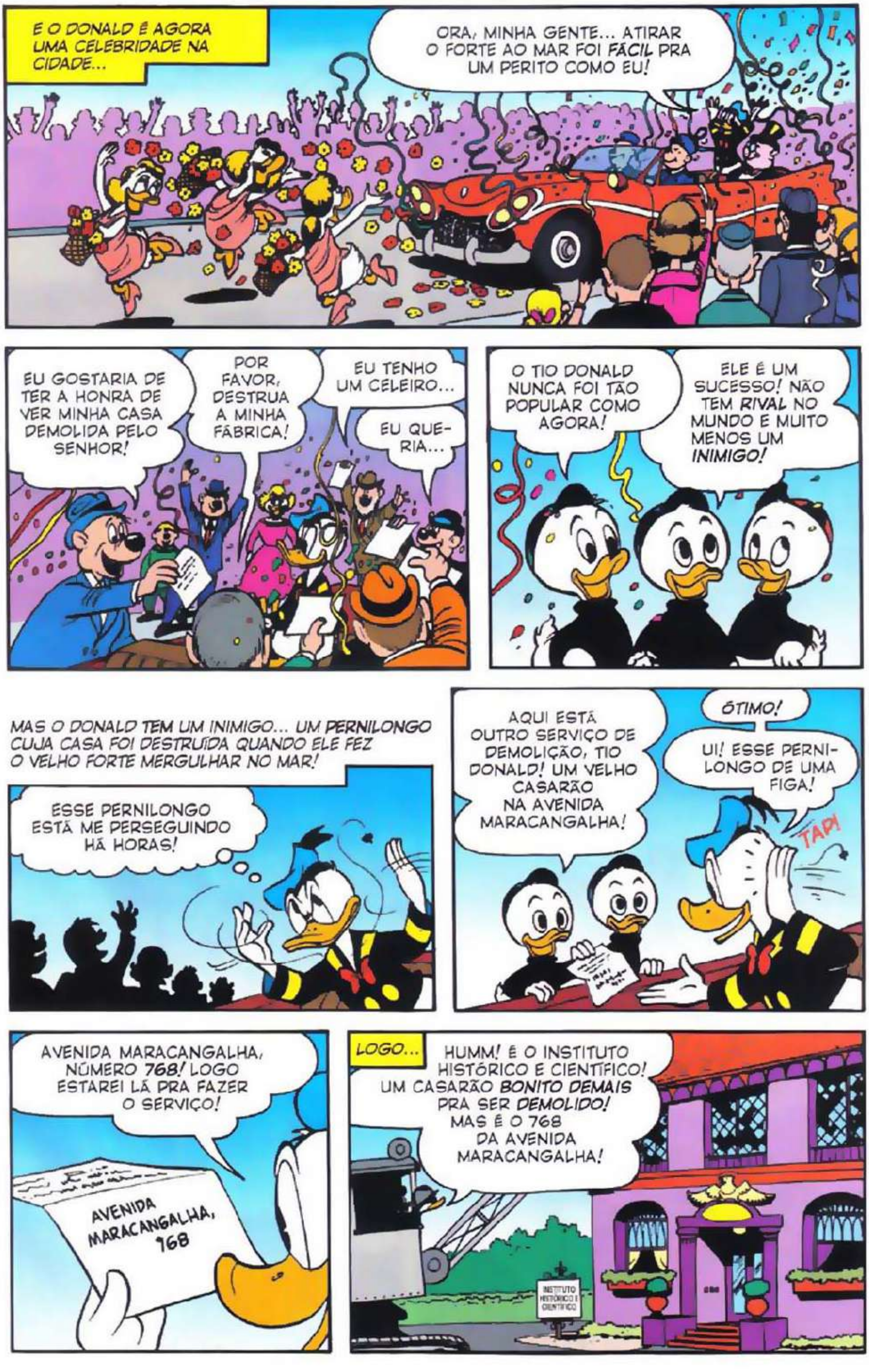

...E SE EMPILHAM SEM QUEBRAR!
ESTA É UMA DAS HABILIDADES GENIAIS QUE DERAM AO SR. DONALD O TÍTULO DE MESTRE DEMOLIDOR!
AGORA VOU AFROUXAR O VELHO PRÉDIO COM UMA PANCADA AQUI...
TONC!
...E OUTRA AQUI!
BONC!
DEPOIS UMA PANCADA AQUI, OUTRA ALI E OUTRA ACOLÁ! E OUTRA, OUTRA E MAIS OUTRA!
TONC!
BAM!
UMA LEVE BATIDA NA CUMEEIRA...
PRONTO! A VELHA ESCOLA SE DESMORONA EM PILHAS DE TIJOLOS, VIGAS, CAIBROS, RIPAS, TELHAS, TÁBUAS E QUADROS-NEGROS!
BRAVO!
FABULOSO!
CLAP! CLAP! CLAP!


TIO DONALD, ACABA DE CHEGAR MAIS UMA REQUISIÇÃO DE SEUS SERVIÇOS PROFISSIONAIS!
OS DONOS DAQUELA FÁBRICA DE ACORDEÕES QUEREM DEMOLIR O PRÉDIO!
HUMM! É UMA CONSTRUÇÃO DE AÇO!
PRÉDIOS DE AÇO REQUEREM TRATAMENTO ESPECIAL!
O MAIS IMPORTANTE É ESCORAR MUITO BEM UMA DAS LATERAIS!
A PRÓXIMA COISA MAIS IMPORTANTE É UMA PARTITURA!
TENHO QUE ACERTAR A NOTA CERTA NA ABERTURA CERTA!
UM TRIO DE DÓ MAIOR PRA CONCERTINA!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!

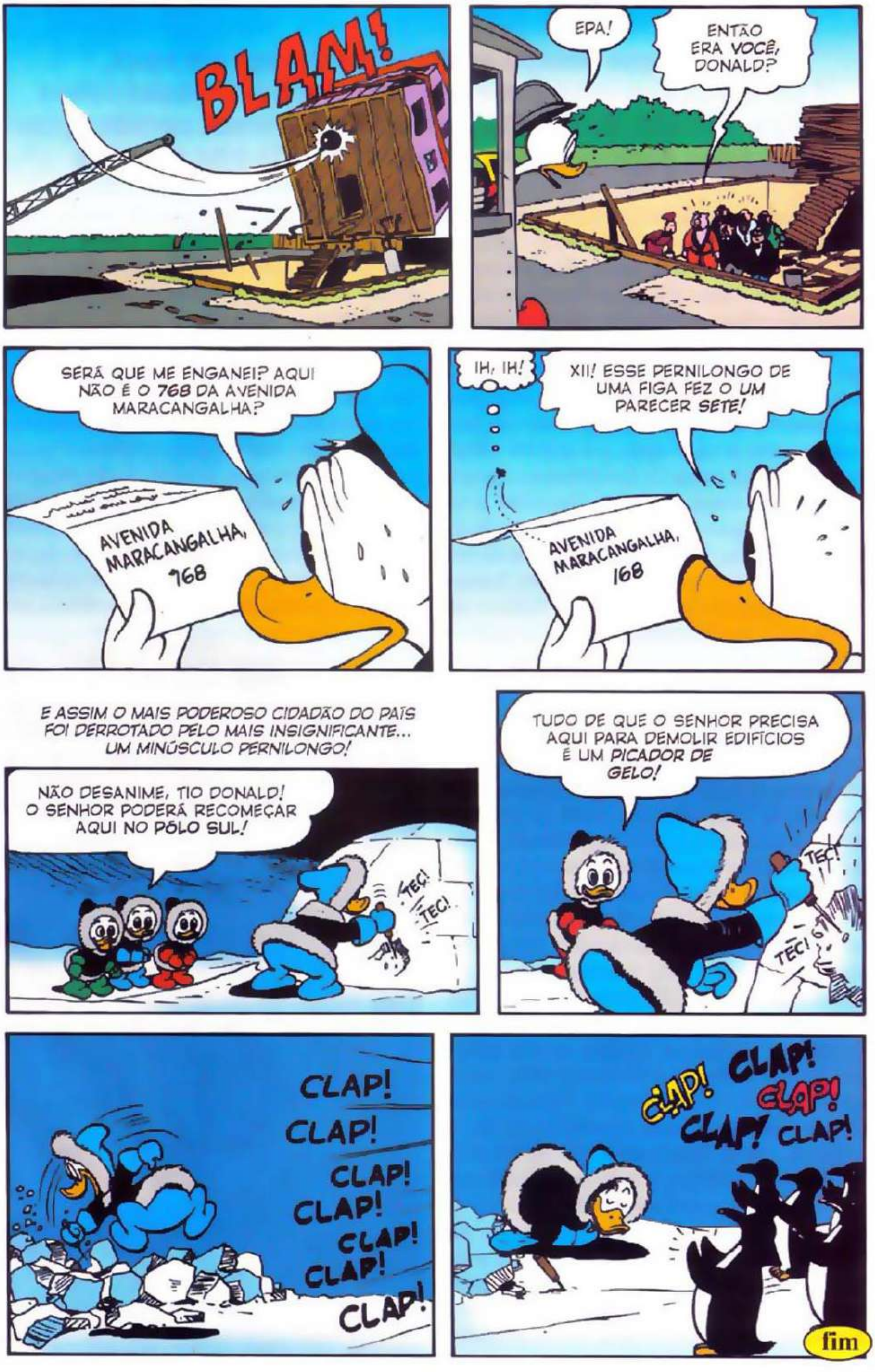

A FAMA DO TIO DONALD ESTÁ SE ESPALHANDO RÁPIDO POR TODA PATÓPOLIS!
ELE E SUA BOLA DE AÇO FAZEM TRABALHOS MAIS RÁPIDOS E PERFEITOS E, POR ISSO MESMO, MAIS BARATOS!
SR. DONALD, PODEMOS CONTAR COM SEUS SERVIÇOS PARA UM TRABALHO REALMENTE DIFÍCIL?
BOM DIA, SR. PREFEITO! SIM, CLARO... POSSO DEMOLIR QUALQUER CONSTRUÇÃO!
ÓTIMO! ENTÃO VAMOS CONFIAR A VOCÊ A LIMPEZA DO TERRENO PARA A CONSTRUÇÃO DO NOSSO NOVO PARQUE À BEIRA-MAR!
VENHA, SR. PATO! VAMOS MOSTRAR A EXTENSÃO DO TRABALHO!
HÁ MUITOS PRÉDIOS NO LUGAR PRA SEREM DEMOLIDOS?
NÃO É BEM UM PRÉDIO! É... COMO DIRIA... HÃ... UMA ESTRUTURA!
AÍ ESTÁ! É O VELHO FORTE DE PATÓPOLIS!
SÓ POSSO DIZER QUE EU... E MINHA BOLA DE AÇO... ESTAMOS MUITO LISONJEADOS!
A DEMOLIÇÃO TEM INÍCIO...
O PREFEITO QUER QUE O VELHO FORTE SEJA REMOVIDO E ATIRADO AO MAR!
ESSAS PANCADAS DE QUATRO TONELADAS NÃO AFETAM A CONSTRUÇÃO!
BAM!

ENTÃO VOU LANÇAR A BOLA NO ESTILO OLÍMPICO DO ARREMESSO DE MARTELO!
ESSA PAREDE DEVE TER UNS TRÊS METROS DE ESPESSURA! SERÁ QUE CONSEGUI ABALÁ-LA UM POUQUINHO, MENINOS?
NÃO, MAS SUA BOLA DE AÇO DE QUATRO TONELADAS SE ESFARELOU COMO UMA *BOLA DE VIDRO!*
VOU ARRANJAR UMA DE *DEZ TONELADAS!* DEVE HAVER UM PONTO ONDE ATÉ MESMO *FORTES* PODEM SER POSTOS ABAIXO!
DURANTE HORAS, DONALD GOLPEIA O FORTE COM SUA BOLA DE DEZ TONELADAS...
BAM! TAP! TAP! BAM! BAM!
O RUÍDO DAS PANCADAS PARECE ESTAR FICANDO MAIS FRACO!
TALVEZ O FORTE ESTEJA *CEDENDO*... FINALMENTE!
QUAL É O RESULTADO *AGORA*, MENINOS? ESTOU TÃO CANSADO QUE NÃO VEJO NADA!
O VELHO FORTE ESTÁ MAIS *FIRME* DO QUE NUNCA, TIO DONALD!
AS PANCADAS NEM SEQUER ARRANHARAM AS PAREDES!
MAS A SUA BOLA DE AÇO DE DEZ TONELADAS FICOU DO TAMANHO DE UMA *BOLINHA DE GUDE!*


FICAREI ARRUINADO SE NÃO CONSEGUIR VENCER ESTE FORTE!
TALVEZ EU POSSA ACHAR UM PONTO FRACO ESCUTANDO COM MEUS OUVIDOS EXPERIENTES!
AHÃ!
AHÃ!
AS PANCADAS QUE DEI ABRIRAM UMA BRECHA NA TERRA SOB O FORTE!
TRAGAM-ME UMA ZARABATANA E O QUE RESTOU DA MINHA BOLA DE DEZ TONELADAS!
AFASTEM-SE TODOS! ESTA MINÚSCULA BOLINHA DE AÇO VAI DESLOCAR O FORTE PRO MAR!
FUUP!
TAP!
O FORTE INTEIRINHO MERGULHOU NO MAR... COM A TERRA E TUDO!
INACREDITÁVEL!
BRRAM!
CHUÁ!
CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP!


E O DONALD É AGORA UMA CELEBRIDADE NA CIDADE...
ORA, MINHA GENTE... ATIRAR O FORTE AO MAR FOI FÁCIL PRA UM PERITO COMO EU!
EU GOSTARIA DE TER A HONRA DE VER MINHA CASA DEMOLIDA PELO SENHOR!
POR FAVOR, DESTRUA A MINHA FÁBRICA!
EU TENHO UM CELEIRO...
EU QUERIA...
O TIO DONALD NUNCA FOI TÃO POPULAR COMO AGORA!
ELE É UM SUCESSO! NÃO TEM RIVAL NO MUNDO E MUITO MENOS UM INIMIGO!
MAS O DONALD TEM UM INIMIGO... UM PERNILONGO CUJA CASA FOI DESTRUÍDA QUANDO ELE FEZ O VELHO FORTE MERGULHAR NO MAR!
ESSE PERNILONGO ESTÁ ME PERSEGUINDO HÁ HORAS!
AQUI ESTÁ OUTRO SERVIÇO DE DEMOLIÇÃO, TIO DONALD! UM VELHO CASARÃO NA AVENIDA MARACANGALHA!
ÓTIMO!
UI! ESSE PERNILONGO DE UMA FIGA!
TAP!
AVENIDA MARACANGALHA, NÚMERO 768! LOGO ESTAREI LÁ PRA FAZER O SERVIÇO!
AVENIDA MARACANGALHA, 768
LOGO...
HUMM! É O INSTITUTO HISTÓRICO E CIENTÍFICO! UM CASARÃO BONITO DEMAIS PRA SER DEMOLIDO! MAS É O 768 DA AVENIDA MARACANGALHA!
INSTITUTO HISTÓRICO E CIENTÍFICO

VOU COMEÇAR COM O TRABALHO NORMAL DE AMOLE-CIMENTO!
BAM!
E DENTRO DO CASARÃO...
IAU! QUE ABALO FOI ESSE?
AGORA AS PAREDES LATERAIS!
BONC!
AAI! NOSSA COLEÇÃO DE OBJETOS ETRUSCOS!
SEGUREM-NOS, HOMENS! NÃO DEIXEM CAIR!
QUE ESTÁ ACONTECENDO?
BUM!
TODOS PARA O PORÃO! É UMA INVASÃO DE MARCIANOS!
O PRÉDIO JÁ ESTÁ TODO ABALADO! AGORA VOU DAR O GOLPE FINAL!


BLAM!
EPA!
ENTÃO ERA VOCÊ, DONALD?
SERÁ QUE ME ENGANEI? AQUI NÃO É O 768 DA AVENIDA MARACANGALHA?
AVENIDA MARACANGALHA, 768
IH, IH!
XII! ESSE PERNILONGO DE UMA FIGA FEZ O UM PARECER SETE!
AVENIDA MARACANGALHA, 168
E ASSIM O MAIS PODEROSO CIDADÃO DO PAÍS FOI DERROTADO PELO MAIS INSIGNIFICANTE... UM MINÚSCULO PERNILONGO!
NÃO DESANIME, TIO DONALD! O SENHOR PODERÁ RECOMEÇAR AQUI NO PÓLO SUL!
TEC! TEC!
TUDO DE QUE O SENHOR PRECISA AQUI PARA DEMOLIR EDIFÍCIOS É UM PICADOR DE GELO!
TEC! TEC!
CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP!
CLAP! CLAP! CLAP! CLAP! CLAP!
fim

Álbum de Família

Depois que deixou os Estúdios Disney em 1942, Carl Barks começou a escrever e desenhar os quadrinhos do Pato Donald. Barks criou uma cidade, novos personagens e vários parentes para o nosso querido protagonista

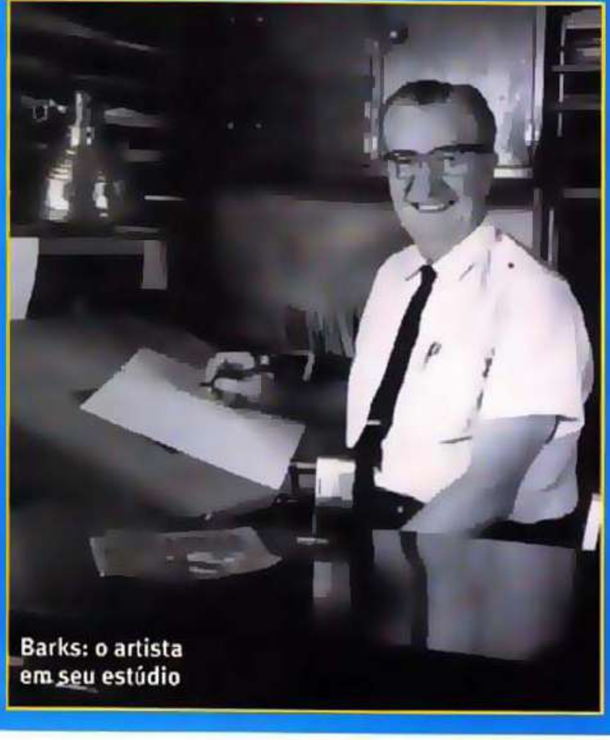
O primeiro contato de Carl Barks com o Pato Donald foi em 1935, quando ele foi contratado pelos Estúdios Disney como *in-betweener*, desenhista responsável por completar as ilustrações entre as cenas e conferir movimento à animação. Mas o grande talento de Barks para piadas e sua grande afinidade com o Donald logo chamaram atenção. Então, ele foi transferido para o departamento de criação. Trabalhando com Jack Hannah por seis anos e meio, a dupla fez vários desenhos do pato, como *Os Sobrinhos do Donald* (*Donald´s Nephews*), de 1938. Decidido a se aposentar e criar galinhas em seu rancho, Barks se desligou do estúdio. Mas esse foi só o início de seu longo relacionamento com o personagem. Depois de ilustrar a história *Pato Donald e o Tesouro do Pirata* em 1942, o então ex-animador foi contratado pela Western Printing para escrever e desenhar as tramas de dez páginas do Donald para a revista *Walt Disney´s Comics and Stories*.

A carreira de quadrinista foi um estouro. Além de escrever e desenhar histórias de dez páginas, ele também fazia, a pedido da editora, enredos mais longos, de 20 a 32 páginas, para as edições esporádicas da *Four Color*. Em 1954, a Western converteu as edições esporádicas em uma revista mensal, *Donald Duck* (*Pato Donald*), e Barks passou a se concentrar nesse título. Mas a ausência dele na revista *Walt Disney´s Comics and Stories* foi duramente criticada pelo público, e o artista acumulou mais trabalho. Em pouco tempo, a obra desse autor anônimo (não havia crédito dos criadores) era o principal atrativo dessas publicações. Por não conhecer a identidade dele, os leitores o apelidaram de O Homem do Patos. E assim o estilo de Barks se tornaria referência. Em 1950, por exemplo, ele foi responsável pela elaboração de um guia de desenhos, o *How to Draw Donald Duck* (*Como Desenhar o Pato Donald*).

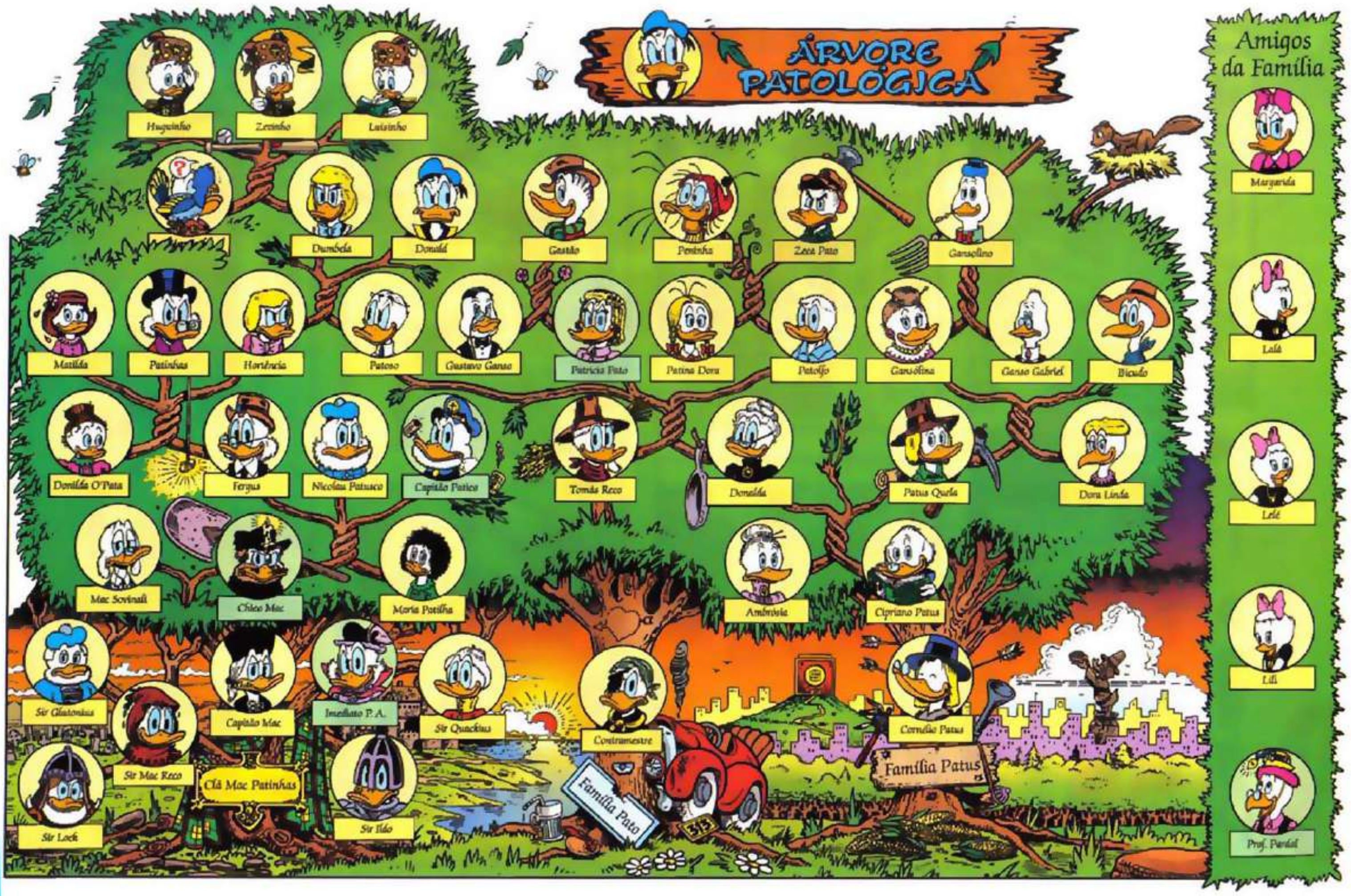
No entanto, mais que definir um estilo de desenhar o Donald, Barks usou seu talento para fundamentar as bases do universo do personagem. Além de criar a cidade de Patópolis, o Homem dos Patos utilizou os parentes criados por Al Taliaferro nas tiras de jornal e começou a elaborar, no início da década de 1950, uma grande família. Foi assim que Dumbela se tornou a irmã gêmea de Donald e mãe dos trigêmeos Huguinho, Zezinho e Luisinho; a Vovó Donalda é descendente de Cornélio Patus, o fundador de Patópolis, e avó do Donald; o Tio Patinhas é o último herdeiro do milenar clã escocês dos Mac Patinhas e tio do Donald por parte de mãe; Peninha, Gastão e Gansolino são primos do Donald por vários ramos da família da Vovó Donalda. Para não se perder nas histórias e cometer erros que pudessem ofender os leitores, Barks desenvolveu uma Árvore Patológica e estabeleceu as relações de parentesco entre os patos. Numa entrevista em 1975, ao responder como fez isso, ele disse: "Eu apresentei esses personagens da forma que os via em minha mente. Eles estavam lá o tempo todo!".

A Família Pato

Carl Barks esboçou a primeira árvore genealógica dos patos no início de 1950. Don Rosa fez algumas atualizações nela e a enviou para a aprovação de Barks em 31 de março de 1991. Em abril do mesmo ano, a terceira e definitiva versão foi idealizada por ambos. É essa Árvore Patológica que você confere na página ao lado na arte de Rosa



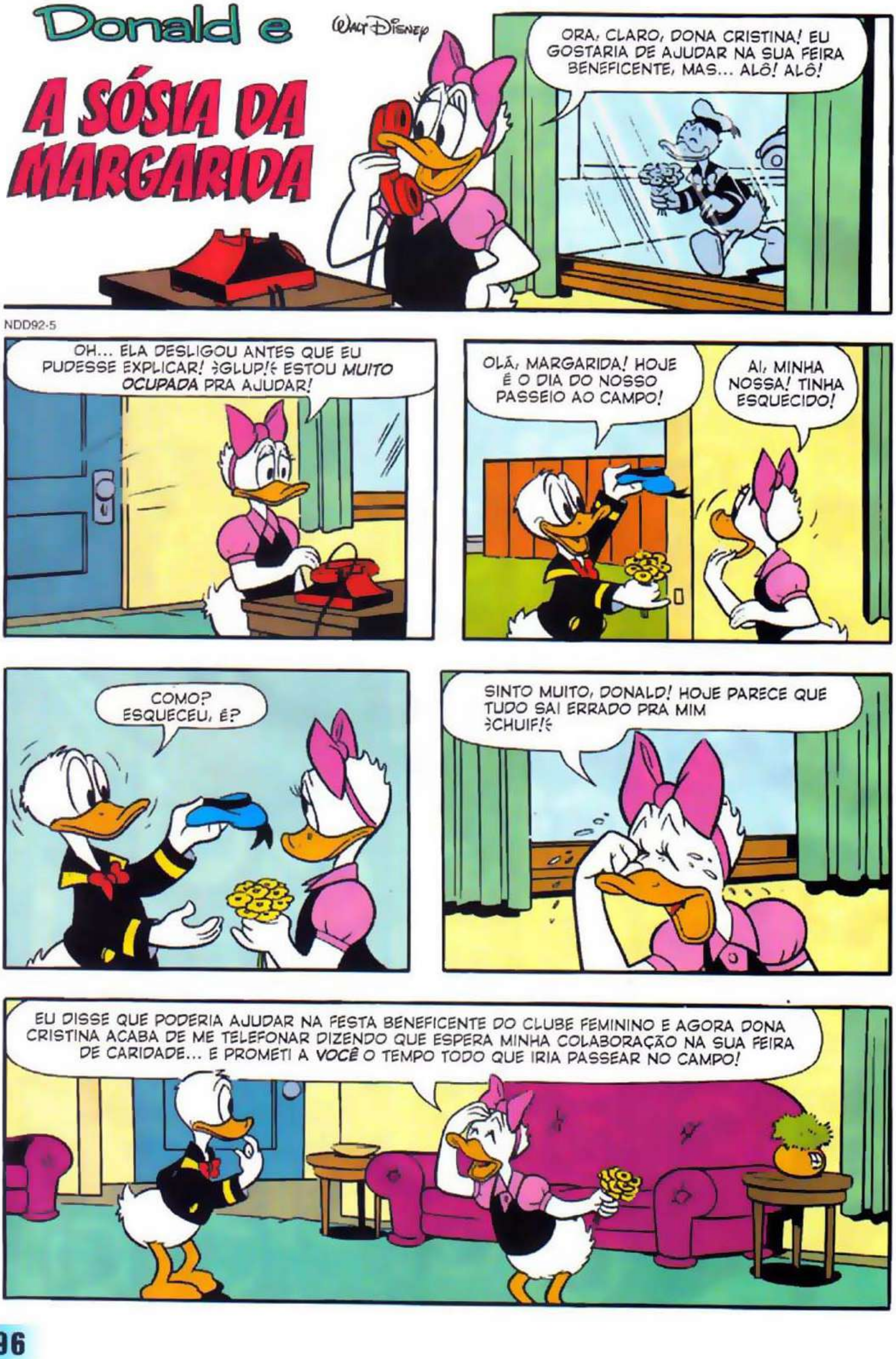
Barks: o artista em seu estúdio



ÁRVORE PATOLÓGICA
Amigos da Família
Huguinho
Zezinho
Luisinho
Dumbela
Donald
Gastão
Peninha
Zeca Pato
Gansolino
Matilda
Patinhas
Hortência
Patoso
Gustavo Ganso
Patrícia Pato
Patina Dora
Patolfo
Gansólina
Ganso Gabriel
Bicudo
Donilda O'Pata
Fergus
Nicolau Patusco
Capitão Patico
Tomás Reco
Donalda
Patus Quela
Dora Linda
Mac Sovinali
Chico Mac
Maria Patilha
Ambrósia
Cipriano Patus
Sir Glutonius
Sir Mac Reco
Capitão Mac
Imediato P. A.
Sir Quackius
Contramestre
Cornélio Patus
Sir Lock
Clã Mac Patinhas
Sir Ildo
Família Pato
Família Patus
313
Margarida
Lalá
Lelé
Lili
Prof. Pardal

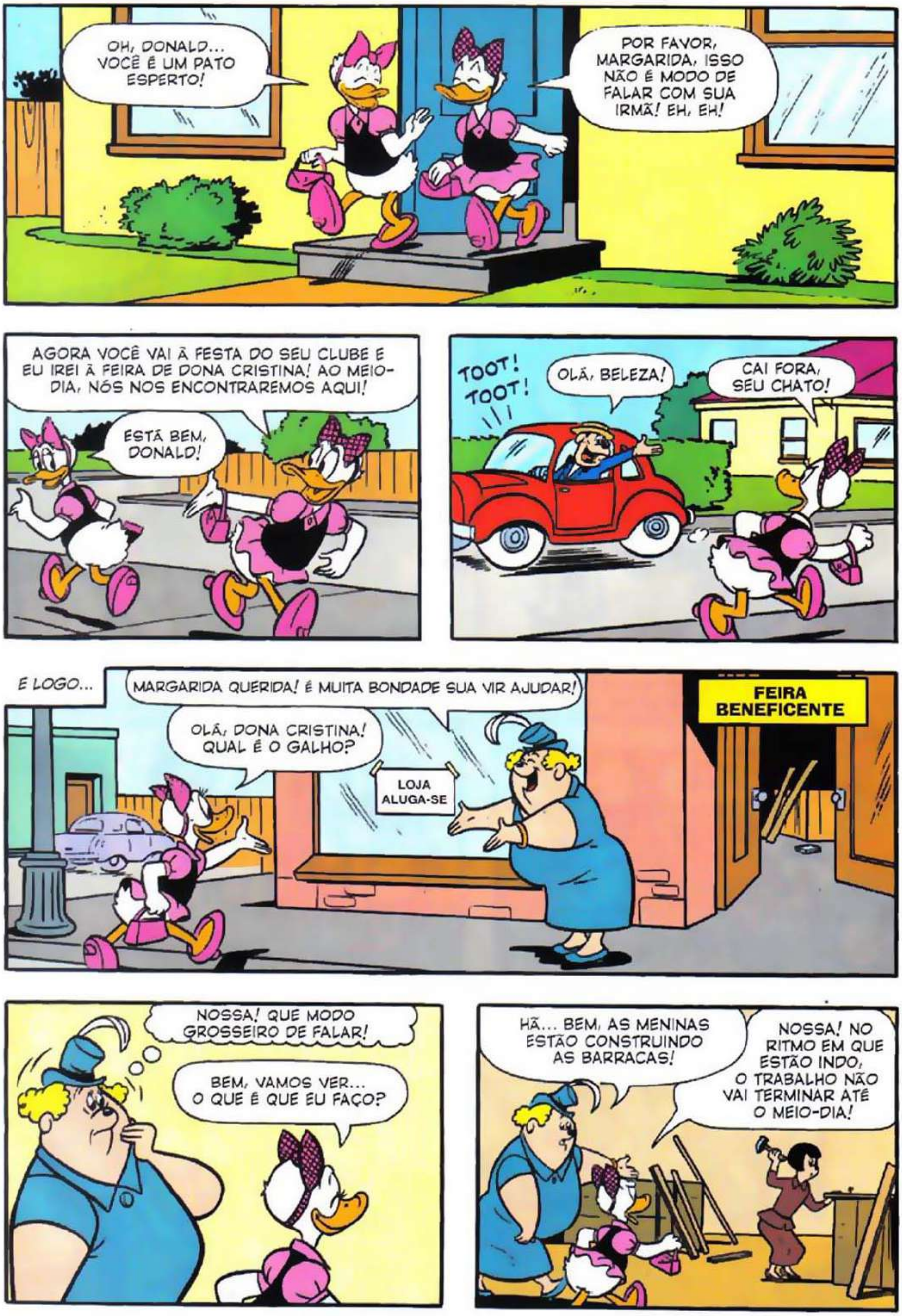
Donald e A SÓSIA DA MARGARIDA

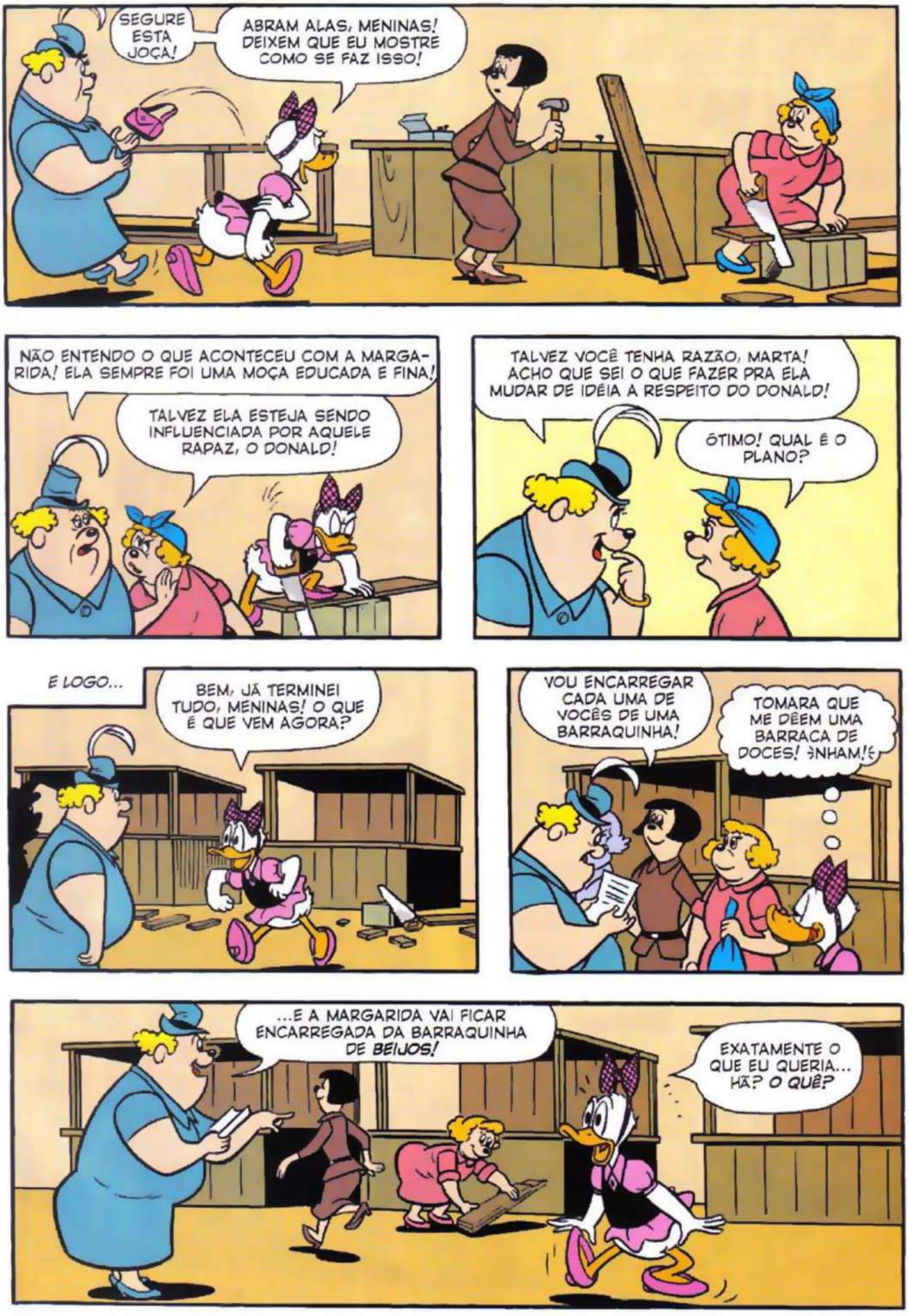
WALT DISNEY

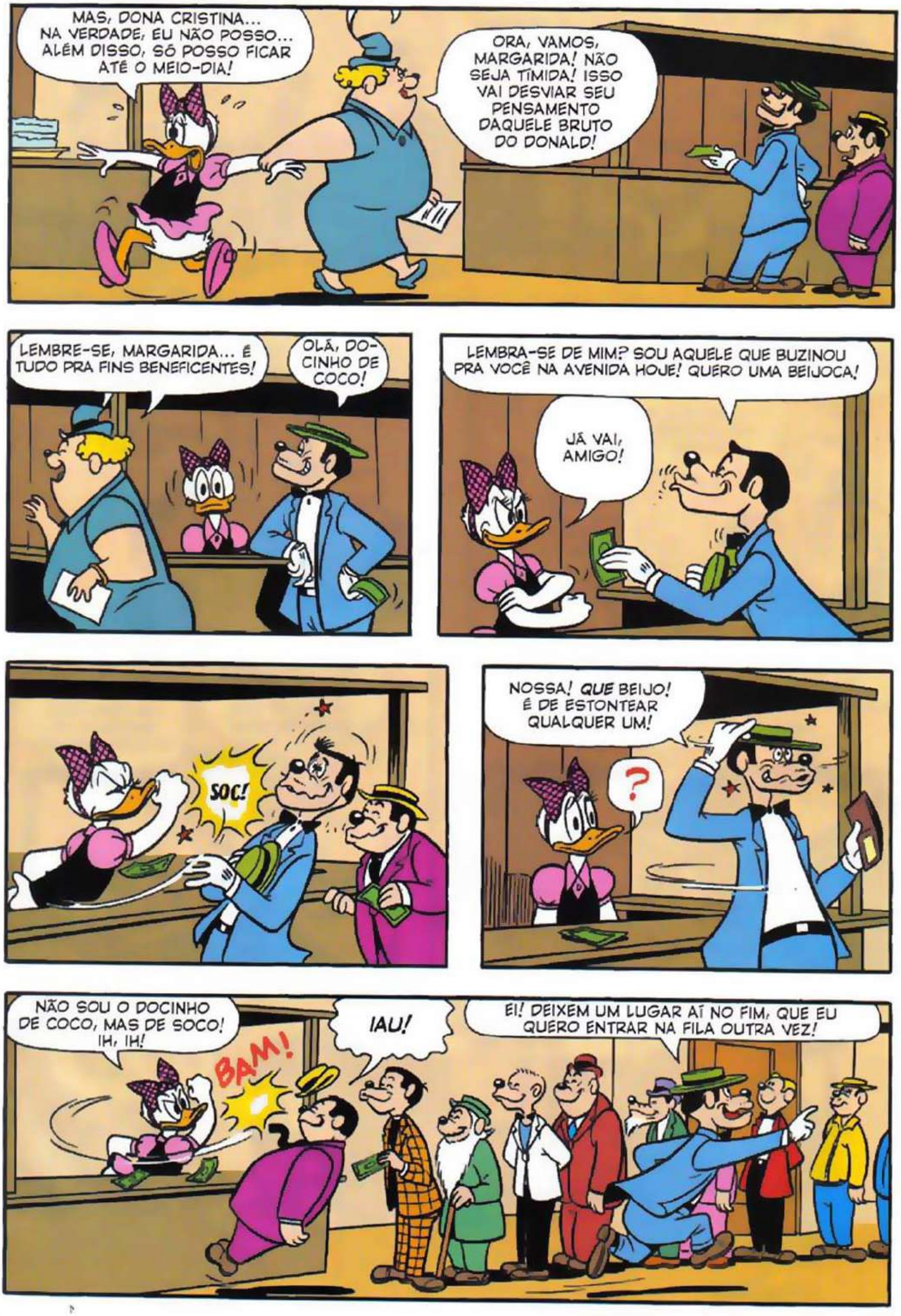


NDD92-5

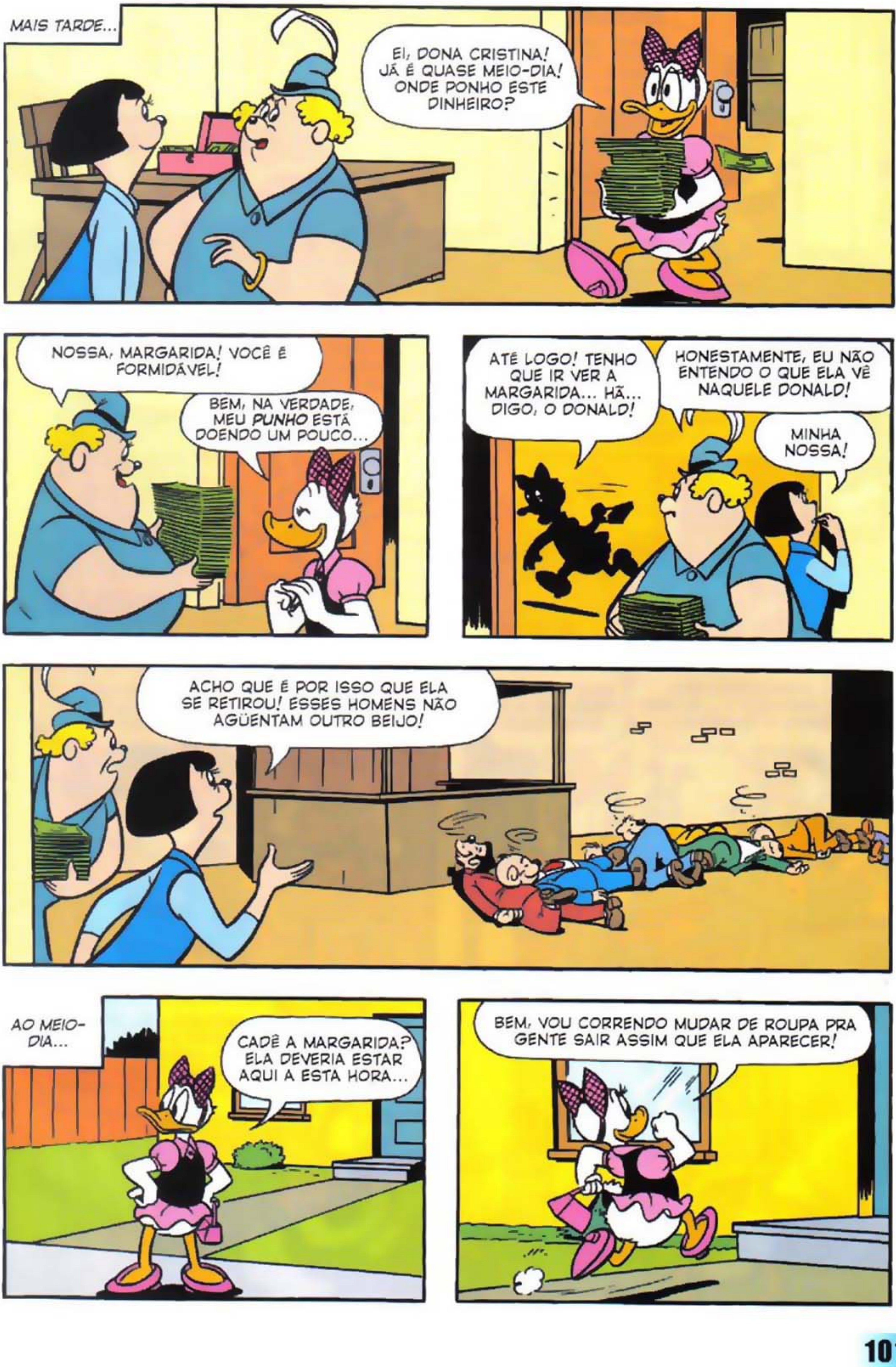
ORA, NÃO TEM PROBLEMA, MARGARIDA! VOU TELEFONAR PRA ELAS E DIZER QUE VOCÊ NÃO PODE IR POR MOTIVO DE FORÇA MAIOR!
MAS, DONALD, VOCÊ NÃO PODE FAZER ISSO ÀS CAMPANHAS DE BENEFICÊNCIA!
HUM! ACHO QUE VOCÊ TEM RAZÃO! EU NÃO TERIA SONO TRANQÜILO POR VÁRIAS NOITES!
SE AO MENOS EU TIVESSE UMA IRMÃ GÊMEA!
GÊMEAS! É ISSO! POR QUE NÃO?
HEIN?
COM LICENÇA! VOU PEGAR EMPRESTADOS UM DE SEUS VESTIDOS E UNS CÍLIOS POSTIÇOS!
VOCÊ *O QUÊ?*
POUCO DEPOIS...
O QUE É QUE FOI, MARGARIDA? VOCÊ ESTÁ ESTRANHANDO SUA IRMÃ GÊMEA HORTÊNSIA?
AGORA *SOMOS* GÊMEAS... PODEMOS IR AOS EVENTOS AO MESMO TEMPO... E, À TARDE, ESTAREMOS LIVRES PRO NOSSO PASSEIO NO CAMPO!

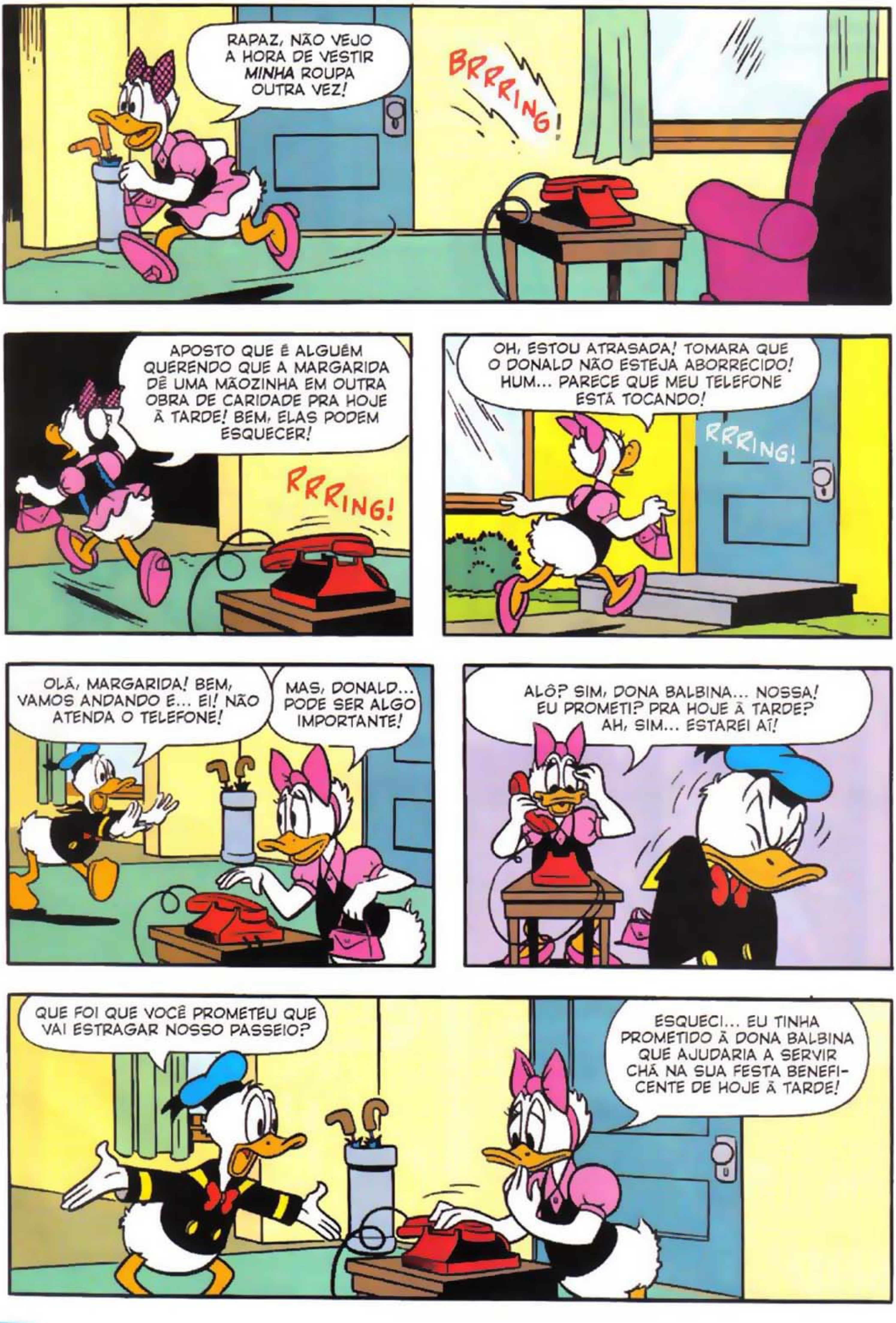

OH, DONALD... VOCÊ É UM PATO ESPERTO!
POR FAVOR, MARGARIDA, ISSO NÃO É MODO DE FALAR COM SUA IRMÃ! EH, EH!
AGORA VOCÊ VAI À FESTA DO SEU CLUBE E EU IREI À FEIRA DE DONA CRISTINA! AO MEIO-DIA, NÓS NOS ENCONTRAREMOS AQUI!
ESTÁ BEM, DONALD!
TOOT! TOOT!
OLÁ, BELEZA!
CAI FORA, SEU CHATO!
E LOGO...
MARGARIDA QUERIDA! É MUITA BONDADE SUA VIR AJUDAR!
OLÁ, DONA CRISTINA! QUAL É O GALHO?
LOJA ALUGA-SE
FEIRA BENEFICENTE
NOSSA! QUE MODO GROSSEIRO DE FALAR!
BEM, VAMOS VER... O QUE É QUE EU FAÇO?
HÃ... BEM, AS MENINAS ESTÃO CONSTRUINDO AS BARRACAS!
NOSSA! NO RITMO EM QUE ESTÃO INDO, O TRABALHO NÃO VAI TERMINAR ATÉ O MEIO-DIA!

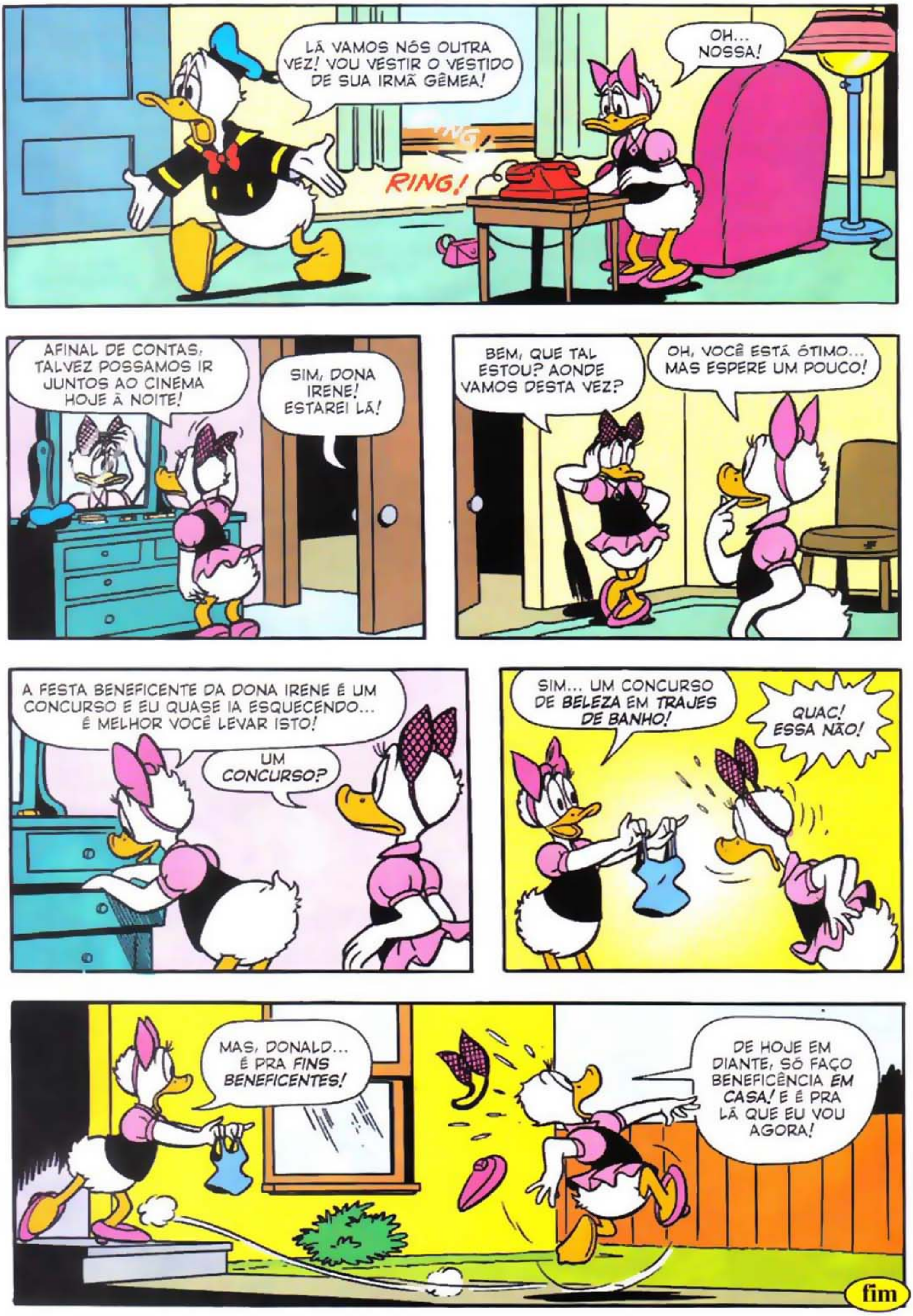

SEGURE ESTA JOÇA!
ABRAM ALAS, MENINAS! DEIXEM QUE EU MOSTRE COMO SE FAZ ISSO!
NÃO ENTENDO O QUE ACONTECEU COM A MARGARIDA! ELA SEMPRE FOI UMA MOÇA EDUCADA E FINA!
TALVEZ ELA ESTEJA SENDO INFLUENCIADA POR AQUELE RAPAZ, O DONALD!
TALVEZ VOCÊ TENHA RAZÃO, MARTA! ACHO QUE SEI O QUE FAZER PRA ELA MUDAR DE IDÉIA A RESPEITO DO DONALD!
ÓTIMO! QUAL É O PLANO?
E LOGO...
BEM, JÁ TERMINEI TUDO, MENINAS! O QUE É QUE VEM AGORA?
VOU ENCARREGAR CADA UMA DE VOCÊS DE UMA BARRAQUINHA!
TOMARA QUE ME DÊEM UMA BARRACA DE DOCES! ÑHAM!
...E A MARGARIDA VAI FICAR ENCARREGADA DA BARRAQUINHA DE BEIJOS!
EXATAMENTE O QUE EU QUERIA... HÃ? O QUÊ?



MAS, DONA CRISTINA... NA VERDADE, EU NÃO POSSO... ALÉM DISSO, SÓ POSSO FICAR ATÉ O MEIO-DIA!
ORA, VAMOS, MARGARIDA! NÃO SEJA TÍMIDA! ISSO VAI DESVIAR SEU PENSAMENTO DAQUELE BRUTO DO DONALD!
LEMBRE-SE, MARGARIDA... É TUDO PRA FINS BENEFICENTES!
OLÁ, DOCINHO DE COCO!
LEMBRA-SE DE MIM? SOU AQUELE QUE BUZINOU PRA VOCÊ NA AVENIDA HOJE! QUERO UMA BEIJOCA!
JÁ VAI, AMIGO!
SOC!
NOSSA! QUE BEIJO! É DE ESTONTEAR QUALQUER UM!
?
NÃO SOU O DOCINHO DE COCO, MAS DE SOCO! IH, IH!
BAM!
IAU!
EI! DEIXEM UM LUGAR AÍ NO FIM, QUE EU QUERO ENTRAR NA FILA OUTRA VEZ!


MAIS TARDE...
EI, DONA CRISTINA! JÁ É QUASE MEIO-DIA! ONDE PONHO ESTE DINHEIRO?
NOSSA, MARGARIDA! VOCÊ É FORMIDÁVEL!
BEM, NA VERDADE, MEU PUNHO ESTÁ DOENDO UM POUCO...
ATÉ LOGO! TENHO QUE IR VER A MARGARIDA... HÃ... DIGO, O DONALD!
HONESTAMENTE, EU NÃO ENTENDO O QUE ELA VÊ NAQUELE DONALD!
MINHA NOSSA!
ACHO QUE É POR ISSO QUE ELA SE RETIROU! ESSES HOMENS NÃO AGÜENTAM OUTRO BEIJO!
AO MEIO-DIA...
CADÊ A MARGARIDA? ELA DEVERIA ESTAR AQUI A ESTA HORA...
BEM, VOU CORRENDO MUDAR DE ROUPA PRA GENTE SAIR ASSIM QUE ELA APARECER!

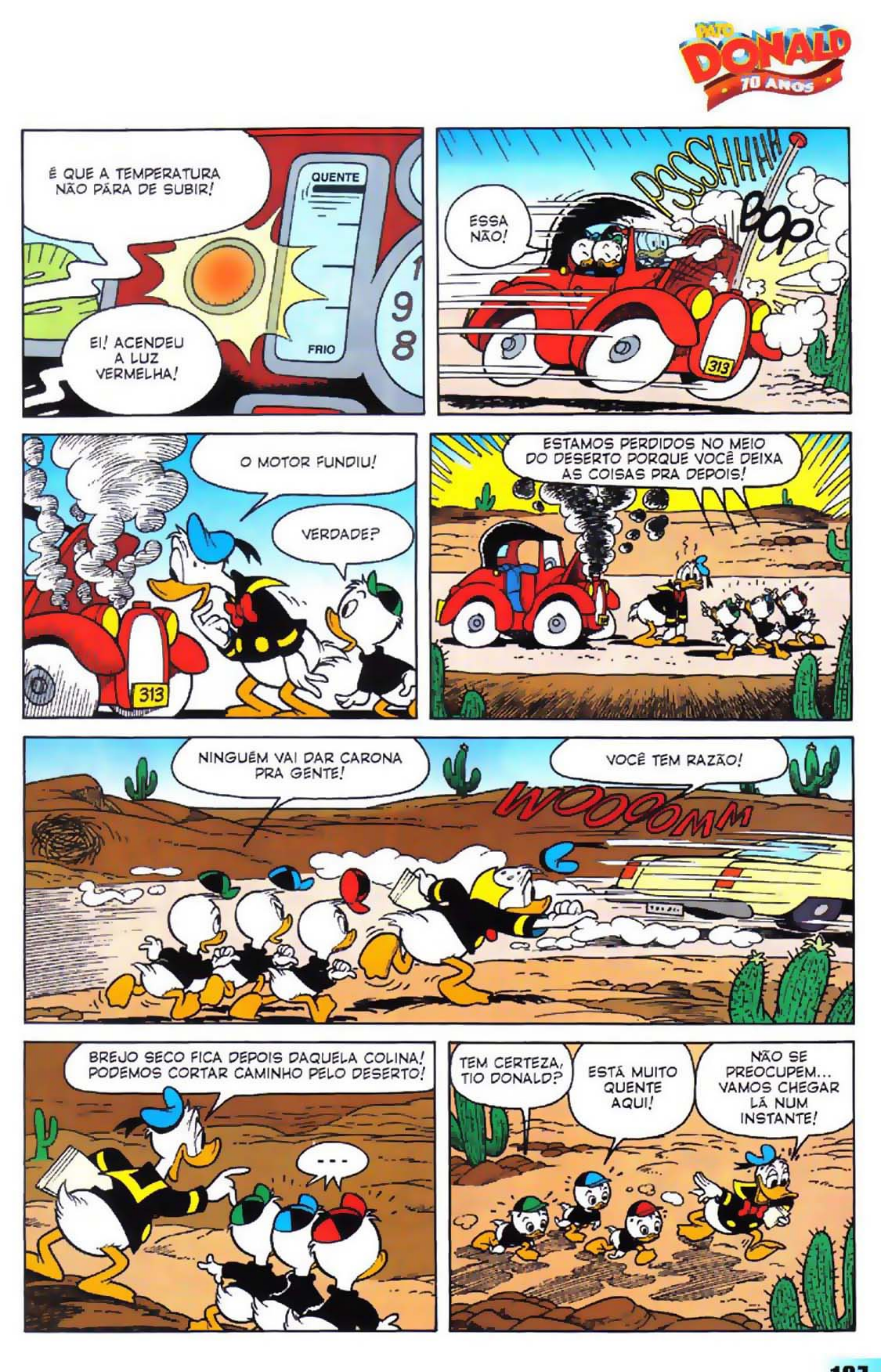

RAPAZ, NÃO VEJO A HORA DE VESTIR MINHA ROUPA OUTRA VEZ!
BRRRING!
APOSTO QUE É ALGUÉM QUERENDO QUE A MARGARIDA DÊ UMA MÃOZINHA EM OUTRA OBRA DE CARIDADE PRA HOJE À TARDE! BEM, ELAS PODEM ESQUECER!
RRRING!
OH, ESTOU ATRASADA! TOMARA QUE O DONALD NÃO ESTEJA ABORRECIDO! HUM... PARECE QUE MEU TELEFONE ESTÁ TOCANDO!
RRRING!
OLÁ, MARGARIDA! BEM, VAMOS ANDANDO E... EI! NÃO ATENDA O TELEFONE!
MAS, DONALD... PODE SER ALGO IMPORTANTE!
ALÔ? SIM, DONA BALBINA... NOSSA! EU PROMETI? PRA HOJE À TARDE? AH, SIM... ESTAREI AÍ!
QUE FOI QUE VOCÊ PROMETEU QUE VAI ESTRAGAR NOSSO PASSEIO?
ESQUECI... EU TINHA PROMETIDO À DONA BALBINA QUE AJUDARIA A SERVIR CHÁ NA SUA FESTA BENEFI-CENTE DE HOJE À TARDE!


LÁ VAMOS NÓS OUTRA VEZ! VOU VESTIR O VESTIDO DE SUA IRMÃ GÊMEA!
OH... NOSSA!
RING!
AFINAL DE CONTAS, TALVEZ POSSAMOS IR JUNTOS AO CINEMA HOJE À NOITE!
SIM, DONA IRENE! ESTAREI LÁ!
BEM, QUE TAL ESTOU? AONDE VAMOS DESTA VEZ?
OH, VOCÊ ESTÁ ÓTIMO... MAS ESPERE UM POUCO!
A FESTA BENEFICENTE DA DONA IRENE É UM CONCURSO E EU QUASE IA ESQUECENDO... É MELHOR VOCÊ LEVAR ISTO!
UM CONCURSO?
SIM... UM CONCURSO DE BELEZA EM TRAJES DE BANHO!
QUAC! ESSA NÃO!
MAS, DONALD... É PRA FINS BENEFICENTES!
DE HOJE EM DIANTE, SÓ FAÇO BENEFICÊNCIA EM CASA! E É PRA LÁ QUE EU VOU AGORA!
fim

Walt Disney
DONALD
QUANDO A SORTE É SALGADA
XIII... O CORTADOR NÃO FUNCIONA!
MAS O TIO DONALD DISSE QUE IA CONSERTAR!
MAS NÃO CONSERTOU!
CLANK
CLINK
CLUNK
S86081
VOCÊ DISSE QUE IA CONSERTAR O CORTADOR, TIO DONALD!
ORA, DEIXA PRA AMANHÃ!
VOCÊ DISSE ISSO ONTEM!
E ANTEONTEM!
E NA SEMANA PASSADA!
VOCÊ ESTÁ SEMPRE DEIXANDO AS COISAS PRA DEPOIS! A GRAMA ESTÁ PELO JOELHO!
NÃO DEIXO NADA PRA DEPOIS...
RRRR
EU ATENDO, MENINOS!
RRRINNNG

OI, TIO PATINHAS!
DONALD, VOCÊ PÔS NO CORREIO OS DOCUMENTOS PRA BREJO SECO COMO EU MANDEI?
ESTÃO COMIGO AQUI! AMANHÃ EU PONHO!
AMANHÃ?
ELES TÊM QUE ESTAR HOJE LÁ OU O NEGÓCIO É DESFEITO!
ENTÃO EU VOU DE CARRO ATÉ LÁ!
O QUE FOI, TIO?
O TIO PATINHAS VAI VENDER AS TERRAS DO DESERTO DE QUE ELE TANTO QUERIA SE LIVRAR!
SE ESTES DOCUMENTOS NÃO CHEGAREM LÁ HOJE, O NEGÓCIO VAI PRO BREJO!
313
VOCÊ DEIXOU PRA DEPOIS OUTRA VEZ!
BEM, EU...
BANG
O QUE FOI ISSO?
313

ACHO QUE ESTOUROU UM PNEU!
PUDERA! OS PNEUS ESTÃO CARECAS!
BEM...
...MAS EU IA TROCAR NA SEMANA QUE VEM!
OUTRA COISA QUE DEIXOU PRA DEPOIS!
É SÓ COLOCAR O ESTEPE!
313
DEPOIS...
PRONTO! PODEMOS IR EM FRENTE!
MAIS TARDE...
MANDOU CONSERTAR O VAZAMENTO DO RADIADOR, TIO DONALD?
NÃO...
...MAS É A PRIMEIRA COISA QUE VOU FAZER AO VOLTAR!
313



PATO DONALD 70 ANOS
É QUE A TEMPERATURA NÃO PÁRA DE SUBIR!
QUENTE
FRIO
EI! ACENDEU A LUZ VERMELHA!
PSSSHHHH
BOP
ESSA NÃO!
313
O MOTOR FUNDIU!
VERDADE?
313
ESTAMOS PERDIDOS NO MEIO DO DESERTO PORQUE VOCÊ DEIXA AS COISAS PRA DEPOIS!
NINGUÉM VAI DAR CARONA PRA GENTE!
VOCÊ TEM RAZÃO!
WOOOOMM
BREJO SECO FICA DEPOIS DAQUELA COLINA! PODEMOS CORTAR CAMINHO PELO DESERTO!
...
TEM CERTEZA, TIO DONALD?
ESTÁ MUITO QUENTE AQUI!
NÃO SE PREOCUPEM... VAMOS CHEGAR LÁ NUM INSTANTE!

MILHARES DE INSTANTES DEPOIS...
¡PUF! PUF!¡ QUEREMOS ÁGUA!
NEM FALEM!
NADA COMO A ÁGUA...
VEJAM! UM OÁSIS COM... ÁGUA!
NÃO SABEM NADA SOBRE O DESERTO, MENINOS? É UMA MIRAGEM!
MAS... MAS PARECE TÃO REAL!
POSSO JURAR QUE ESTOU VENDO ÁGUA!
QUE BOBINHOS!
É SÓ UMA ILUSÃO...
BONK
A ILUSÃO É UM OÁSIS!
COM ÁGUA!
ÁGUA?

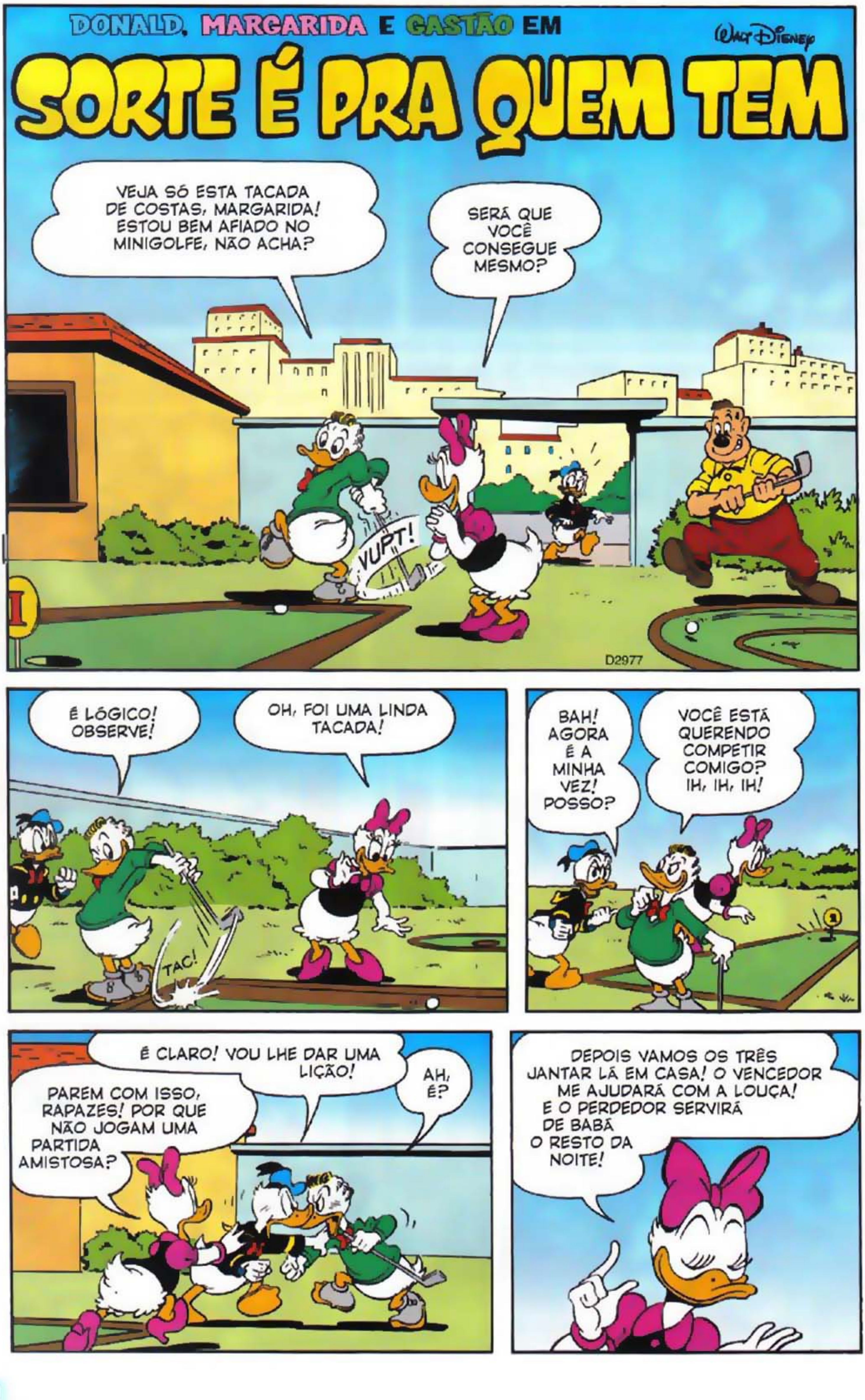
ÁGUA... ÁGUA... ESTOU MORRENDO DE SEDE! ESTAMOS SALVOS!
SPLASH
PTUI! ARGH!
NÃO BEBAM! É ÁGUA SALGADA... UGH!
SALGADA?
QUE ESTRANHO... COMO PODE SER SALGADA?
É... MAS TEMOS QUE IR EM FRENTE!
UMA HORA DEPOIS, ELES CONTINUAM INDO EM FRENTE...
VEJAM! OUTRO OÁSIS!
TALVEZ TENHA ÁGUA DOCE!

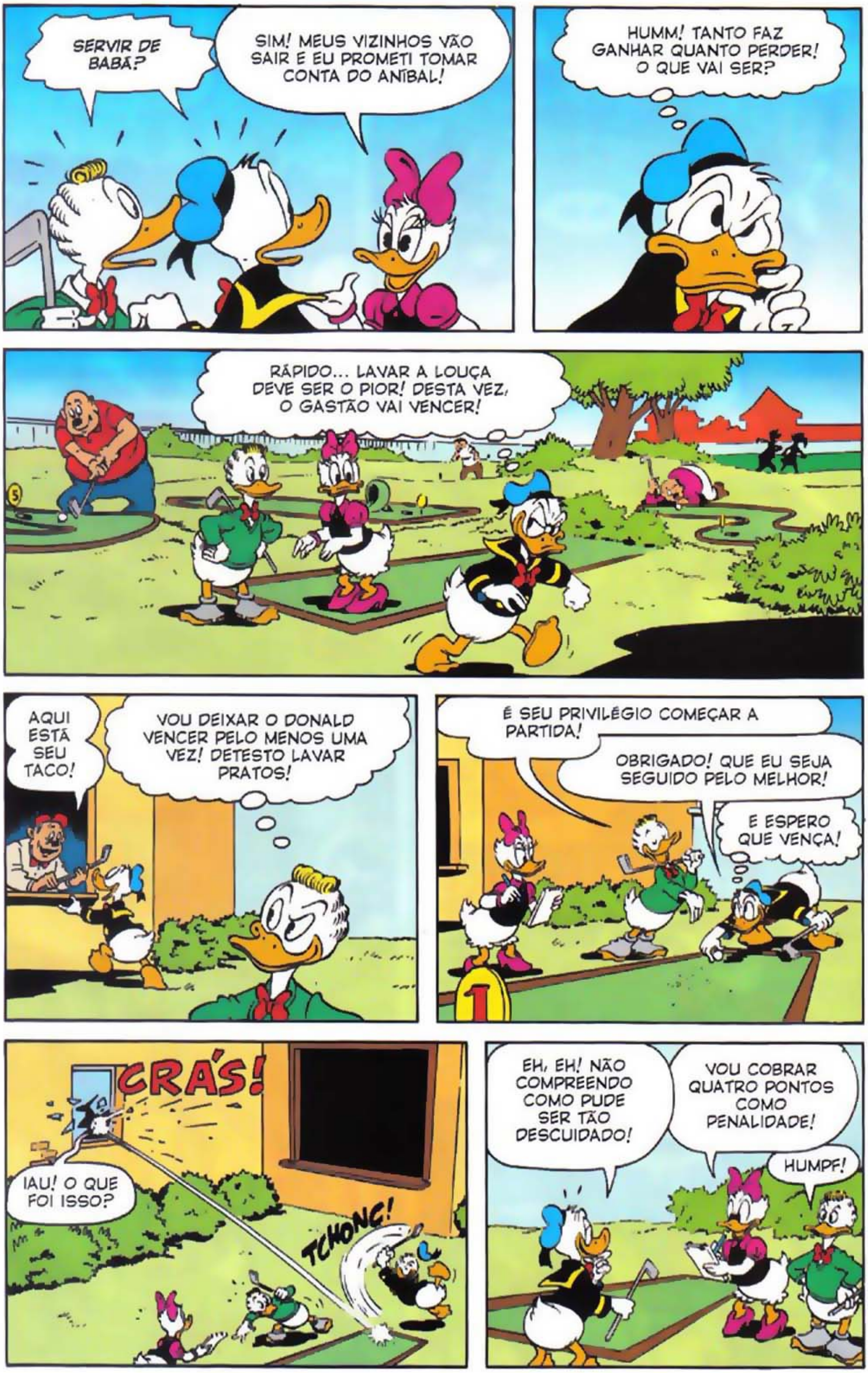
PARE, TIO DONALD! É UMA...
THUNK
...MIRAGEM!
SÓ AGORA ME AVISAM?!
VENHAM... TEMOS QUE CHEGAR A BREJO SECO! VOU PERGUNTAR ÀQUELE HOMEM SE ESTAMOS NO CAMINHO CERTO!
HOMEM? VOCÊ ESTÁ DELIRANDO, TIO!
NÃO SEJA TOLO! ESTOU COM A CABEÇA NO LUGAR!
POR FAVOR, AMIGO... ESTE É O CAMINHO PRA BREJO SECO?
...
O PESSOAL DAQUI NÃO É NADA AMISTOSO! ELE NEM ME RESPONDEU!
VENHA, TIO!
OUTRO HOMEM! VOU FALAR COM ELE!
POR FAVOR, TIO DONALD!

SENHOR... OU SENHORA... ESTE É O CAMINHO PRA...
VENHA! VAMOS EM FRENTE!
EI! BREJO SECO!
TEM CERTEZA DE QUE NÃO É OUTRA MIRAGEM?
CORRA, TIO DONALD!
BREJO SECO
DESCULPE, MOÇO, MAS VOCÊ É REAL OU UMA MIRAGEM?
DEPRES-SA, TIO!
CHEGAMOS TARDE DEMAIS! O CARTÓRIO FECHOU!
1º E ÚNICO CARTÓRIO DE BREJO SECO
FECHADO
ESSA NÃO! O NEGÓCIO DO TIO PATINHAS FOI PRO BREJO... ELE VAI ME MATAR!
DEPOIS...
REFRIGERANTES
É PRECISO CONTAR PRA ELE!
E RÁPIDO!

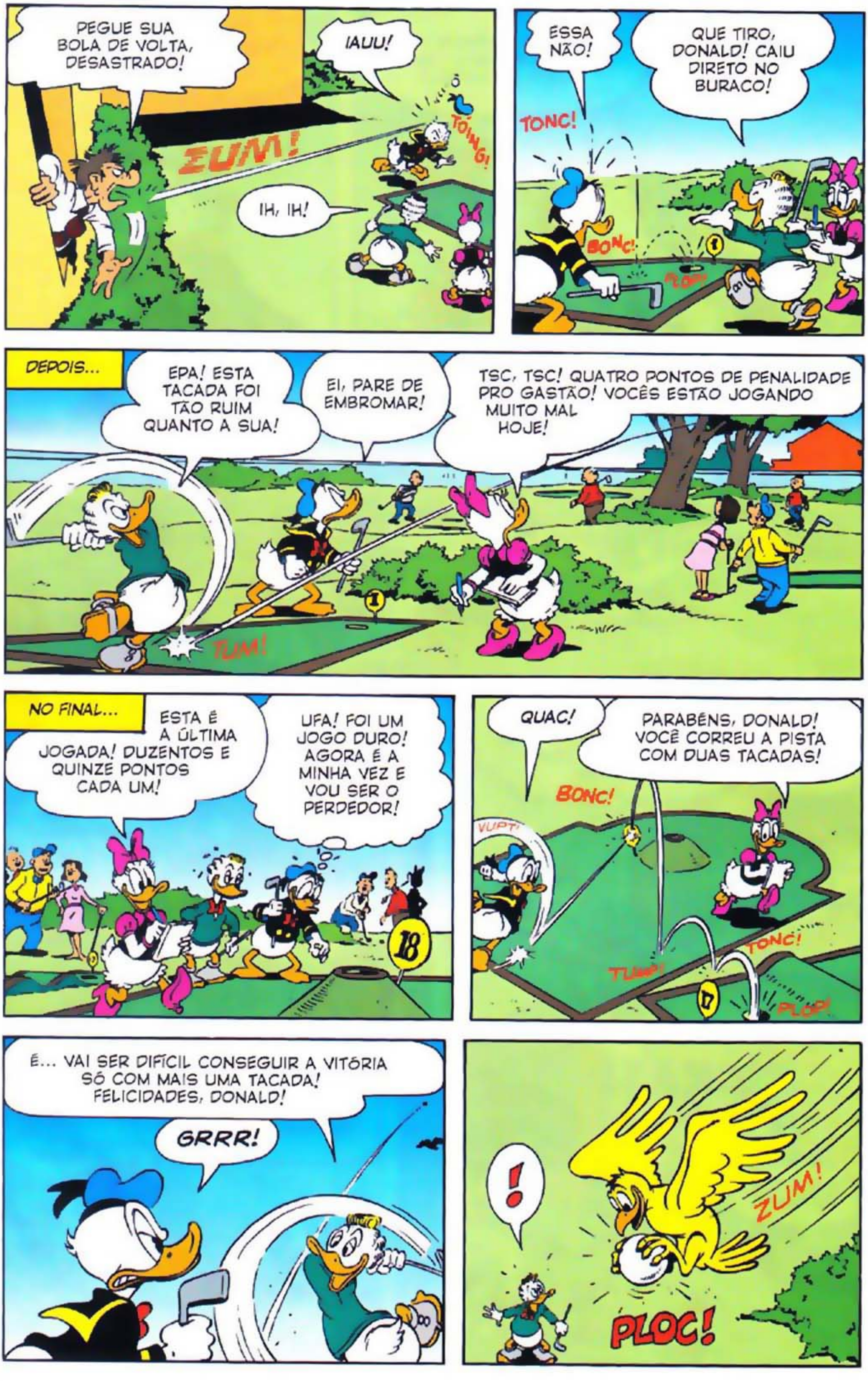
VAMOS VOLTAR! E ENCARAR A REALIDADE!
TALVEZ ELE NÃO FIQUE MUITO FURIOSOS!
STORES
DEPOIS...
QUAAAC! NÃO CHEGOU A TEMPO?
N-NÃO!
ESTÁ *DESPEDIDO!* E NÃO VAI ACHAR OUTRO EMPREGO EM PATÓPOLIS!
SE NÃO FOSSE AQUELE OÁSIS COM ÁGUA SALGADA, A GENTE TERIA CHEGADO...
SALGADA?
OÁSIS... SALGADA... HUM!
É MELHOR DAR O FORA AGORA!
O TIO PATINHAS FICOU FURIOSO?
SE FICOU! ME BOTOU NA RUA!
TELEFONE, TIO DONALD!
TRIMM!
ALÔ... *TIO PATINHAS!* EU POSSO O QUÊ?

POSSO TER MEU EMPREGO DE VOLTA? NÃO ESTÁ MAIS ZANGADO? POR QUE MUDOU DE IDÉIA?
SIM... SIM... VERDADE? ISSO É ÓTIMO!
O QUE ACONTECEU, TIO?
ACHARAM DEPÓSITOS DE SAL PERTO DAQUELE OÁSIS E AGORA O TIO PATINHAS ESTÁ EXTRAINDO O SAL!
AS TERRAS TÊM VALOR E, GRAÇAS AO MEU ATRASO, NÃO FORAM VENDIDAS! TUDO ACABOU BEM!
MAS QUASE NÃO ACABOU! ESSA SUA MANIA DE DEIXAR TUDO PRA DEPOIS...
NUNCA MAIS VOU DEIXAR NADA PRA DEPOIS!
LEGAL! AGORA PODE CONSERTAR O CORTADOR PRA GENTE?
BEM... EU CONSERTO AMANHÃ!
ESTÁ BEM, MENINOS! JÁ ENTENDI O RECADO!
fim

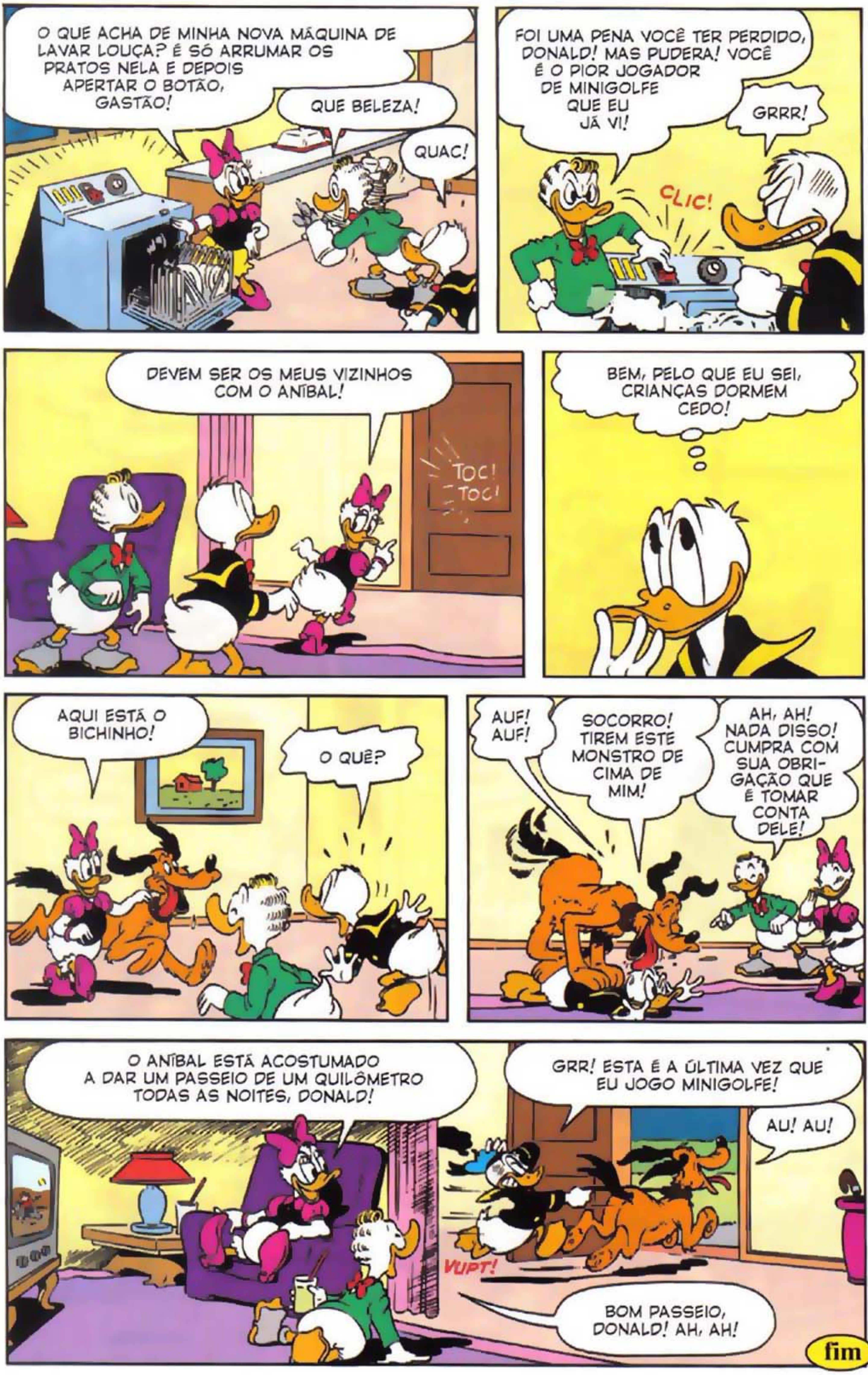

DONALD, MARGARIDA E GASTÃO EM
SORTE É PRA QUEM TEM
Walt Disney
VEJA SÓ ESTA TACADA DE COSTAS, MARGARIDA! ESTOU BEM AFIADO NO MINIGOLFE, NÃO ACHA?
SERÁ QUE VOCÊ CONSEGUE MESMO?
VUPT!
D2977
É LÓGICO! OBSERVE!
OH, FOI UMA LINDA TACADA!
TAC!
BAH! AGORA É A MINHA VEZ! POSSO?
VOCÊ ESTÁ QUERENDO COMPETIR COMIGO? IH, IH, IH!
É CLARO! VOU LHE DAR UMA LIÇÃO!
AH, É?
PAREM COM ISSO, RAPAZES! POR QUE NÃO JOGAM UMA PARTIDA AMISTOSA?
DEPOIS VAMOS OS TRÊS JANTAR LÁ EM CASA! O VENCEDOR ME AJUDARÁ COM A LOUÇA! E O PERDEDOR SERVIRÁ DE BABÁ O RESTO DA NOITE!

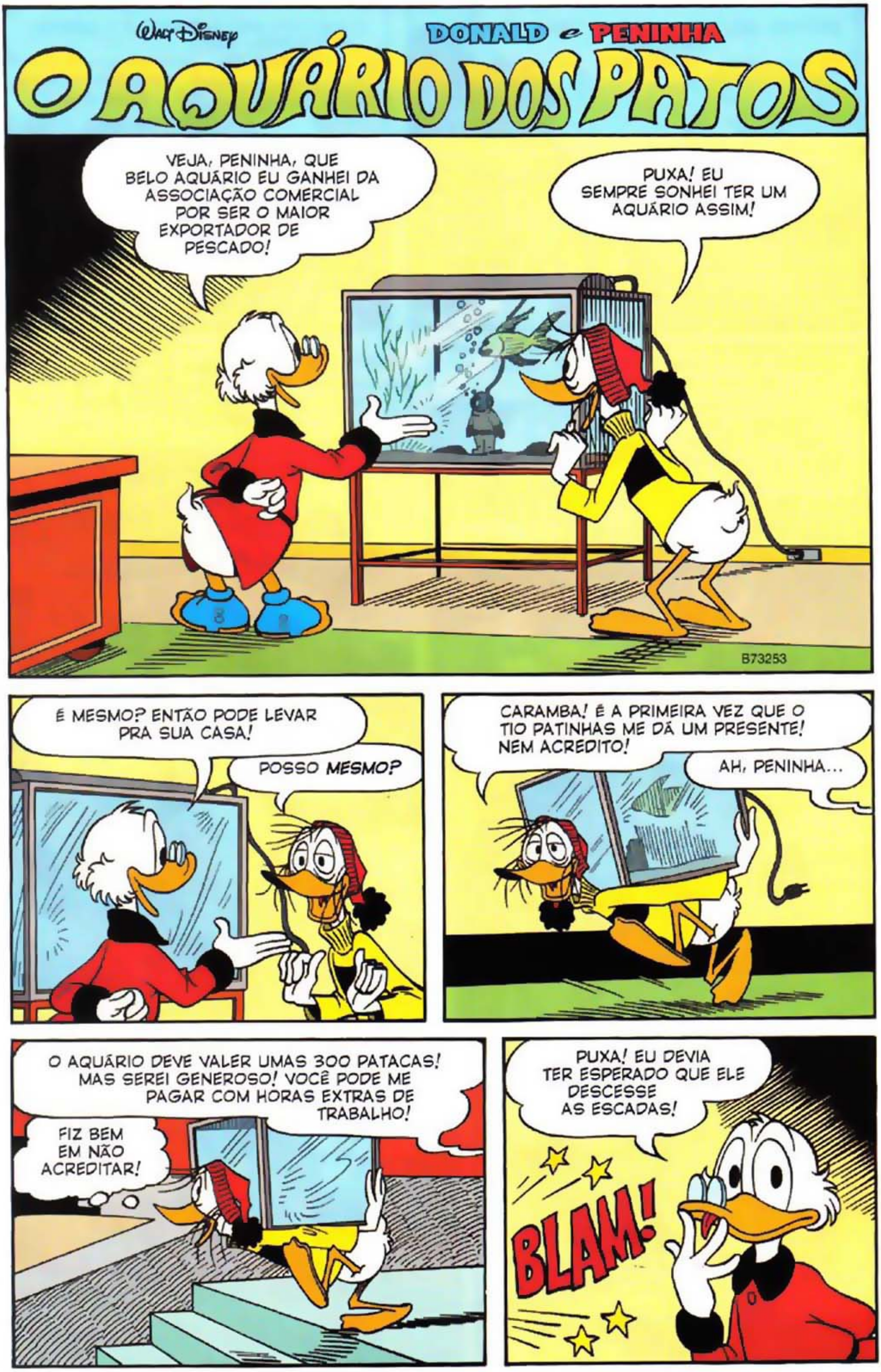


SERVIR DE BABÁ?
SIM! MEUS VIZINHOS VÃO SAIR E EU PROMETI TOMAR CONTA DO ANÍBAL!
HUMM! TANTO FAZ GANHAR QUANTO PERDER! O QUE VAI SER?
RÁPIDO... LAVAR A LOUÇA DEVE SER O PIOR! DESTA VEZ, O GASTÃO VAI VENCER!
AQUI ESTÁ SEU TACO!
VOU DEIXAR O DONALD VENCER PELO MENOS UMA VEZ! DETESTO LAVAR PRATOS!
É SEU PRIVILÉGIO COMEÇAR A PARTIDA!
OBRIGADO! QUE EU SEJA SEGUIDO PELO MELHOR!
E ESPERO QUE VENÇA!
CRÁS!
IAU! O QUE FOI ISSO?
TCHONG!
EH, EH! NÃO COMPREENDO COMO PUDE SER TÃO DESCUIDADO!
VOU COBRAR QUATRO PONTOS COMO PENALIDADE!
HUMPF!


PEGUE SUA BOLA DE VOLTA, DESASTRADO!
¡AUU!
ZUM!
TOING!
IH, IH!
ESSA NÃO!
QUE TIRO, DONALD! CAIU DIRETO NO BURACO!
TONC!
BONC!
PLOP!
DEPOIS...
EPA! ESTA TACADA FOI TÃO RUIM QUANTO A SUA!
EI, PARE DE EMBROMAR!
TSC, TSC! QUATRO PONTOS DE PENALIDADE PRO GASTÃO! VOCÊS ESTÃO JOGANDO MUITO MAL HOJE!
TUM!
NO FINAL...
ESTA É A ÚLTIMA JOGADA! DUZENTOS E QUINZE PONTOS CADA UM!
UFA! FOI UM JOGO DURO! AGORA É A MINHA VEZ E VOU SER O PERDEDOR!
18
QUAC!
PARABÉNS, DONALD! VOCÊ CORREU A PISTA COM DUAS TACADAS!
BONC!
VUPT!
TUMP!
TONC!
PLOP!
É... VAI SER DIFÍCIL CONSEGUIR A VITÓRIA SÓ COM MAIS UMA TACADA! FELICIDADES, DONALD!
GRRR!
!
ZUM!
PLOC!

ESSA NÃO! NÃO PODE SER VERDADE!
EH, EH! VOCÊ GANHOU A PARTIDA, GASTÃO!
PLOP!
?
MAIS TARDE...
BOM APETITE, RAPAZES! UM JANTAR CAPRICHADO, CONFORME PROMETI!
QUANTA PORCELANA BONITA VOCÊ TEM, MARGARIDA!
GRRR!
HUM... DELICIOSO!
GASTÃO, VOCÊ SÓ ESTÁ BELISCANDO A COMIDA!
GLUP! NÃO COMPREENDO POR QUE A SORTE ME ABANDONOU!
MAIS PRATOS PRA SOBREMESA, MARGARIDA? IH, IH, IH!
CLARO! O GASTÃO NÃO SE IMPORTA!
HUMPF!
GASTÃO, AGORA É A SUA HORA DE LAVAR PRATOS!
GLUP!
QUÁ, QUÁ! QUE LEGAL! DESTA VEZ, VOU VER ESSE ALMOFADINHA NO SEU VERDADEIRO LUGAR!

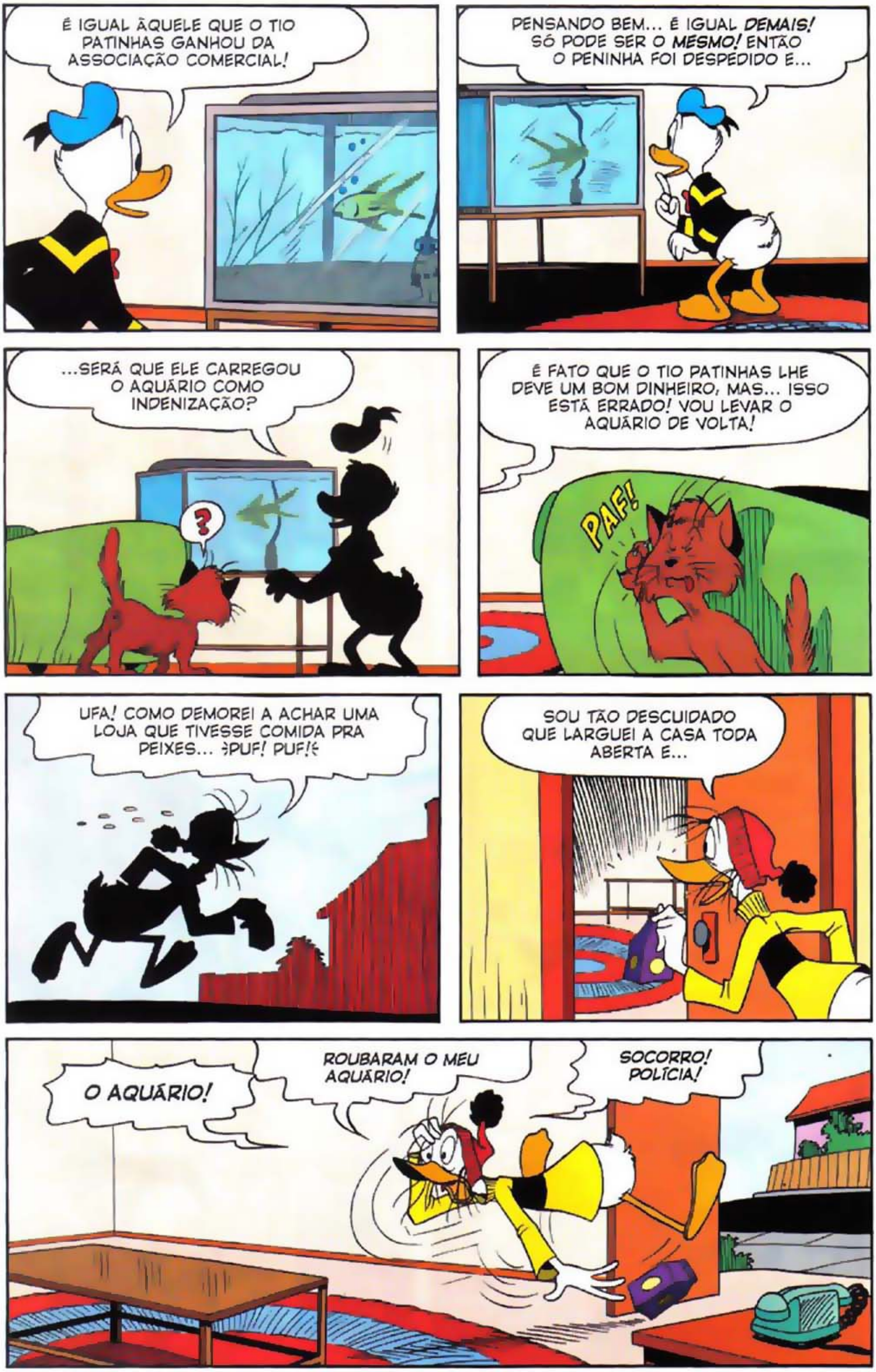

O QUE ACHA DE MINHA NOVA MÁQUINA DE LAVAR LOUÇA? É SÓ ARRUMAR OS PRATOS NELA E DEPOIS APERTAR O BOTÃO, GASTÃO!
QUE BELEZA!
QUAC!
FOI UMA PENA VOCÊ TER PERDIDO, DONALD! MAS PUDERA! VOCÊ É O PIOR JOGADOR DE MINIGOLFE QUE EU JÁ VI!
GRRR!
CLIC!
DEVEM SER OS MEUS VIZINHOS COM O ANÍBAL!
TOC! TOC!
BEM, PELO QUE EU SEI, CRIANÇAS DORMEM CEDO!
AQUI ESTÁ O BICHINHO!
O QUÊ?
AUF! AUF!
SOCORRO! TIREM ESTE MONSTRO DE CIMA DE MIM!
AH, AH! NADA DISSO! CUMPRA COM SUA OBRIGAÇÃO QUE É TOMAR CONTA DELE!
O ANÍBAL ESTÁ ACOSTUMADO A DAR UM PASSEIO DE UM QUILÔMETRO TODAS AS NOITES, DONALD!
GRR! ESTA É A ÚLTIMA VEZ QUE EU JOGO MINIGOLFE!
AU! AU!
VUPT!
BOM PASSEIO, DONALD! AH, AH!
fim

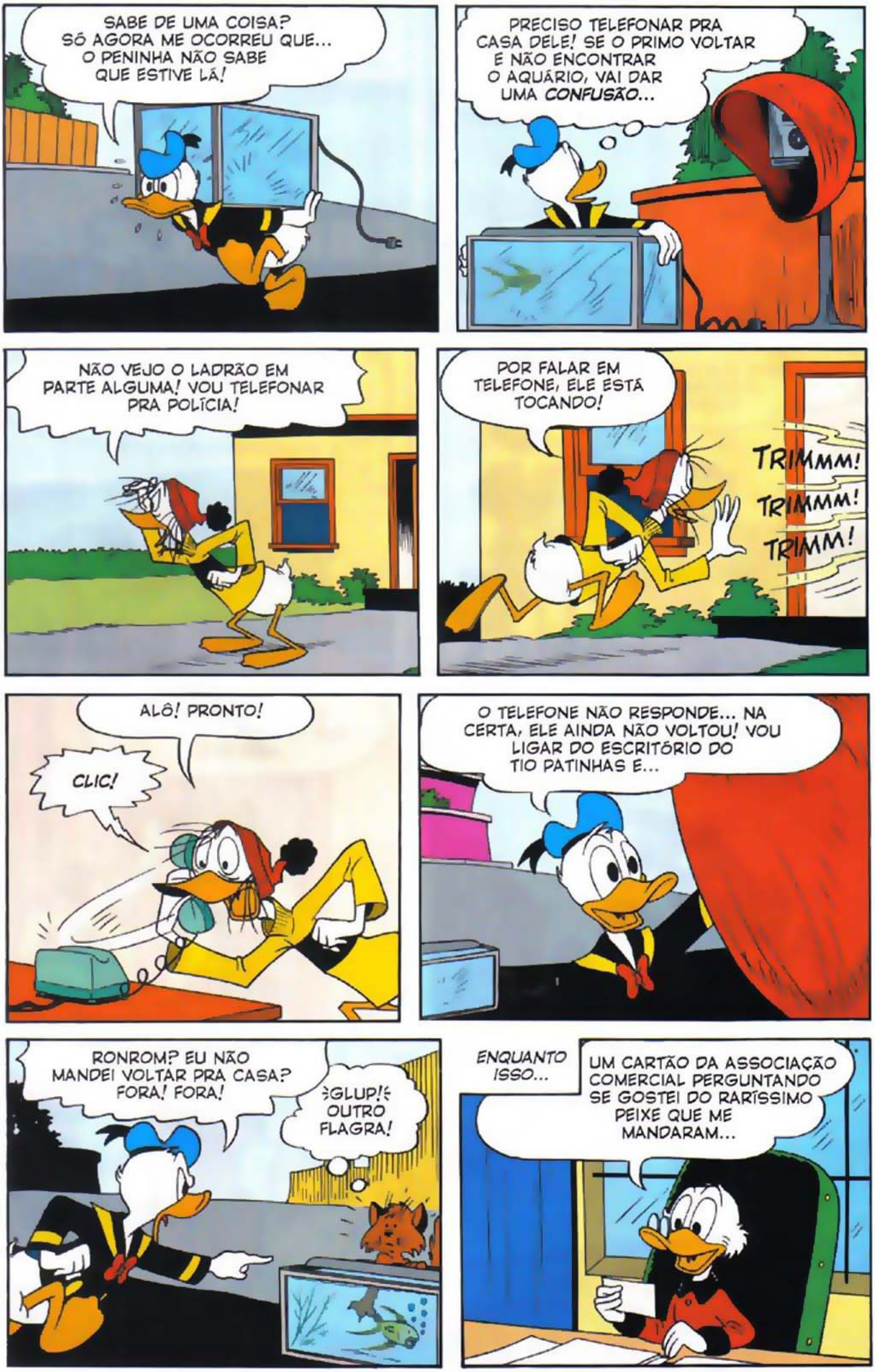

WALT DISNEY
DONALD e PENINHA
O AQUÁRIO DOS PATOS
VEJA, PENINHA, QUE BELO AQUÁRIO EU GANHEI DA ASSOCIAÇÃO COMERCIAL POR SER O MAIOR EXPORTADOR DE PESCADO!
PUXA! EU SEMPRE SONHEI TER UM AQUÁRIO ASSIM!
B73253
É MESMO? ENTÃO PODE LEVAR PRA SUA CASA!
POSSO **MESMO?**
CARAMBA! É A PRIMEIRA VEZ QUE O TIO PATINHAS ME DÁ UM PRESENTE! NEM ACREDITO!
AH, PENINHA...
O AQUÁRIO DEVE VALER UMAS 300 PATACAS! MAS SEREI GENEROSO! VOCÊ PODE ME PAGAR COM HORAS EXTRAS DE TRABALHO!
FIZ BEM EM NÃO ACREDITAR!
PUXA! EU DEVIA TER ESPERADO QUE ELE DESCESSE AS ESCADAS!
BLAM!

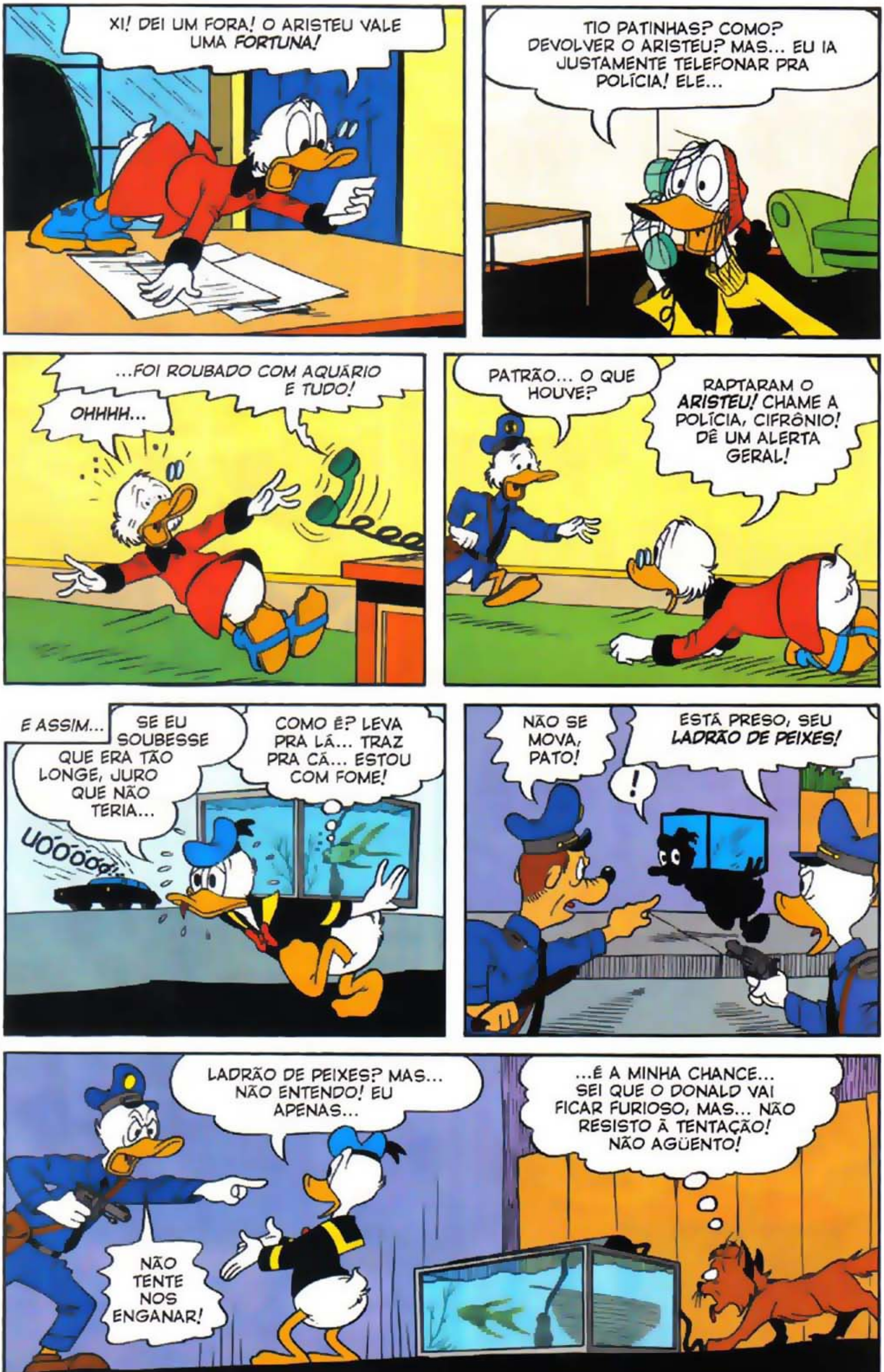
PENINHA, SEU BOBOCA! VOCÊ DEVIA TER *ESVAZIADO* O AQUÁRIO!
O AQUÁRIO NÃO QUEBROU E O **ARISTEU** NÃO SOFREU NADA, FELIZMENTE!
ARISTEU? QUEM É ESSE CARA?
ORA, É O PEIXINHO DOURADO! DÊ UM SORRISO PRO TITIO, ARISTEU!
O SENHOR SE INCOMODARIA EM ME AJUDAR A SAIR DE BAIXO?
CHATO!
DEPOIS...
UFA... AINDA FALTAM QUATRO QUADRAS... ELE NÃO PODIA, AO MENOS, TER PAGO UM CARRETO?
LIXO
O QUÊ? O PENINHA CARREGANDO UM... *AQUÁRIO?*
CRINNCH!
EH, EH! VAI TER UM AJUDANTE...
!
UÉ? O QUE HÁ COM O ARISTEU? PARECE AGITADO...
RONROM? EU DEVIA TER IMAGINADO... XÔ! PASSA! FORA!
QUE FLAGRA!

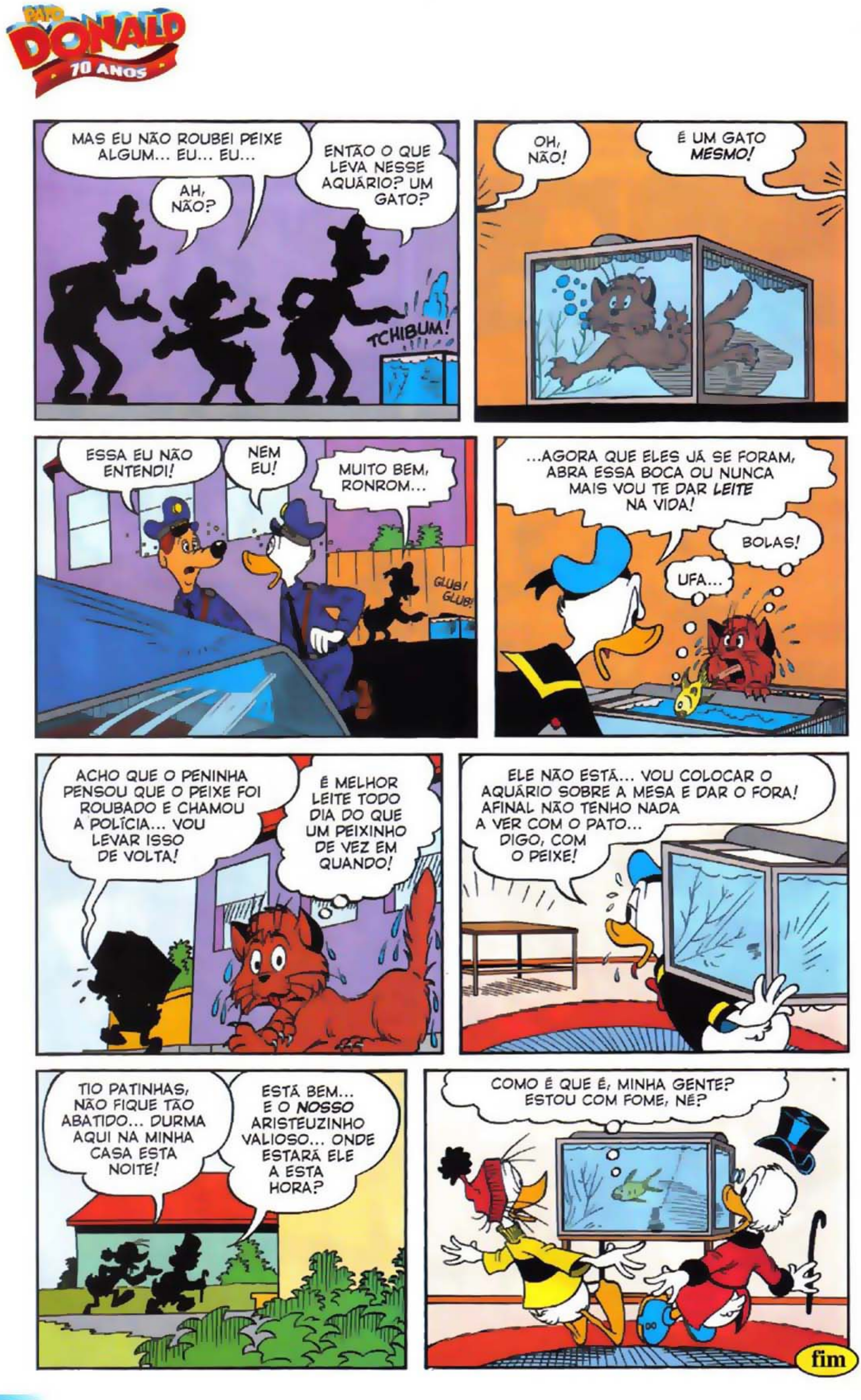
TUDO O QUE EU QUERIA ERA DIMINUIR O PESO DA CARGA QUE ELE ESTAVA LEVANDO!
TUM!
RONROM? POR ONDE VOCÊ ANDOU DESDE ONTEM?
EH, EH... OLÁ, PATRÃO!
VOCÊ VIVE REVIRANDO AS LATAS DE LIXO DA VIZINHANÇA! JÁ PRA CASA, ONDE SEU LEITE ESTÁ À SUA ESPERA!
LEITE? BAH!
PRECISO IR VER O PENINHA! O TIO PATINHAS DISSE QUE MANDOU ELE PRA CASA... NO MÍNIMO, AQUELE TRAPALHÃO FOI DESPEDIDO OUTRA VEZ!
VOU É VISITAR O PENINHA, ISTO, SIM!
POUCO DEPOIS...
ATÉ QUE ENFIM O ARISTEU ESTÁ INSTALADO AQUI EM CASA... DÊ UMA RISADINHA PRO SEU NOVO TITIO, DÊ!
RISADINHA?
IGUALZINHO AO OUTRO! ENTÃO ELE NÃO SABE QUE PEIXE NÃO RI? E ONDE ESTÁ A MINHA COMIDA?
ACHO QUE ELE ESTÁ DE MAU HUMOR! TALVEZ ESTEJA COM FOME... VOU COMPRAR COMIDA PRA PEIXES E JÁ VOLTO...
O PENINHA VAI FICAR CONTENTE EM ME VER... PELO MENOS, TERÁ APOIO MORAL ATÉ ARRANJAR OUTRO EMPREGO!

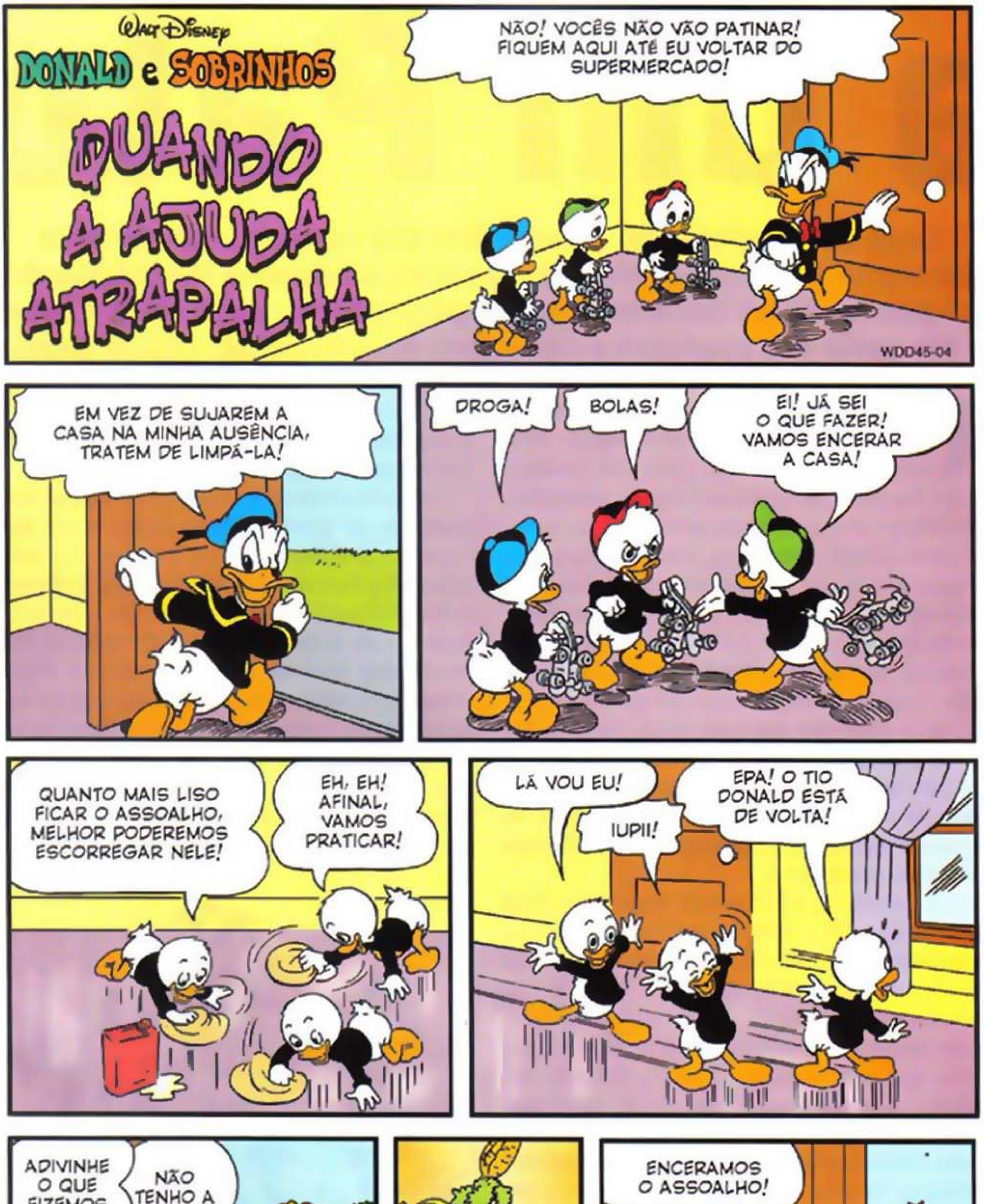
GOZADO... NINGUÉM ATENDE A CAMPAINHA, MAS A PORTA NÃO ESTÁ TRANCADA!
O PENINHA SAIU E DEIXOU A JANELA ABERTA... RONROM, É HOJE QUE VOCÊ VAI PASSAR BEM!
VUP!
NÃO SEI O QUE A TURMA PENSA DOS PEIXES! COLOCAM A GENTE JUNTO COM UM CARA DE BOLHA E UM NAVIO FAJUTO!
ISSO PRA NÃO FALAR NOS MONSTROS QUE NOS ESPIAM COM CARA DE FOME!
PENINHA! VOCÊ ESTÁ AÍ?
EPA! A VOZ DO DONALD!
ENTÃO ELE TAMBÉM VINHA PRA CÁ? PRECISO ME ESCONDER!
O QUE É ISSO? UM AQUÁRIO?


É IGUAL ÀQUELE QUE O TIO PATINHAS GANHOU DA ASSOCIAÇÃO COMERCIAL!
PENSANDO BEM... É IGUAL DEMAIS! SÓ PODE SER O MESMO! ENTÃO O PENINHA FOI DESPEDIDO E...
...SERÁ QUE ELE CARREGOU O AQUÁRIO COMO INDENIZAÇÃO?
?
É FATO QUE O TIO PATINHAS LHE DEVE UM BOM DINHEIRO, MAS... ISSO ESTÁ ERRADO! VOU LEVAR O AQUÁRIO DE VOLTA!
PAF!
UFA! COMO DEMOREI A ACHAR UMA LOJA QUE TIVESSE COMIDA PRA PEIXES... PUF! PUF!
SOU TÃO DESCUIDADO QUE LARGUEI A CASA TODA ABERTA E...
O AQUÁRIO!
ROUBARAM O MEU AQUÁRIO!
SOCORRO! POLÍCIA!


SABE DE UMA COISA? SÓ AGORA ME OCORREU QUE... O PENINHA NÃO SABE QUE ESTIVE LÁ!
PRECISO TELEFONAR PRA CASA DELE! SE O PRIMO VOLTAR E NÃO ENCONTRAR O AQUÁRIO, VAI DAR UMA CONFUSÃO...
NÃO VEJO O LADRÃO EM PARTE ALGUMA! VOU TELEFONAR PRA POLÍCIA!
POR FALAR EM TELEFONE, ELE ESTÁ TOCANDO!
TRIMMM!
TRIMMM!
TRIMM!
ALÔ! PRONTO!
CLIC!
O TELEFONE NÃO RESPONDE... NA CERTA, ELE AINDA NÃO VOLTOU! VOU LIGAR DO ESCRITÓRIO DO TIO PATINHAS E...
RONROM? EU NÃO MANDEI VOLTAR PRA CASA? FORA! FORA!
GLUP! OUTRO FLAGRA!
ENQUANTO ISSO...
UM CARTÃO DA ASSOCIAÇÃO COMERCIAL PERGUNTANDO SE GOSTEI DO RARÍSSIMO PEIXE QUE ME MANDARAM...


XI! DEI UM FORA! O ARISTEU VALE UMA FORTUNA!
TIO PATINHAS? COMO? DEVOLVER O ARISTEU? MAS... EU IA JUSTAMENTE TELEFONAR PRA POLÍCIA! ELE...
...FOI ROUBADO COM AQUÁRIO E TUDO!
OHHHH...
PATRÃO... O QUE HOUVE?
RAPTARAM O ARISTEU! CHAME A POLÍCIA, CIFRÔNIO! DÊ UM ALERTA GERAL!
E ASSIM...
SE EU SOUBESSE QUE ERA TÃO LONGE, JURO QUE NÃO TERIA...
COMO É? LEVA PRA LÁ... TRAZ PRA CÁ... ESTOU COM FOME!
UOOOOO!
NÃO SE MOVA, PATO!
ESTÁ PRESO, SEU LADRÃO DE PEIXES!
!
LADRÃO DE PEIXES? MAS... NÃO ENTENDO! EU APENAS...
NÃO TENTE NOS ENGANAR!
...É A MINHA CHANCE... SEI QUE O DONALD VAI FICAR FURIOSO, MAS... NÃO RESISTO À TENTAÇÃO! NÃO AGÜENTO!


PATO DONALD 70 ANOS
MAS EU NÃO ROUBEI PEIXE ALGUM... EU... EU...
AH, NÃO?
ENTÃO O QUE LEVA NESSE AQUÁRIO? UM GATO?
TCHIBUM!
OH, NÃO!
É UM GATO MESMO!
ESSA EU NÃO ENTENDI!
NEM EU!
MUITO BEM, RONROM...
GLUB! GLUB!
...AGORA QUE ELES JÁ SE FORAM, ABRA ESSA BOCA OU NUNCA MAIS VOU TE DAR LEITE NA VIDA!
BOLAS!
UFA...
ACHO QUE O PENINHA PENSOU QUE O PEIXE FOI ROUBADO E CHAMOU A POLÍCIA... VOU LEVAR ISSO DE VOLTA!
É MELHOR LEITE TODO DIA DO QUE UM PEIXINHO DE VEZ EM QUANDO!
ELE NÃO ESTÁ... VOU COLOCAR O AQUÁRIO SOBRE A MESA E DAR O FORA! AFINAL NÃO TENHO NADA A VER COM O PATO... DIGO, COM O PEIXE!
TIO PATINHAS, NÃO FIQUE TÃO ABATIDO... DURMA AQUI NA MINHA CASA ESTA NOITE!
ESTÁ BEM... E O NOSSO ARISTEUZINHO VALIOSO... ONDE ESTARÁ ELE A ESTA HORA?
COMO É QUE É, MINHA GENTE? ESTOU COM FOME, NÉ?
fim


Walt Disney
DONALD e SOBRINHOS
QUANDO A AJUDA ATRAPALHA
NÃO! VOCÊS NÃO VÃO PATINAR! FIQUEM AQUI ATÉ EU VOLTAR DO SUPERMERCADO!
WDD45-04
EM VEZ DE SUJAREM A CASA NA MINHA AUSÊNCIA, TRATEM DE LIMPÁ-LA!
DROGA!
BOLAS!
EI! JÁ SEI O QUE FAZER! VAMOS ENCERAR A CASA!
QUANTO MAIS LISO FICAR O ASSOALHO, MELHOR PODEREMOS ESCORREGAR NELE!
EH, EH! AFINAL, VAMOS PRATICAR!
LÁ VOU EU!
IUPII!
EPA! O TIO DONALD ESTÁ DE VOLTA!
ADIVINHE O QUE FIZEMOS NA SUA AUSÊN-CIA, TIO!
NÃO TENHO A MENOR IDÉIA!
ZUP!
ENCERAMOS O ASSOALHO!
fim

A Itália se Rendeu a um Pato

Logo após estrear no cinema, Donald começou sua carreira internacional. Famoso em vários países, a primeira HQ inédita dele foi publicada na Itália em 1937. O pato cativou até o *Duce* e furou o bloqueio aos produtos americanos imposto pelo regime facista

As inovações técnicas nos desenhos animados dos Estúdios Disney também tiveram forte impacto nas platéias fora dos Estados Unidos. Por causa da qualidade dessas inovações, Walt Disney conseguiu negociar as tiras de jornal para vários países. A Inglaterra, por exemplo, lançou em 1930 a primeira revista em quadrinhos com personagens Disney. A produção teve início com as tiras do Mickey, escritas por Walt e ilustradas por Ub Iwerks, Win Smith e Floyd Gottfredson. Pouco tempo depois, artistas ingleses começaram a escrever e desenhar mais histórias. No entanto, quando o assunto é Donald, a Itália é a pioneira. Foi o país de Michelangelo que fez a primeira HQ inédita do pato. Isso aconteceu em dezembro de 1937 na estréia de *Paolino Paperino* (como o Donald foi batizado em italiano).

Em sua edição 1, a publicação *Paperino e Altre Avventure* (*Donald e Outras Aventuras*) apresentou aos leitores *Paolino Paperino e il Misterio di Marte* (*Pato Donald e o Mistério de Marte*). Nessa trama, Paperino é levado contra sua vontade ao planeta Marte por um cientista malvado com sotaque alemão e precisa ajudar os habitantes locais. Dividida em capítulos, a história continuou sendo publicada em 1938 e ajudou a tornar o pato ainda mais popular. *O Mistério de Marte* também tem importância histórica na carreira do Donald por retratá-lo como herói de ficção científica, bem diferente do habitual contexto cômico. A versatilidade do personagem, entretanto, seria explorada de fato por Carl Barks a partir de 1942, como você pôde conferir anteriormente neste especial. O responsável por esse enredo no espaço sideral foi Federico Pedrocchi. Nascido na Argentina em 1907, numa família de imigrantes italianos, Pedrocchi se mudou com os pais para a Itália em 1912. Contratado pela Editora Mondadori em 1935 para cuidar dos desenhos do periódico *I Tre Porcellini* (*Os Três Porquinhos*), o artista foi promovido dois anos depois a editor e começou a trabalhar com as publicações semanais *Topolino* (Mickey) e *Paperino e Altre Avventure* (que durou até 1940).

Pedrocchi ainda escreveu e desenhou duas outras aventuras do Donald, depois da trama em Marte: *Paperino Invitato Speciale* (*Donald, Convidado Especial*) e *Paperino e la Pietra Filosofale* (*Donald e a Pedra Filosofal*). Além disso, fez o roteiro de *Paperino fra il Pellirosse* (*Donald entre os Peles-Vermelhas*). Quando a Segunda Guerra Mundial eclodiu na Europa, os países do Eixo e os territórios anexados foram proibidos por Adolf Hitler de exibir ou de divulgar produtos dos países Aliados. Os quadrinhos Disney só não foram totalmente cancelados na época porque Benito Mussolini, o *Duce*, era fã dos personagens. No entanto, Federico

Giorgio Cavazzano: caricatura e auto-retrato

Herói Nacional

O gosto pelas paródias na Itália também teve um resultado inusitado na carreira do pato. De atrapalhado, resmungão e azarado, ele se transformou num herói italiano. Em 1969, para fazer sátira a Diabolik, um dos personagens mais populares da época, Donald se transformou em Paperinik (o nosso Superpato). Em sua aventura de estréia, ele encontra uma fantasia numa mansão abandonada. Ao assumir outra identidade, resolve dar uma lição nos parentes que tanto o subestimavam. Com o tempo, o Superpato se tornou um vigilante das ruas de Patópolis e começou a combater o crime – entre uma trapalhada e outra. Essas histórias foram publicadas por aqui no *Almanaque Disney*, no início da década de 1970. O criador do visual dessa nova faceta do Pato Donald foi o desenhista Giovan Battista Carpi. Nascido em Gênova, em 1927, Carpi começou a trabalhar com quadrinhos Disney em 1953, quando foi contratado pela Editora Mondadori. Ele foi o responsável pelas grandes paródias com Donald, como *Paperino Principe di Dunimarca* (*Donald, o Príncipe da Dunimarca*). Carpi ainda ilustrou juntamente com Giorgio Cavazzano e Romano Scarpa um roteiro de Guido Martina, que conta a história da Família Pato. Foi assim que a saga *História e Glória da Dinastia Pato* foi publicada na Itália em 1970. Essa trama começa no Egito Antigo, passa por Roma, pela Idade Média e termina na corrida do ouro nos Estados Unidos no final do século 19. No entanto, a cronologia apresentada, e a árvore genealógica decorrente dela, é uma versão alternativa. Em outros lugares do mundo, como o Brasil, a obra de Carl Barks ainda é a fonte de referência oficial da história da Família Pato.

Superpato: esse é o visual criado pelo desenhista Giovan Battista Carpi

Pedrocchi não pôde continuar seu trabalho. Ele foi morto em 20 de janeiro de 1945 durante um bombardeio. Em 1949, a Mondadori reformulou *Topolino*, fazendo-a em formatinho e com mais páginas, e a revista passou a publicar histórias do universo Disney e não apenas do camundongo. Ela tornou-se um dos gibis mais vendidos na Itália.

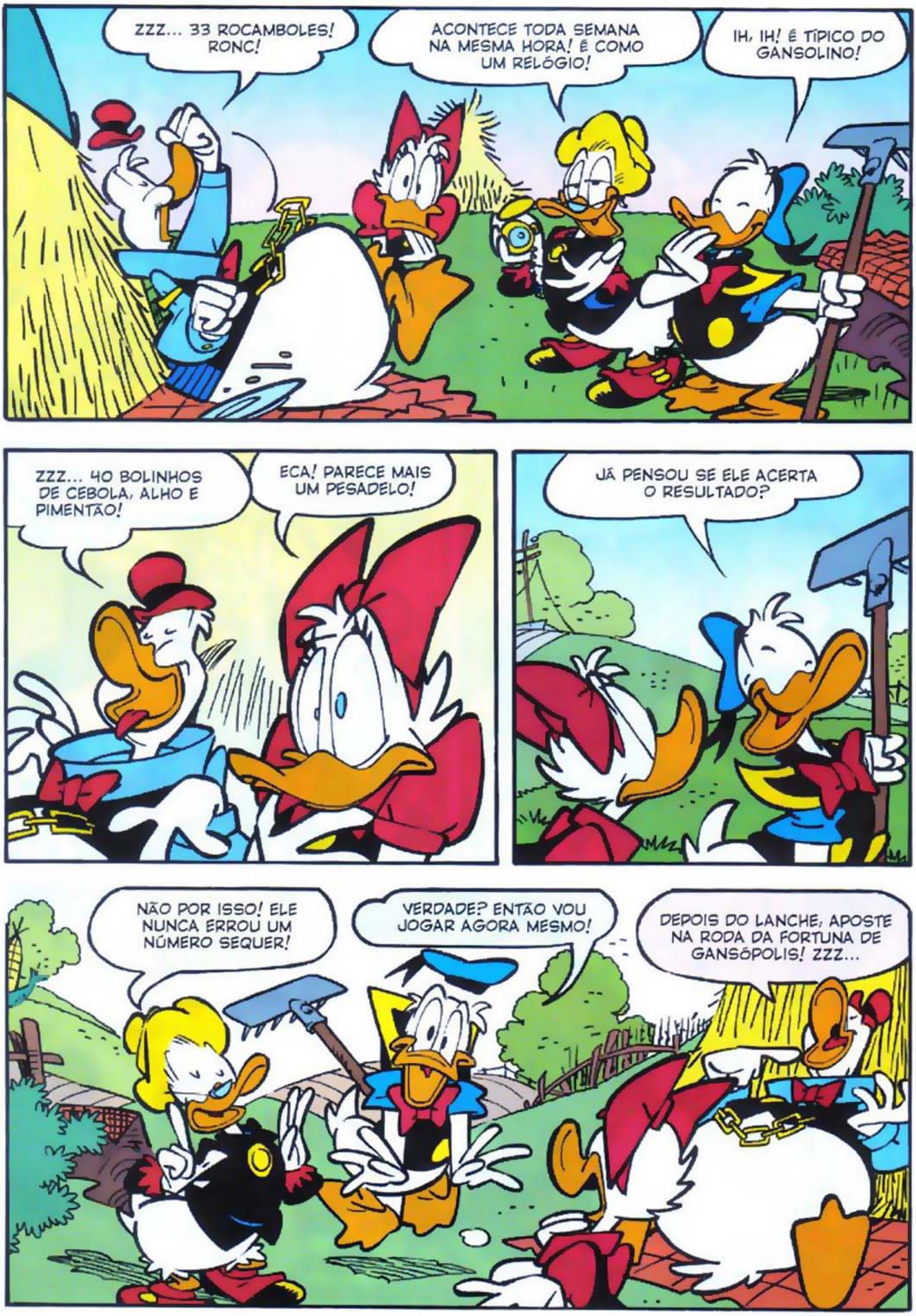
Nessa nova fase da publicação, a segunda geração de artistas italianos estabeleceu, aos poucos, um estilo próprio de roteiro e desenhos bem diferentes do padrão Disney seguido em outros países. Guido Martina, um dos roteiristas, também deu início a uma importante tradição: as grandes paródias. Em 1949, Martina decidiu fazer uma versão cômica da obra *A Divina Comédia*, de Dante Alighieri. Com o sucesso da empreitada, diversos clássicos da literatura foram parodiados e Donald virou até super-herói (veja quadro). Outro que se destacou por suas contribuições criativas foi o desenhista Romano Scarpa. Ele começou a trabalhar com quadrinhos Disney em 1953 e, assim como Al Taliaferro e Carl Barks, foi o responsável por criar personagens memoráveis, que continuam em atividade até hoje. Um bom exemplo do núcleo dos patos é Brigite, a pata apaixonada pelo Tio Patinhas. Embora o pato mais rico do mundo se interesse apenas em aumentar sua fortuna, ela jamais desiste e sonha em conquistá-lo. A obra de Scarpa é tão importante na Itália que ele é considerado um dos maiores quadrinistas de seu país. Não é por acaso que seu estilo tenha influenciado outros artistas, que procuram seguir o grafismo dele nas histórias atuais **(veja arte de Scarpa na pág. 104)**.

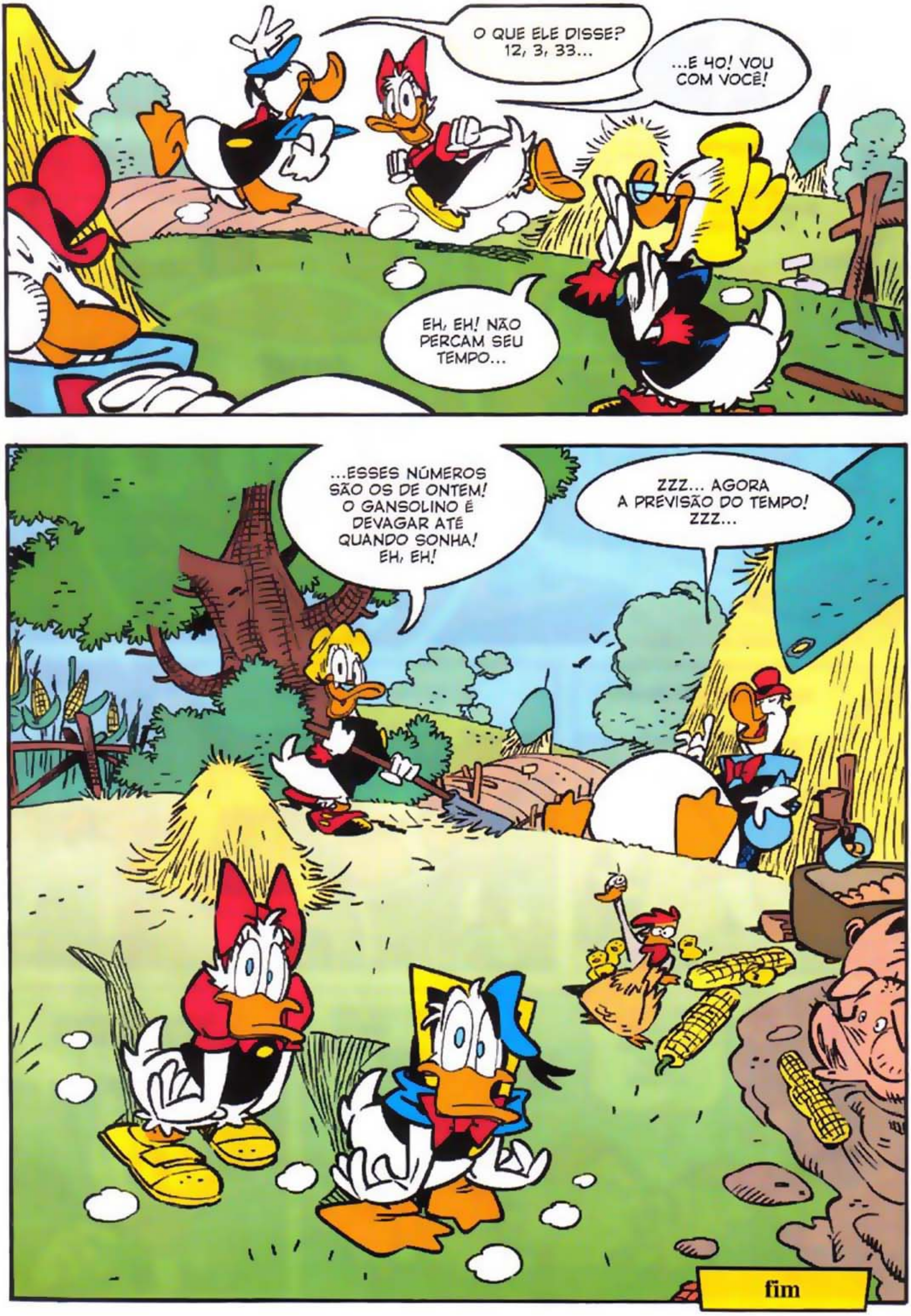
Giorgio Cavazzano é um dos seguidores de maior prestígio. Ele iniciou a carreira aos 14 anos, fazendo a arte-final dos desenhos de Scarpa, e a primeira história que ilustrou, sob a supervisão do mentor, foi *Paperino e il Singhiozzo a Martello* (*Donald e o Problema de Soluço*), de 1967. Com o tempo, ele adquiriu mais experiência, desenvolveu estilo próprio e até escreveu alguns roteiros. Dentre as inovações que promoveu no universo dos patos da Disney, uma das mais marcantes é a transformação da Margarida na Superpata. Conhecido por seu perfeccionismo, Cavazzano também se tornou referência para os jovens artistas italianos, que seguem seu padrão.

O único artista que ficou famoso justamente por destoar desse grafismo italiano é Marco Rota. De 1974 a 1988, ele foi editor na Mondadori. Fã do estilo de desenho de Carl Barks, Rota segue o traço do Homem dos Patos nos mínimos detalhes. Mas também tem suas peculiaridades, sendo a mais recorrente delas o jeito de desenhar o chapéu do Donald ligeiramente inclinado e nunca no topo da cabeça. Além de fazer a arte das tramas do pato, ele ainda criou mais um membro para a família: Mac Donald, que enfrentou os vikings na Idade Média. Confira a seguir uma amostra da produção da Disney Itália.

WALT DISNEY
DONALD e GANSOLINO
ZZZZ
SONHO BOM
TRABALHAR NA FAZENDA É MUITO SAUDÁVEL...
OPA! DESCULPE, VOVÓ!
EH, EH! NÃO FOI NADA!
ABRE O APETITE...
¡CHOMP!¡ MAIS UMA MORDIDA E VOU AJUDAR VOCÊS!
...E ACABA COM A INSÔNIA!
ZZZ
I-2408-3

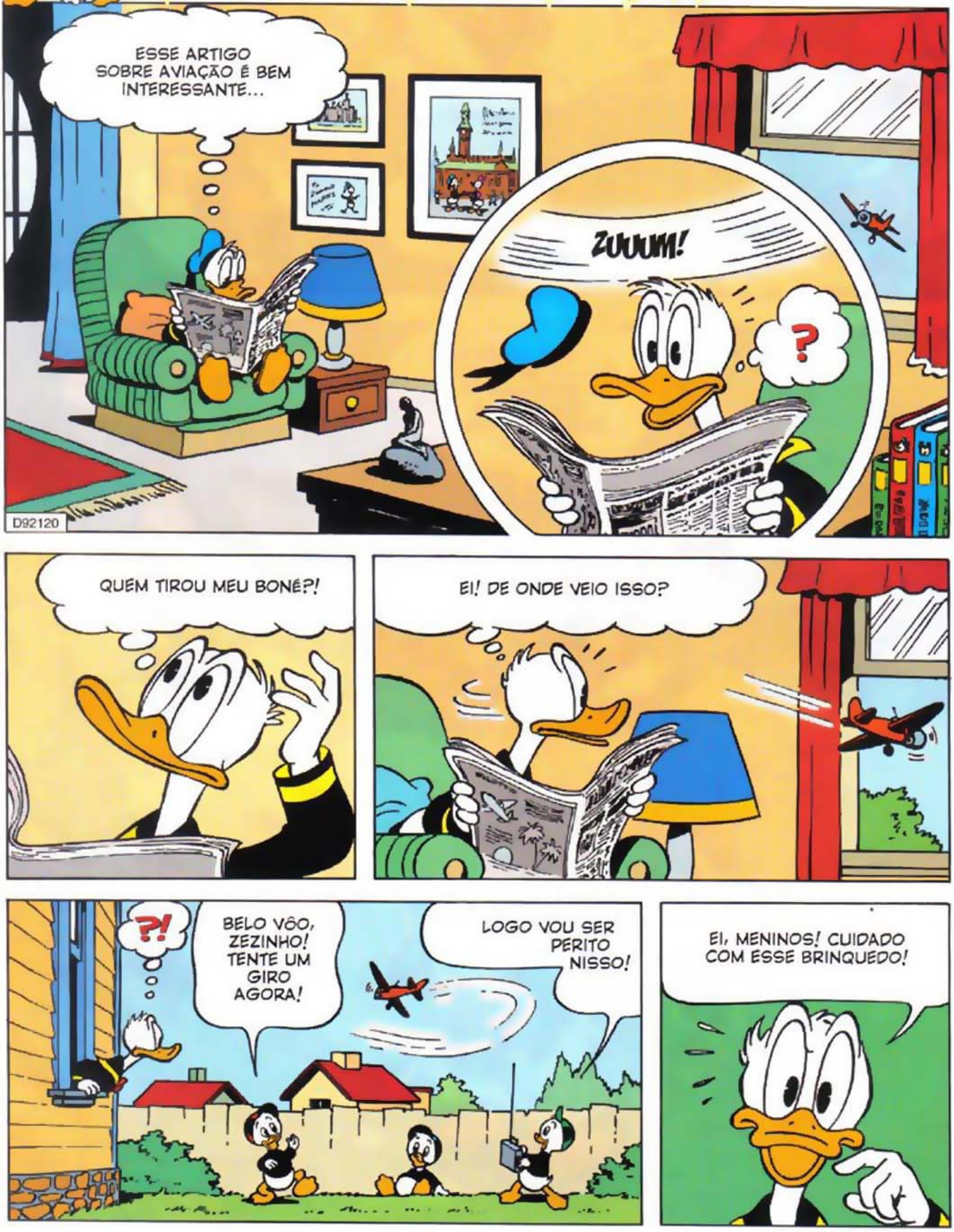
PRONTO! VOU ACORDAR O GANSOLINO!
ZZZ... 12 ESPIGAS QUENTINHAS... SCHLEP... COM MANTEIGA! ZZZ...
NÃO FAÇA ISSO! ELE ESTÁ TENDO UM DOS SONHOS PREFERIDOS!
ZZZ... TRÊS BOLOS DA VOVÓ! UM COM GLACÊ E OS OUTROS DOIS SEM!
HÃ?
OUVIRAM ISSO? ENQUANTO DORME, O GANSOLINO DIZ UMA PORÇÃO DE NÚMEROS!
CLARO! ESTÁ SONHANDO COM O RESULTADO DA LOTERIA!

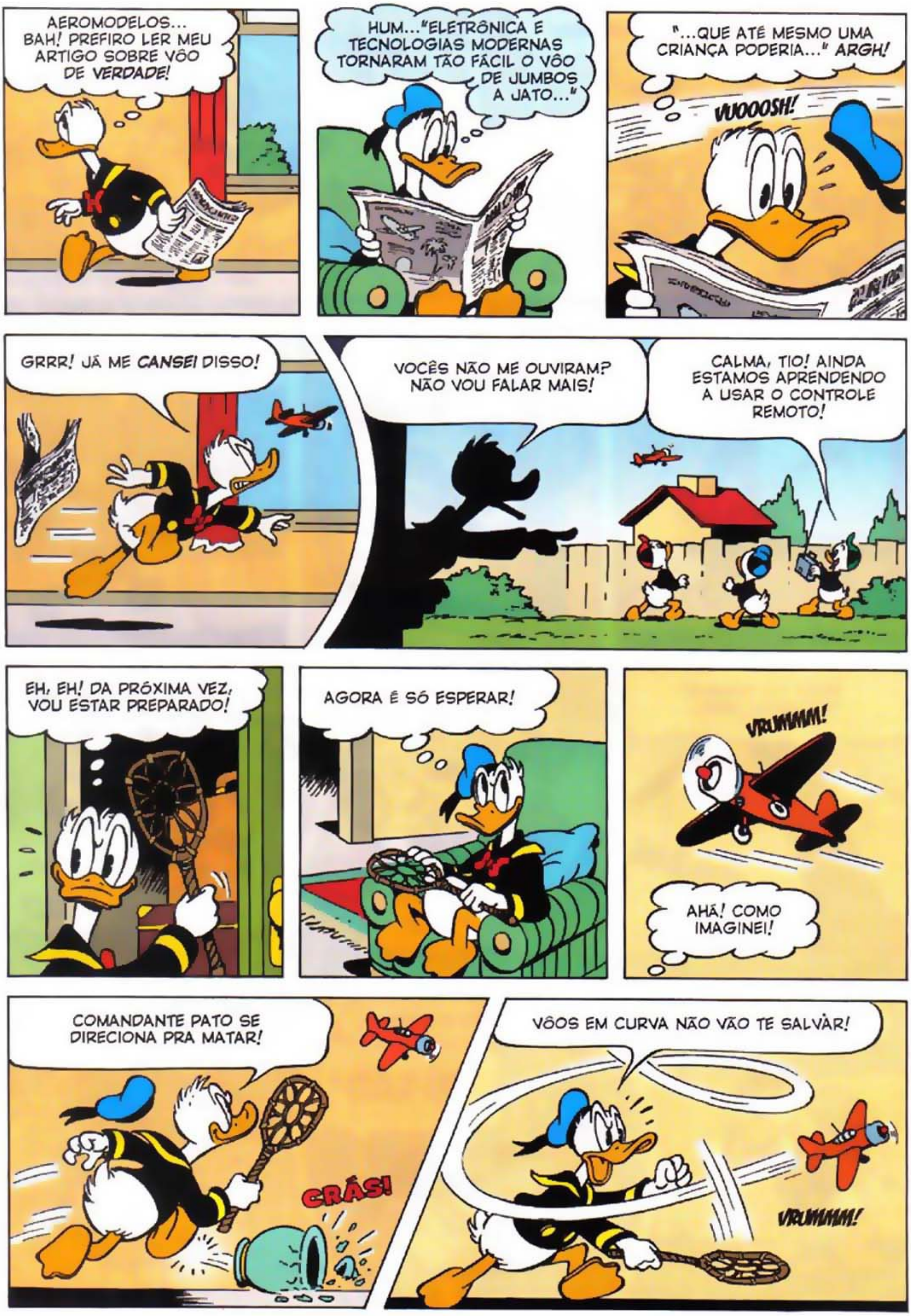

ZZZ... 33 ROCAMBOLES! RONC!
ACONTECE TODA SEMANA NA MESMA HORA! É COMO UM RELÓGIO!
IH, IH! É TÍPICO DO GANSOLINO!
ZZZ... 40 BOLINHOS DE CEBOLA, ALHO E PIMENTÃO!
ECA! PARECE MAIS UM PESADELO!
JÁ PENSOU SE ELE ACERTA O RESULTADO?
NÃO POR ISSO! ELE NUNCA ERROU UM NÚMERO SEQUER!
VERDADE? ENTÃO VOU JOGAR AGORA MESMO!
DEPOIS DO LANCHE, APOSTE NA RODA DA FORTUNA DE GANSÓPOLIS! ZZZ...

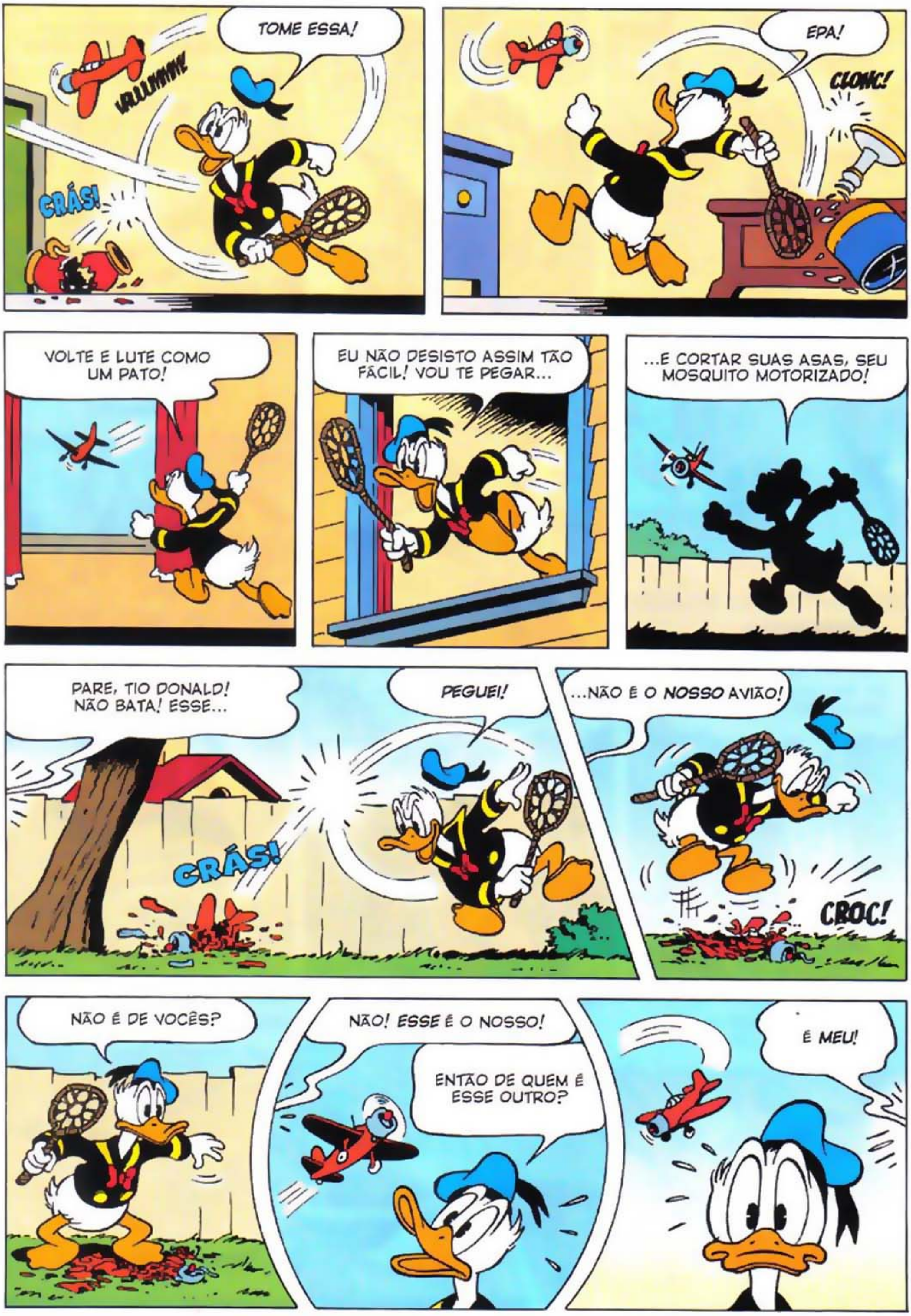

O QUE ELE DISSE? 12, 3, 33...
...E 40! VOU COM VOCÊ!
EH, EH! NÃO PERCAM SEU TEMPO...
...ESSES NÚMEROS SÃO OS DE ONTEM! O GANSOLINO É DEVAGAR ATÉ QUANDO SONHA! EH, EH!
ZZZ... AGORA A PREVISÃO DO TEMPO! ZZZ...
fim

Walt Disney

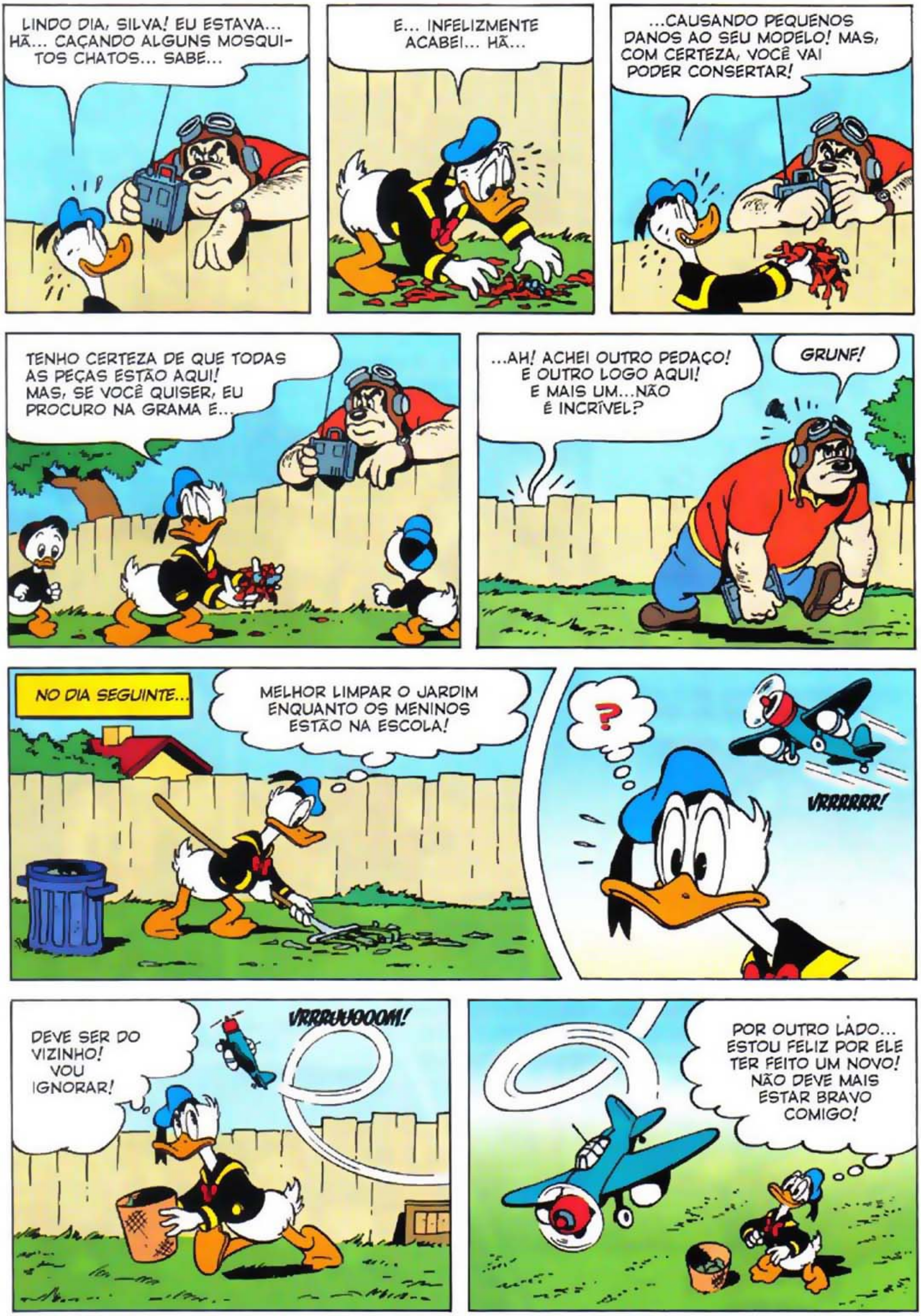
A DISPUTA DE AEROMODELOS

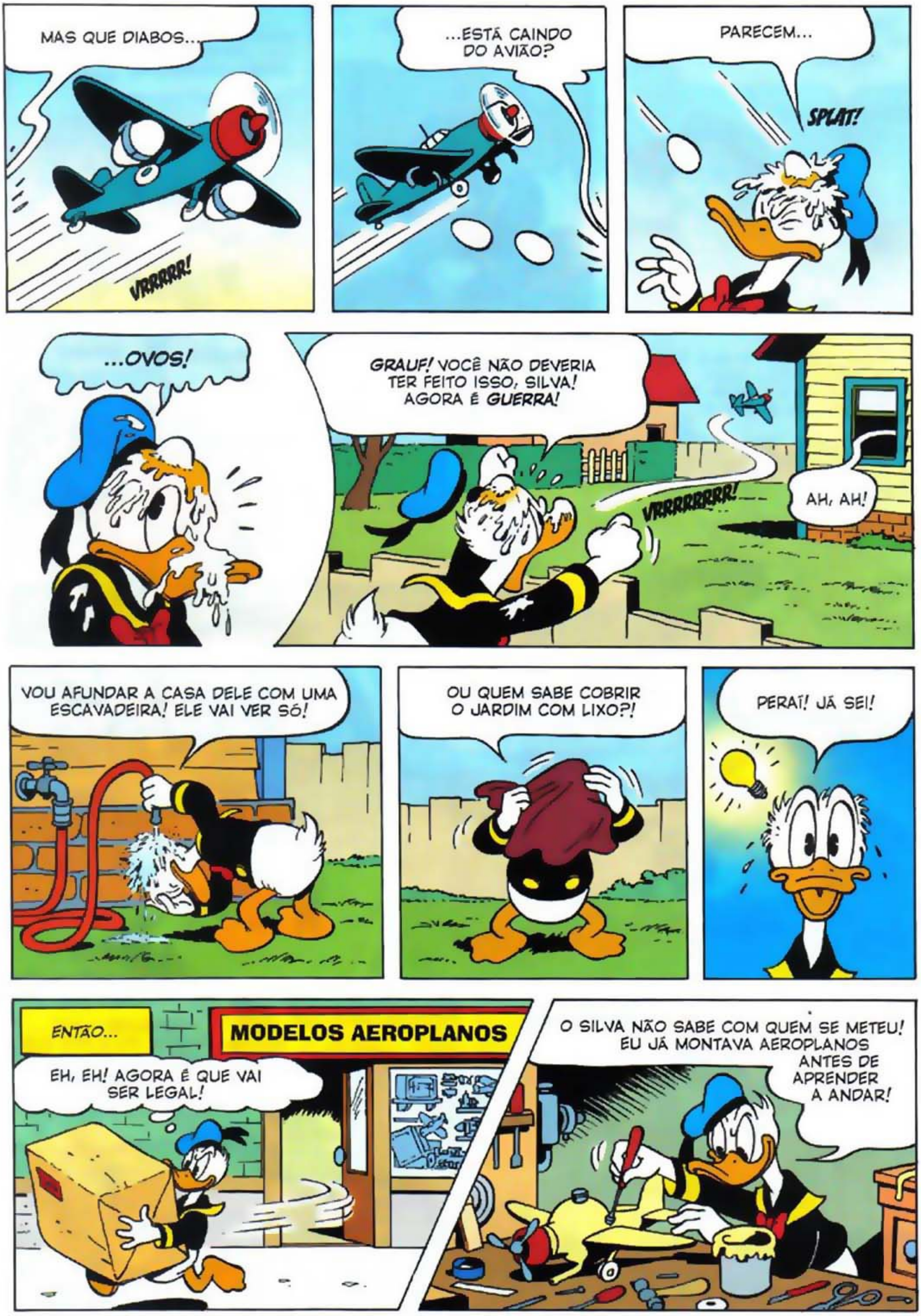



AEROMODELOS... BAH! PREFIRO LER MEU ARTIGO SOBRE VÔO DE VERDADE!
HUM... "ELETRÔNICA E TECNOLOGIAS MODERNAS TORNARAM TÃO FÁCIL O VÔO DE JUMBOS A JATO..."
"...QUE ATÉ MESMO UMA CRIANÇA PODERIA..." ARGH!
VUOOOSH!
GRRR! JÁ ME CANSEI DISSO!
VOCÊS NÃO ME OUVIRAM? NÃO VOU FALAR MAIS!
CALMA, TIO! AINDA ESTAMOS APRENDENDO A USAR O CONTROLE REMOTO!
EH, EH! DA PRÓXIMA VEZ, VOU ESTAR PREPARADO!
AGORA É SÓ ESPERAR!
VRUMMM!
AHÁ! COMO IMAGINEI!
COMANDANTE PATO SE DIRECIONA PRA MATAR!
CRÁS!
VÔOS EM CURVA NÃO VÃO TE SALVAR!
VRUMMM!



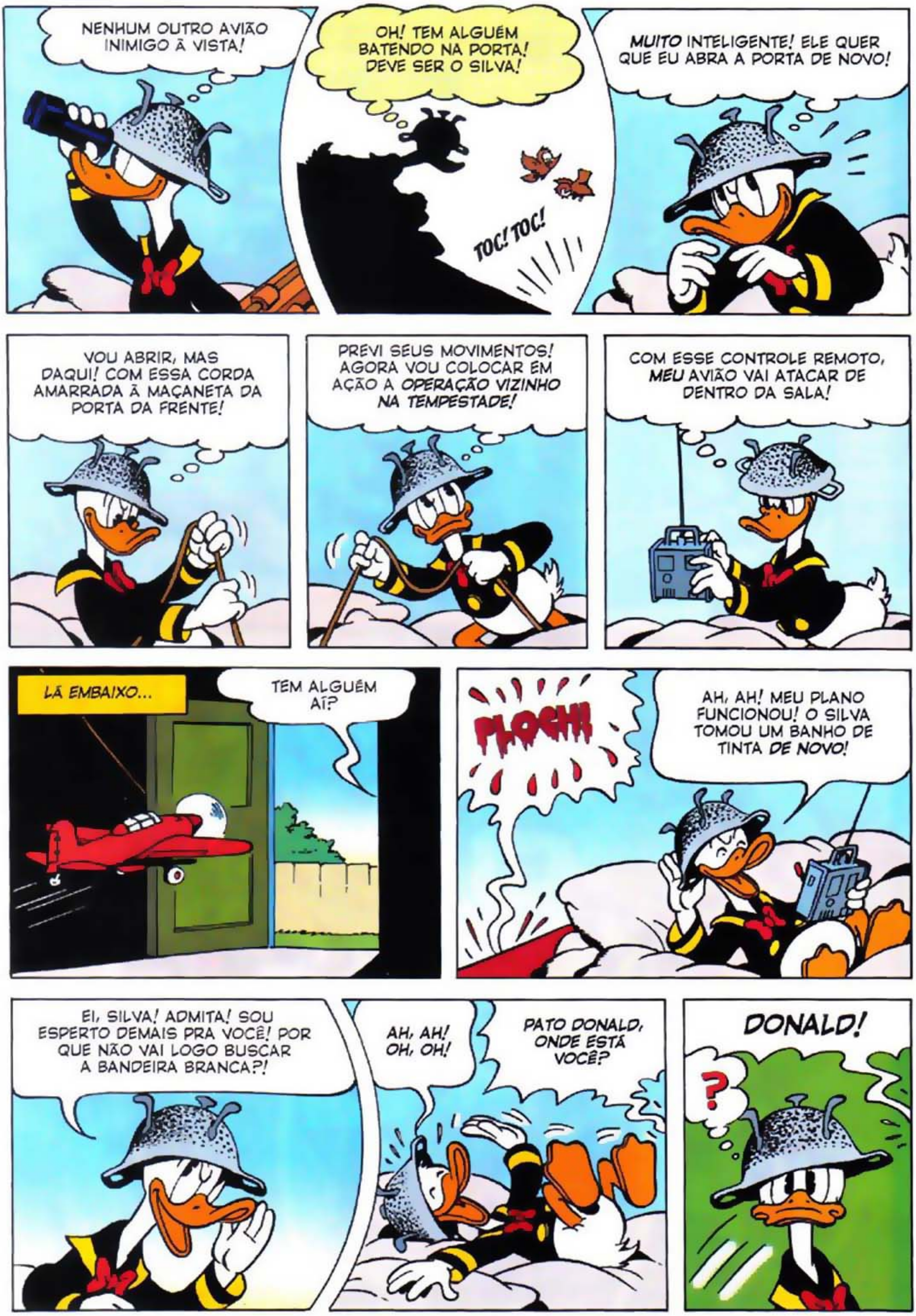
TOME ESSA!
VRUUMMM!
CRÁS!
EPA!
CLONC!
VOLTE E LUTE COMO UM PATO!
EU NÃO DESISTO ASSIM TÃO FÁCIL! VOU TE PEGAR...
...E CORTAR SUAS ASAS, SEU MOSQUITO MOTORIZADO!
PARE, TIO DONALD! NÃO BATA! ESSE...
PEGUEI!
CRÁS!
...NÃO É O NOSSO AVIÃO!
CROC!
NÃO É DE VOCÊS?
NÃO! ESSE É O NOSSO!
ENTÃO DE QUEM É ESSE OUTRO?
É MEU!


LINDO DIA, SILVA! EU ESTAVA... HÃ... CAÇANDO ALGUNS MOSQUITOS CHATOS... SABE...
E... INFELIZMENTE ACABEI... HÃ...
...CAUSANDO PEQUENOS DANOS AO SEU MODELO! MAS, COM CERTEZA, VOCÊ VAI PODER CONSERTAR!
TENHO CERTEZA DE QUE TODAS AS PEÇAS ESTÃO AQUI! MAS, SE VOCÊ QUISER, EU PROCURO NA GRAMA E...
...AH! ACHEI OUTRO PEDAÇO! E OUTRO LOGO AQUI! E MAIS UM...NÃO É INCRÍVEL?
GRUNF!
NO DIA SEGUINTE...
MELHOR LIMPAR O JARDIM ENQUANTO OS MENINOS ESTÃO NA ESCOLA!
?
VRRRRRR!
DEVE SER DO VIZINHO! VOU IGNORAR!
VRRRUUOOOM!
POR OUTRO LADO... ESTOU FELIZ POR ELE TER FEITO UM NOVO! NÃO DEVE MAIS ESTAR BRAVO COMIGO!

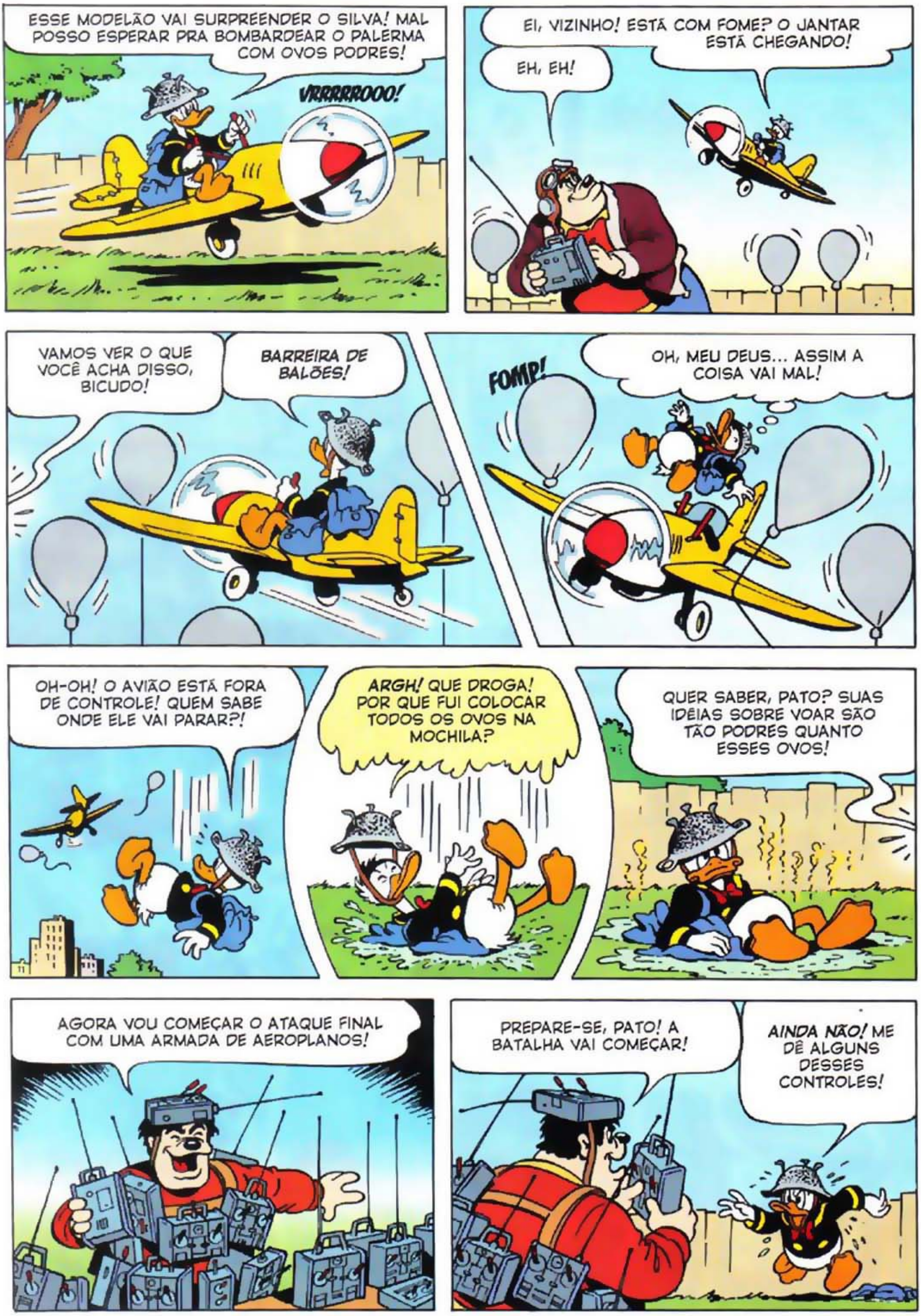

MAS QUE DIABOS...
VRRRRR!
...ESTÁ CAINDO DO AVIÃO?
PARECEM...
SPLAT!
...OVOS!
GRAUF! VOCÊ NÃO DEVERIA TER FEITO ISSO, SILVA! AGORA É GUERRA!
VRRRRRRRR!
AH, AH!
VOU AFUNDAR A CASA DELE COM UMA ESCAVADEIRA! ELE VAI VER SÓ!
OU QUEM SABE COBRIR O JARDIM COM LIXO?!
PERAÍ! JÁ SEI!
ENTÃO...
MODELOS AEROPLANOS
EH, EH! AGORA É QUE VAI SER LEGAL!
O SILVA NÃO SABE COM QUEM SE METEU! EU JÁ MONTAVA AEROPLANOS ANTES DE APRENDER A ANDAR!

COMO ESTÁ, SILVA? TUDO BEM?
NUNCA ESTIVE MELHOR, OBRIGADO!
POR QUE PERGUNTA?
VOCÊ ME PARECE MEIO PÁLIDO!
MAS, COM ESSE TRATAMENTO DE TINTA...
PLACH!
VOCÊ GANHA UMA CORZINHA NAS BOCHECHAS! AH, AH!
ACHO QUE MEU VIZINHO ESTÁ PROCURANDO PROBLEMAS!
DEPOIS...
QUEM PODE SER AGORA?
TOC!
TOC!
ESTOU INDO!
TOC!
TOC!
MARAVILHA! FORMIDÁVEL!
MEU BATEDOR AÉREO FUNCIONA PERFEITAMENTE!
VRRRRRRR!
E AGORA O BOBALHÃO TÁ ABRINDO A PORTA!
QUEM É?

QUAC!
PAREM, SEUS VÂNDALOS ALADOS!
VRUUOOOM!
NÃO! MEU VASO CHINÊS, NÃO!
ARGH! ERA UM PRESENTE DA MARGARIDA!
MINHA COLEÇÃO DE SELOS!
GRRR! AGORA CHEGA! VOU CONSTRUIR UMA BASE ANTIAÉREA!
DAÍ...
EH, EH! QUANDO ESSES MOSQUITOS ZUMBIDORES APARECEREM, VOU PAGAR NA MESMA MOEDA!
ATAQUE AÉREO!
CAPLOFT!
TIRO CERTEIRO! VOCÊ NÃO VAI MAIS ME ENCHER, SEU PAVÃO COM HÉLICES!


NENHUM OUTRO AVIÃO INIMIGO À VISTA!
OH! TEM ALGUÉM BATENDO NA PORTA! DEVE SER O SILVA!
TOC! TOC!
MUITO INTELIGENTE! ELE QUER QUE EU ABRA A PORTA DE NOVO!
VOU ABRIR, MAS DAQUI! COM ESSA CORDA AMARRADA À MAÇANETA DA PORTA DA FRENTE!
PREVI SEUS MOVIMENTOS! AGORA VOU COLOCAR EM AÇÃO A OPERAÇÃO VIZINHO NA TEMPESTADE!
COM ESSE CONTROLE REMOTO, MEU AVIÃO VAI ATACAR DE DENTRO DA SALA!
LÁ EMBAIXO...
TEM ALGUÉM AÍ?
PLOCH!
AH, AH! MEU PLANO FUNCIONOU! O SILVA TOMOU UM BANHO DE TINTA DE NOVO!
EI, SILVA! ADMITA! SOU ESPERTO DEMAIS PRA VOCÊ! POR QUE NÃO VAI LOGO BUSCAR A BANDEIRA BRANCA?!
AH, AH! OH, OH!
PATO DONALD, ONDE ESTÁ VOCÊ?
DONALD!
?

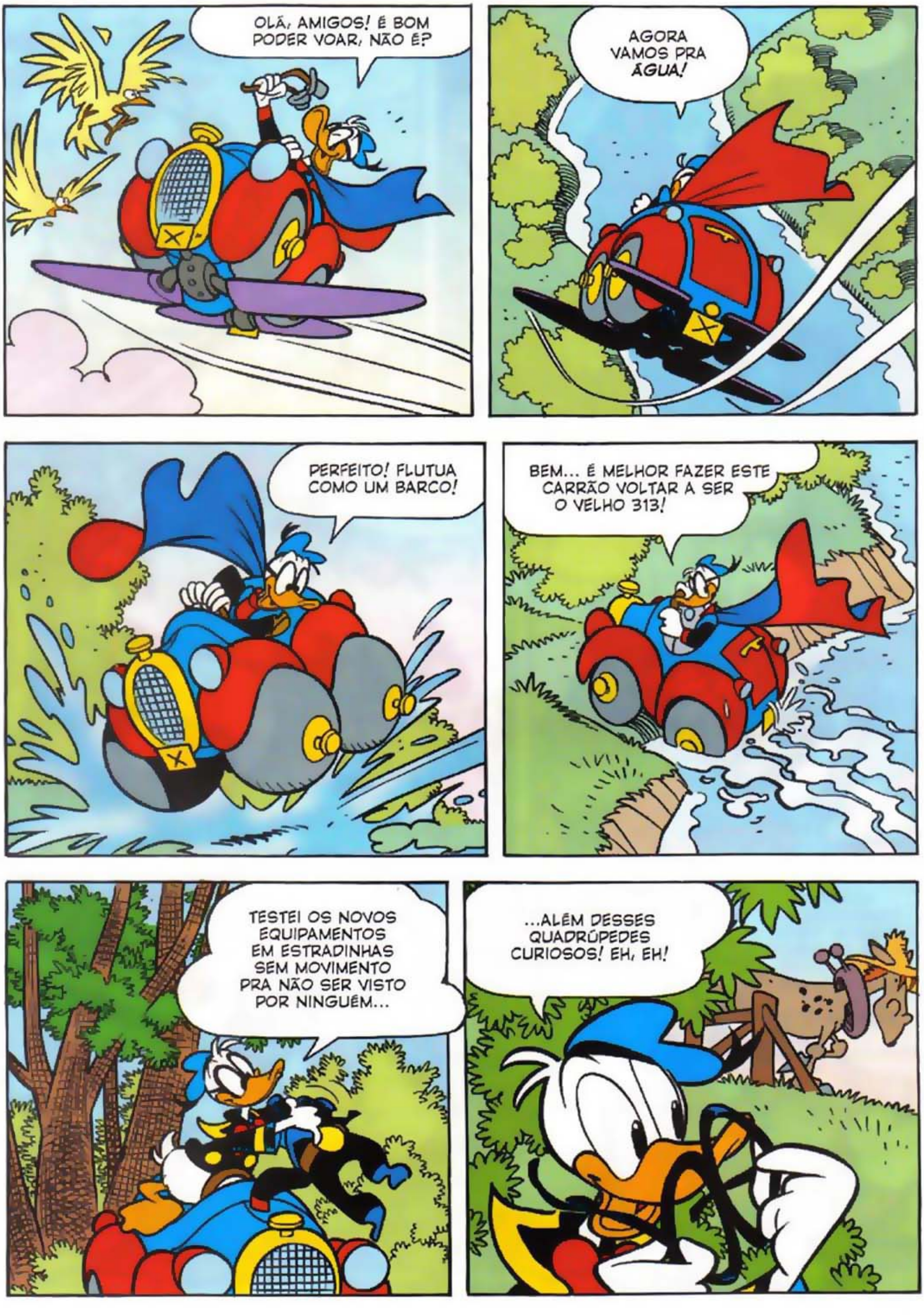
MARGARIDA?!
QUE HISTÓRIA É ESSA DE PULVERIZAR TINTA EM MIM?!
DESCULPE, NÃO ERA PRA...
EU SABIA! MAIS UMA DAS SUAS BRINCADEIRAS IDIOTAS E VERGONHOSAS!
VOCÊ NUNCA MAIS VAI ME VER! ADEUS!
NÃO! ESPERE, MARGARIDA! EU POSSO EXPLICAR!
PLOCH!
QUAC! PICHE!
E... PENAS!
ESPERTO DEMAIS PRA MIM, HEIN?
POR QUE VOCÊ NÃO BALANÇA OS BRAÇOS E VOA COMO UMA ÁGUIA, PATO? AH, AH!
GRRR! É EXATÀMENTE O QUE VOU FAZER! HORA DE USAR MINHA ARMA FINAL!

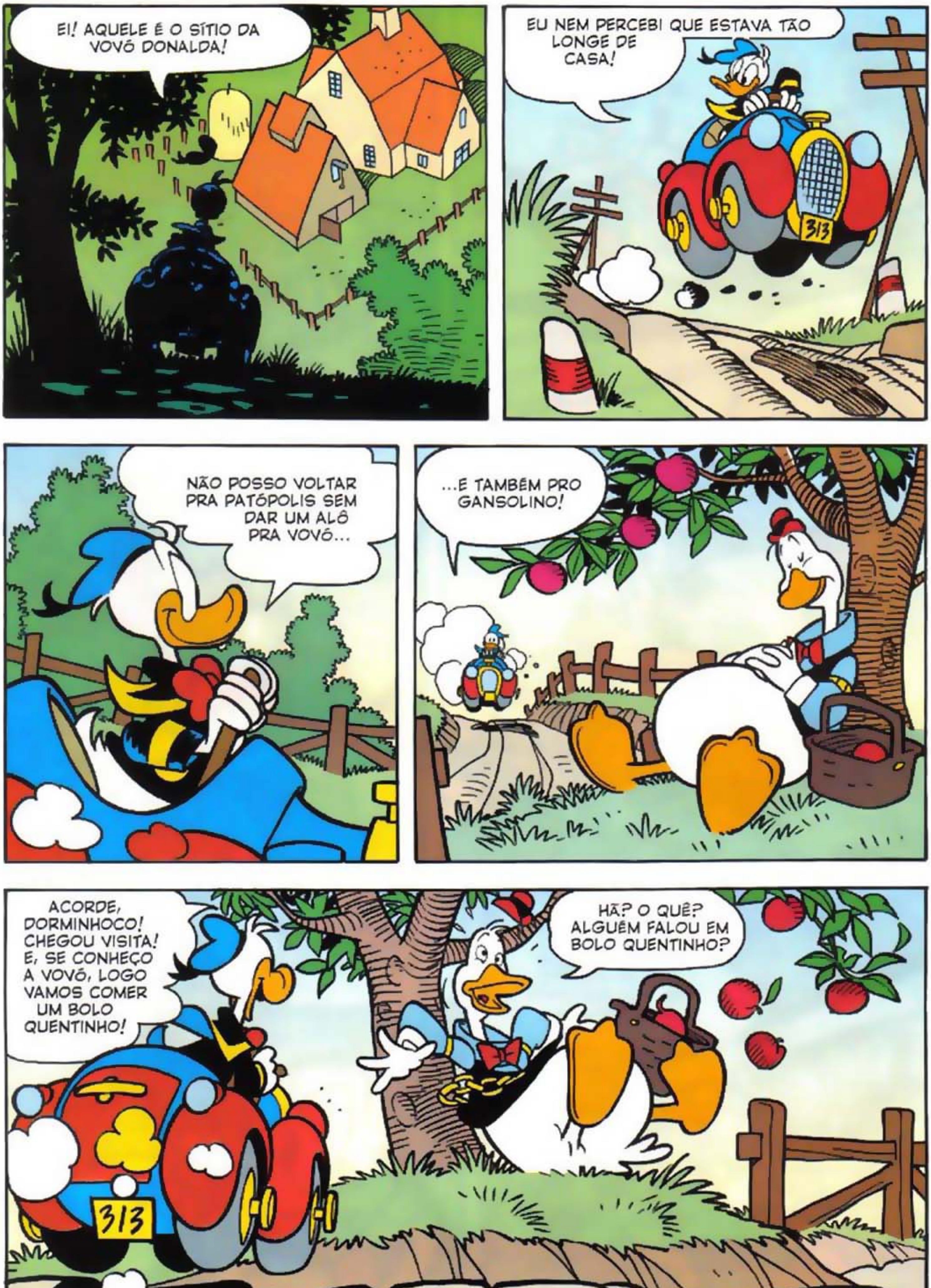

ESSE MODELÃO VAI SURPREENDER O SILVA! MAL POSSO ESPERAR PRA BOMBARDEAR O PALERMA COM OVOS PODRES!
VRRRRROOO!
EI, VIZINHO! ESTÁ COM FOME? O JANTAR ESTÁ CHEGANDO!
EH, EH!
VAMOS VER O QUE VOCÊ ACHA DISSO, BICUDO!
BARREIRA DE BALÕES!
FOMP!
OH, MEU DEUS... ASSIM A COISA VAI MAL!
OH-OH! O AVIÃO ESTÁ FORA DE CONTROLE! QUEM SABE ONDE ELE VAI PARAR?!
ARGH! QUE DROGA! POR QUE FUI COLOCAR TODOS OS OVOS NA MOCHILA?
QUER SABER, PATO? SUAS IDÉIAS SOBRE VOAR SÃO TÃO PODRES QUANTO ESSES OVOS!
AGORA VOU COMEÇAR O ATAQUE FINAL COM UMA ARMADA DE AEROPLANOS!
PREPARE-SE, PATO! A BATALHA VAI COMEÇAR!
AINDA NÃO! ME DÊ ALGUNS DESSES CONTROLES!

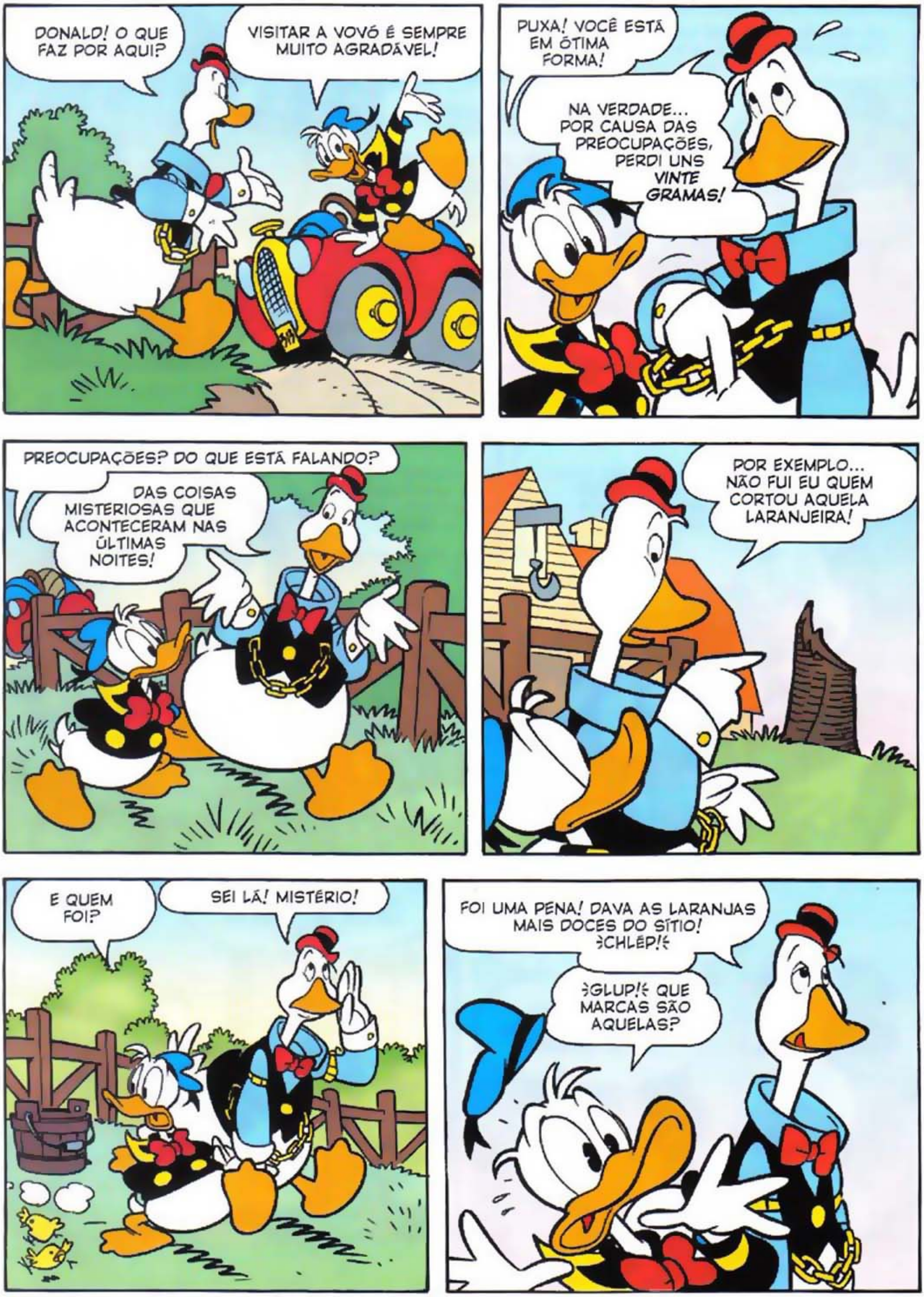
LOGO, NA PREFEITURA...
O QUE FOI ISSO?! SINTO CHEIRO DE OVOS PODRES!
FOI UM AEROMODELO, PREFEITO! TALVEZ SEJA UM CIDADÃO DESCONTENTE QUE...
O QUE ESTÁ ACONTE-CENDO?!
ESTE ESTAVA CHEIO DE PICHE, SENHOR! DEVE SER UMA CONSPIRAÇÃO... A ELEIÇÃO ESTÁ PRÓXIMA...
ENQUANTO ISSO...
ME DÊ ISSO!
NUNCA!
VAMOS!
ARGH!
VRRRRR!
¡GLUP!¡ QUEM QUEBROU MINHA JANELA?
NÃO FUI EU, MÃE! FOI UM AVIÃO!
AAAAH! MINHA PERUCA!
NOSSA! SOCORRO!
MINHAS ORQUÍDEAS PREMIADAS!

NA REFINARIA DE PATÓPOLIS...
UM VAZAMENTO DE COMBUSTÍVEL! O CANO DEVE ESTAR FURADO!
ZIP!
OLHE! AQUELE AEROMODELO GIGANTE CORTOU O CABO DE FORÇA!
ESSA NÃO! O CABO ATINGIU O COMBUSTÍVEL! FOGO!
PAREM ESSES AVIÕES!
DE ONDE ELES VÊM?
QUEM ESTÁ PILOTANDO?
VRRRR!
CHAMEM OS BOMBEIROS, A POLÍCIA, O EXÉRCITO! O DEPÓSITO DE COMBUSTÍVEL ESTÁ EM CHAMAS!
SILVA, TENHO UMA SUSPEITA TERRÍVEL! LANÇAMOS OS AEROPLANOS ENQUANTO BRIGÁVAMOS PELOS CONTROLES REMOTOS!
SERÁ QUE ELES CAUSARAM PROBLEMAS?! DÁ PRA VER CHAMAS NA ÁREA DA REFINARIA!
OUÇA! SÃO AS SIRENES DA POLÍCIA!
LOGO VAI ESQUENTAR POR AQUI! É MELHOR A GENTE IR PRA UM LUGAR MAIS GELADO!
IOONNNNNNNN!
MUITO DEPOIS, NO PÓLO SUL...
...E QUANDO VOCÊ ACHA QUE VAI SER SEGURO VOLTAR PRA CASA?
ACHO QUE TEM UM AVIÃO COM DESTINO PRA PATÓPOLIS NO FIM DE OUTUBRO...
NUNCA! NÃO ME FALE EM NADA QUE VOE! PREFIRO IR DE NAVIO... OU, SE PRECISAR... NADANDO!
fim

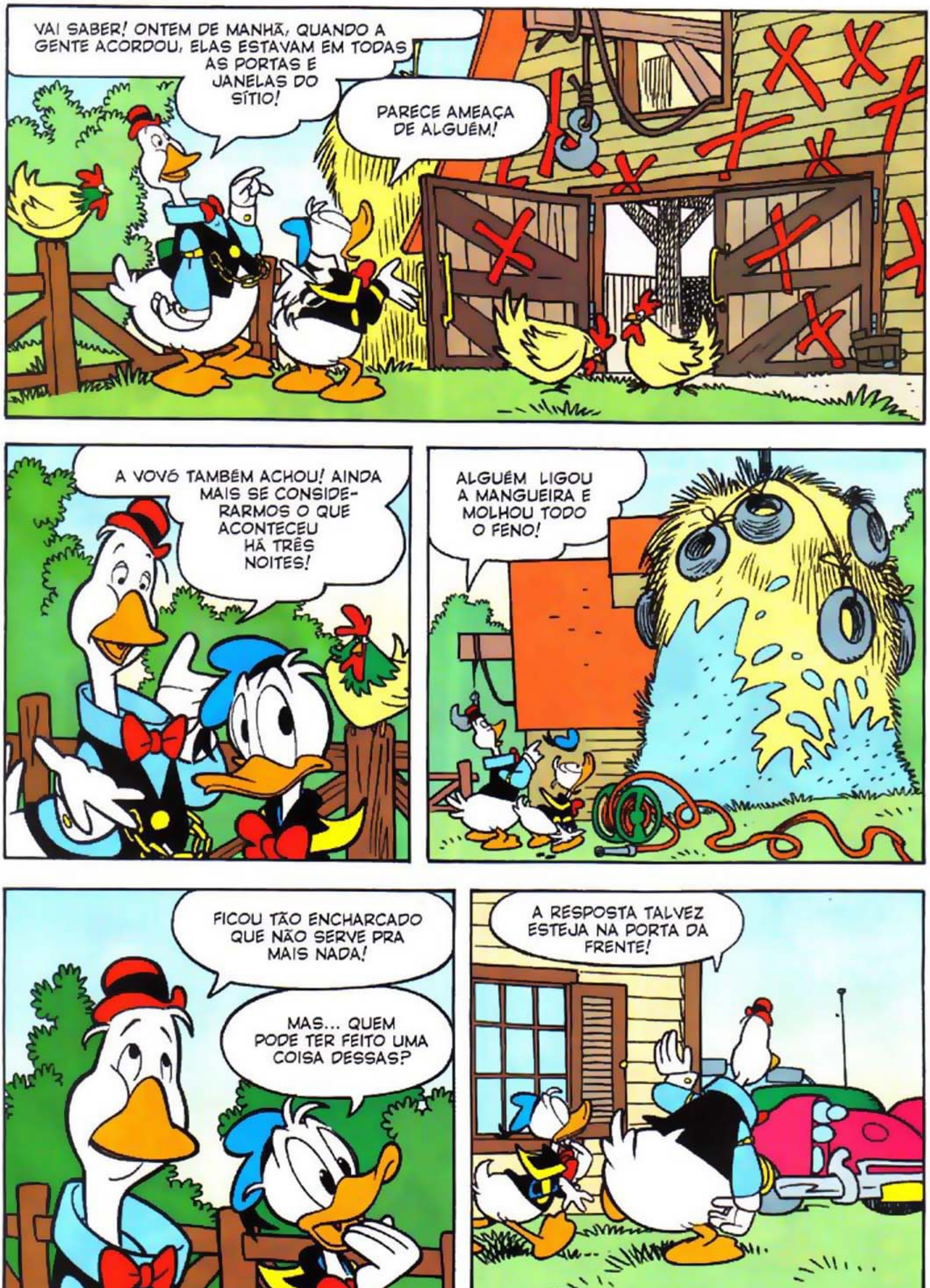
PATO DONALD 70 ANOS
SUPERPATO e o MISTÉRIO NO SÍTIO
WALT DISNEY
POUCOS PODEM SE VANGLORIAR DE TER UM MECÂNICO COMO O PROFESSOR PARDAL...
ESTA NEBLINA ENVOLVENTE É FANTÁSTICA!
?
12402-5
UM DELES É O SUPERPATO!
EU FICO CAMUFLADO, MAS CONSIGO ENXERGAR GRAÇAS A ESTES ÓCULOS ESPECIAIS!
VOU TESTAR OUTRO EQUIPAMENTO!

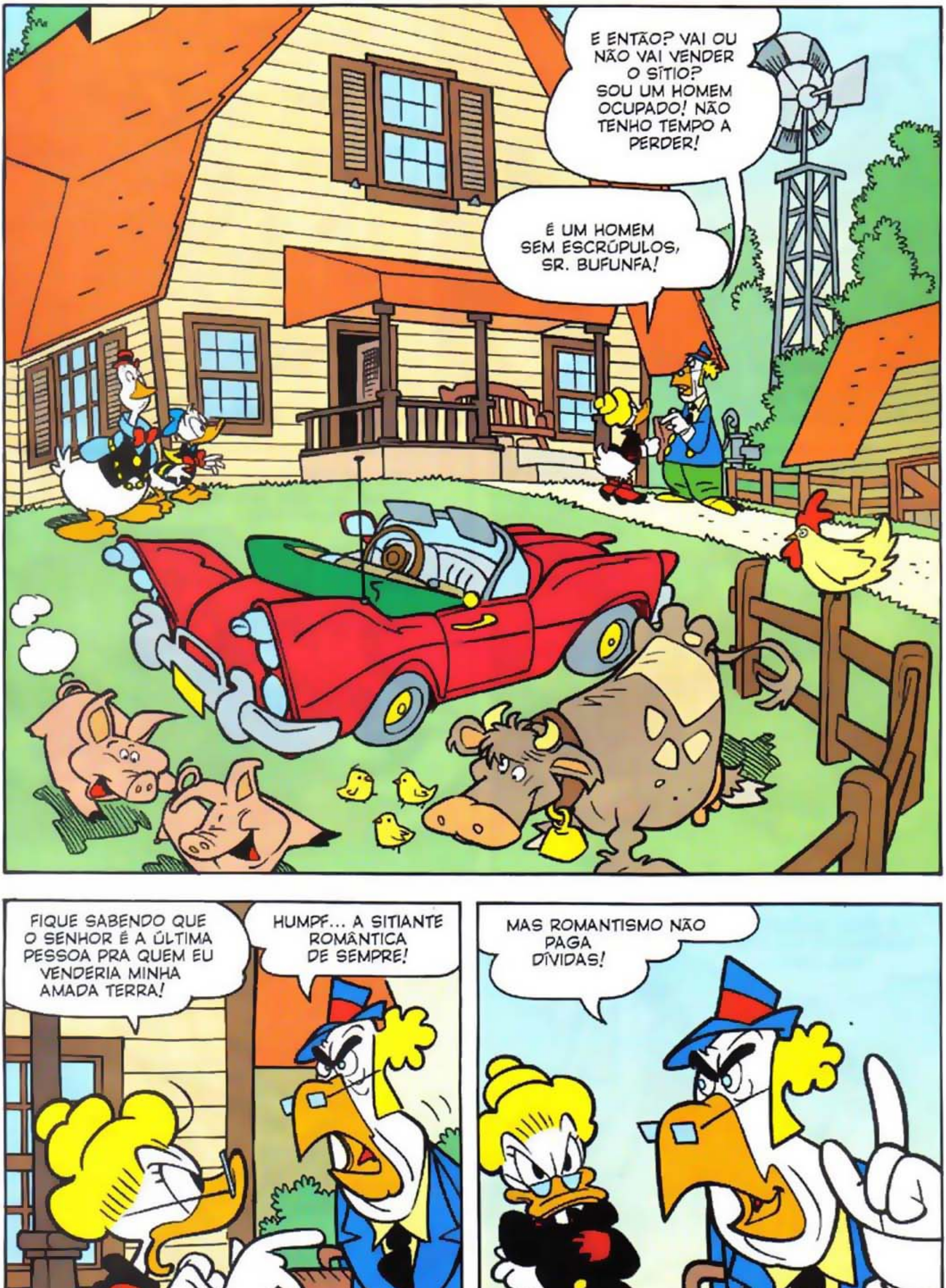

OLÁ, AMIGOS! É BOM PODER VOAR, NÃO É?
AGORA VAMOS PRA ÁGUA!
PERFEITO! FLUTUA COMO UM BARCO!
BEM... É MELHOR FAZER ESTE CARRÃO VOLTAR A SER O VELHO 313!
TESTEI OS NOVOS EQUIPAMENTOS EM ESTRADINHAS SEM MOVIMENTO PRA NÃO SER VISTO POR NINGUÉM...
...ALÉM DESSES QUADRÚPEDES CURIOSOS! EH, EH!

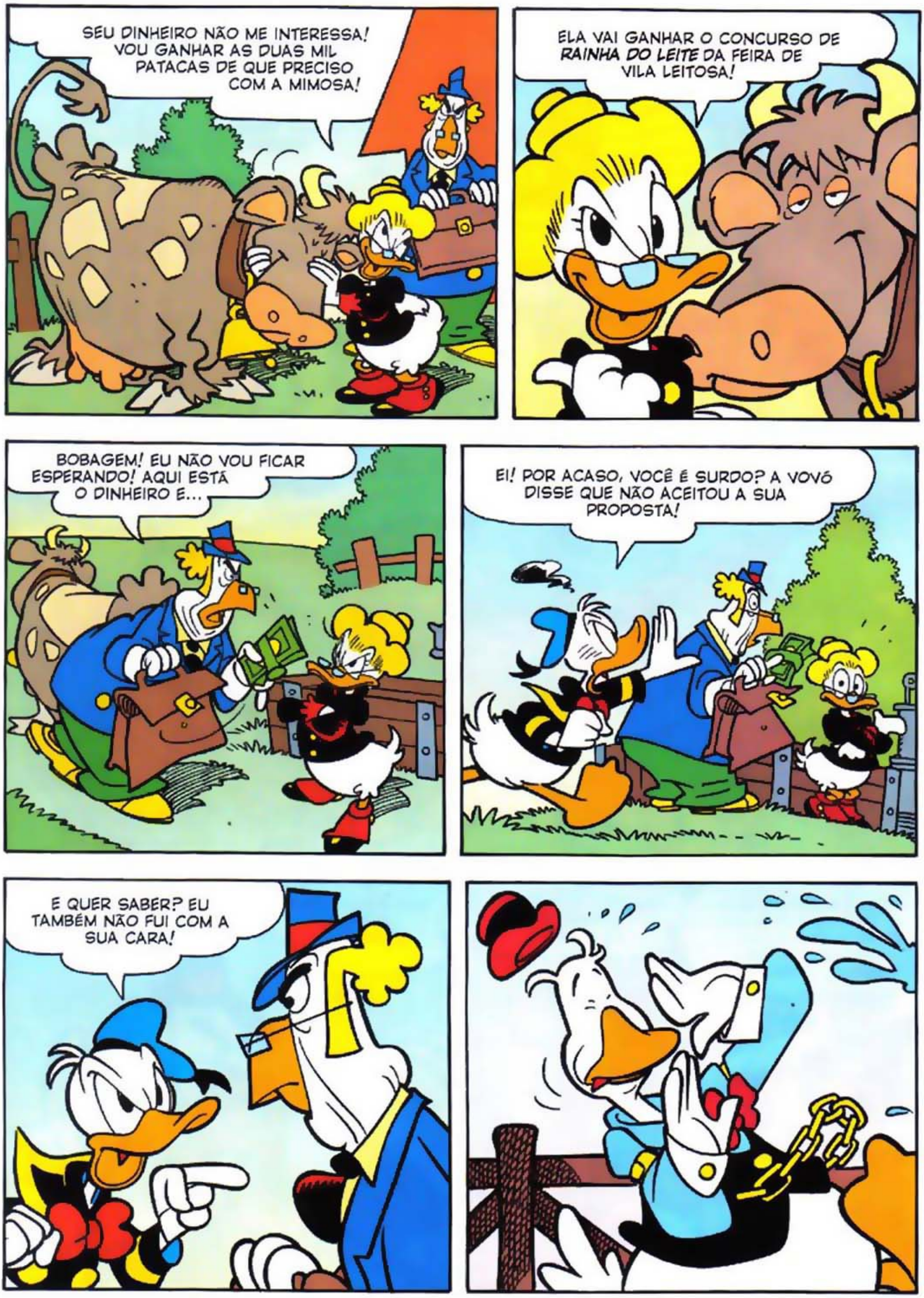

EI! AQUELE É O SÍTIO DA VOVÓ DONALDA!
EU NEM PERCEBI QUE ESTAVA TÃO LONGE DE CASA!
313
NÃO POSSO VOLTAR PRA PATÓPOLIS SEM DAR UM ALÔ PRA VOVÓ...
...E TAMBÉM PRO GANSOLINO!
ACORDE, DORMINHOCO! CHEGOU VISITA! E, SE CONHEÇO A VOVÓ, LOGO VAMOS COMER UM BOLO QUENTINHO!
HÃ? O QUÊ? ALGUÉM FALOU EM BOLO QUENTINHO?
313

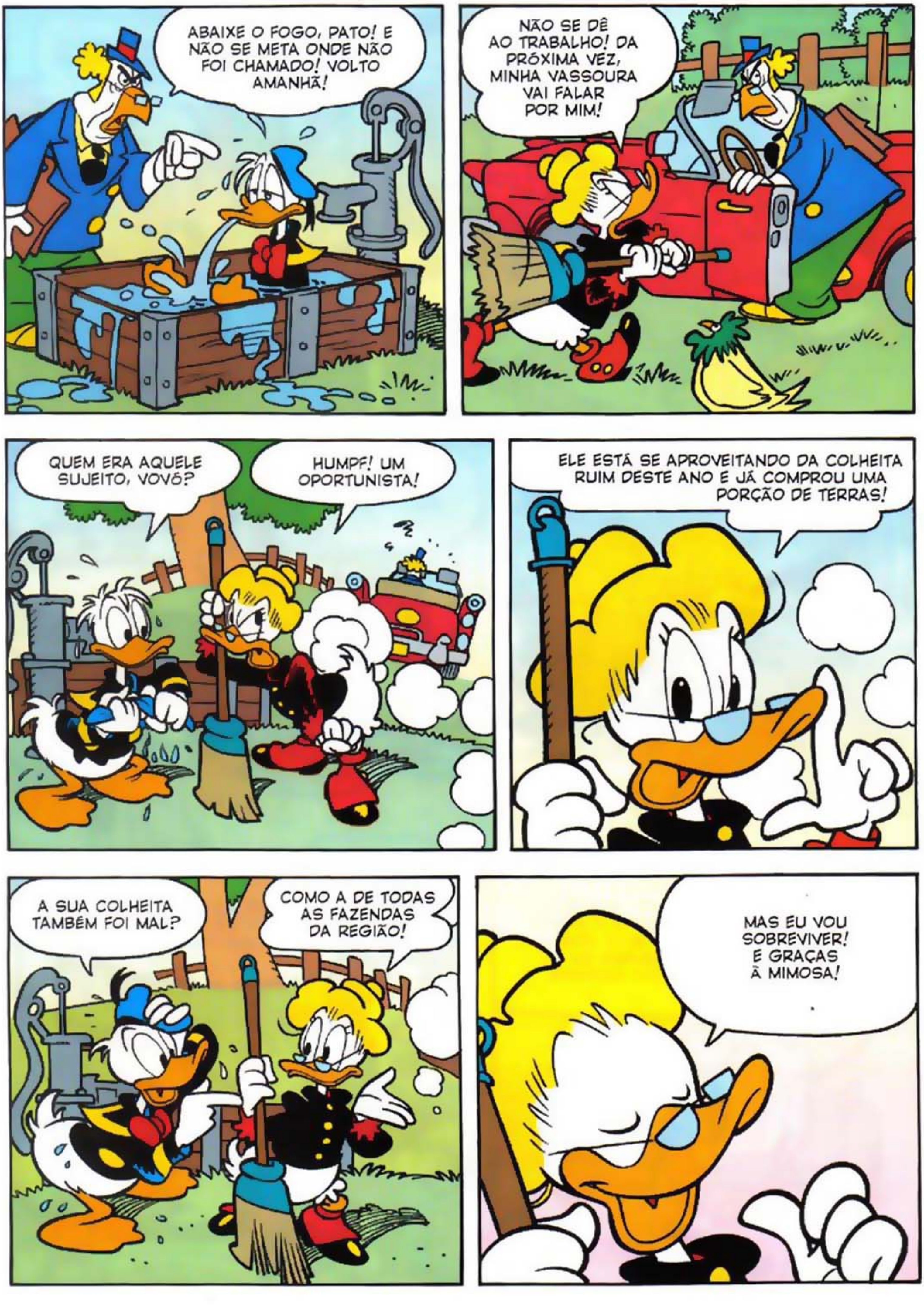


DONALD! O QUE FAZ POR AQUI?
VISITAR A VOVÓ É SEMPRE MUITO AGRADÁVEL!
PUXA! VOCÊ ESTÁ EM ÓTIMA FORMA!
NA VERDADE... POR CAUSA DAS PREOCUPAÇÕES, PERDI UNS VINTE GRAMAS!
PREOCUPAÇÕES? DO QUE ESTÁ FALANDO?
DAS COISAS MISTERIOSAS QUE ACONTECERAM NAS ÚLTIMAS NOITES!
POR EXEMPLO... NÃO FUI EU QUEM CORTOU AQUELA LARANJEIRA!
E QUEM FOI?
SEI LÁ! MISTÉRIO!
FOI UMA PENA! DAVA AS LARANJAS MAIS DOCES DO SÍTIO! ≽CHLEP!≼
≽GLUP!≼ QUE MARCAS SÃO AQUELAS?


VAI SABER! ONTEM DE MANHÃ, QUANDO A GENTE ACORDOU, ELAS ESTAVAM EM TODAS AS PORTAS E JANELAS DO SÍTIO!
PARECE AMEAÇA DE ALGUÉM!
A VOVÓ TAMBÉM ACHOU! AINDA MAIS SE CONSIDE-RARMOS O QUE ACONTECEU HÁ TRÊS NOITES!
ALGUÉM LIGOU A MANGUEIRA E MOLHOU TODO O FENO!
FICOU TÃO ENCHARCADO QUE NÃO SERVE PRA MAIS NADA!
MAS... QUEM PODE TER FEITO UMA COISA DESSAS?
A RESPOSTA TALVEZ ESTEJA NA PORTA DA FRENTE!

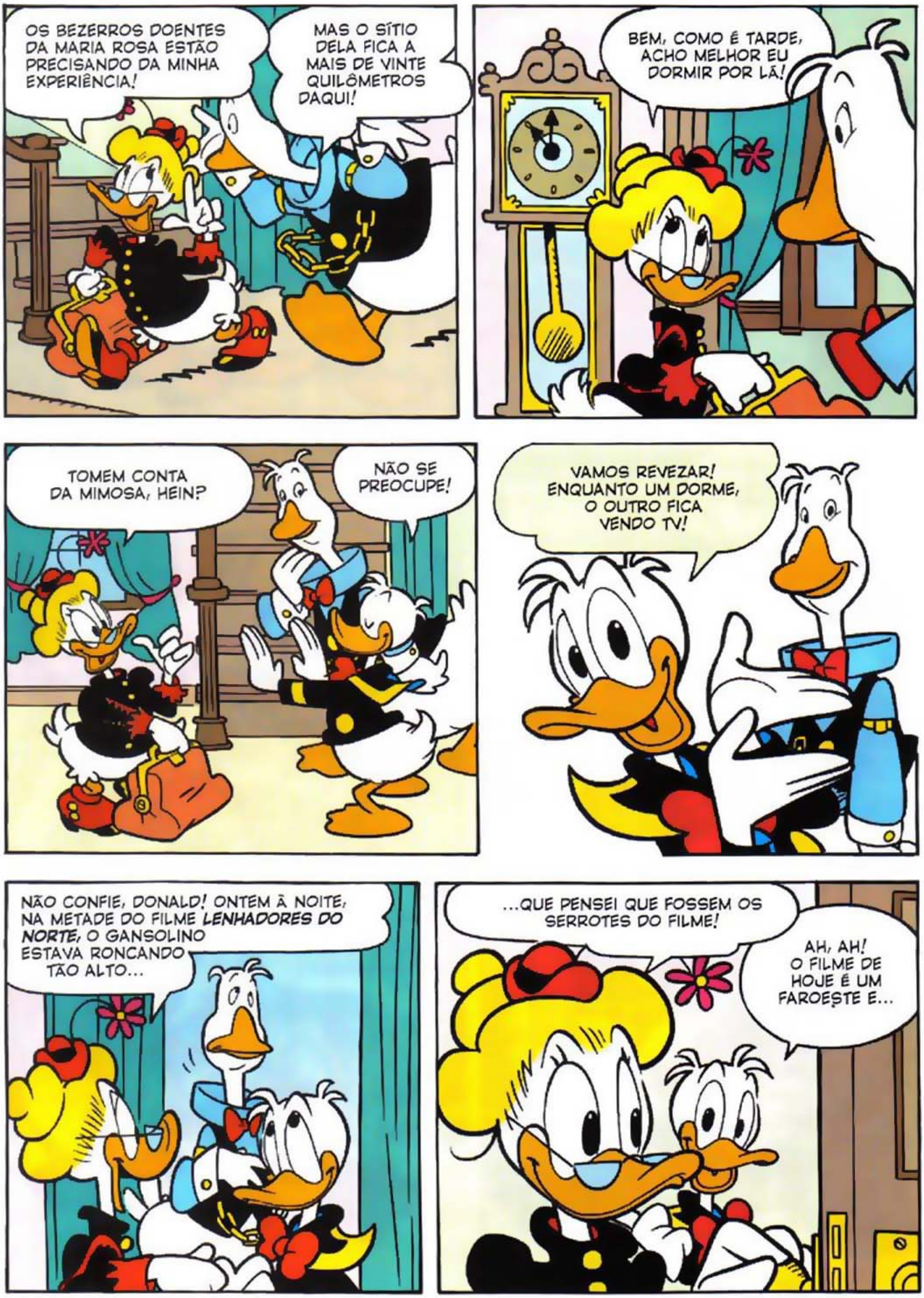

E ENTÃO? VAI OU NÃO VAI VENDER O SÍTIO? SOU UM HOMEM OCUPADO! NÃO TENHO TEMPO A PERDER!
É UM HOMEM SEM ESCRÚPULOS, SR. BUFUNFA!
FIQUE SABENDO QUE O SENHOR É A ÚLTIMA PESSOA PRA QUEM EU VENDERIA MINHA AMADA TERRA!
HUMPF... A SITIANTE ROMÂNTICA DE SEMPRE!
MAS ROMANTISMO NÃO PAGA DÍVIDAS!

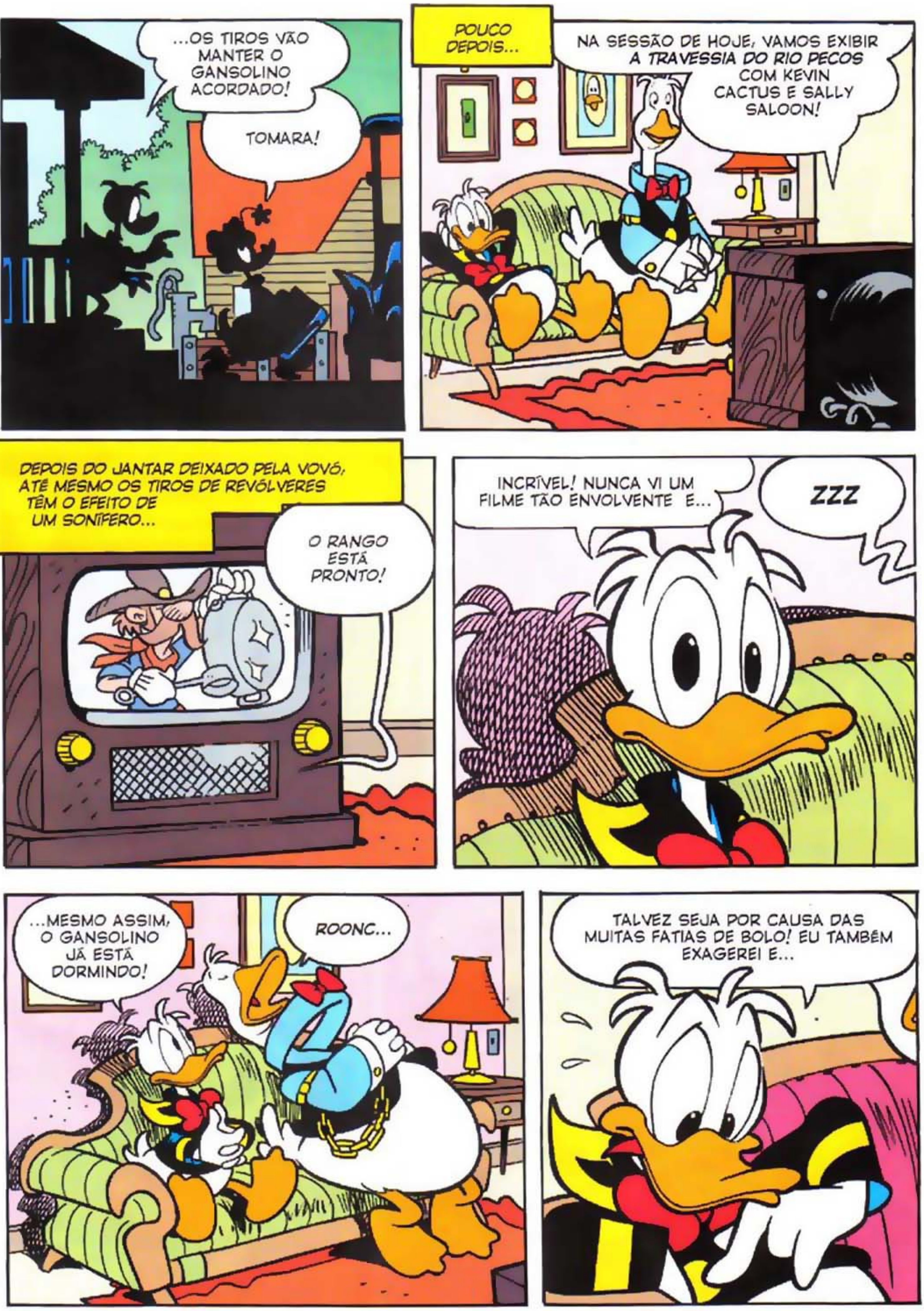

SEU DINHEIRO NÃO ME INTERESSA! VOU GANHAR AS DUAS MIL PATACAS DE QUE PRECISO COM A MIMOSA!
ELA VAI GANHAR O CONCURSO DE *RAINHA DO LEITE* DA FEIRA DE VILA LEITOSA!
BOBAGEM! EU NÃO VOU FICAR ESPERANDO! AQUI ESTÁ O DINHEIRO E...
EI! POR ACASO, VOCÊ É SURDO? A VOVÓ DISSE QUE NÃO ACEITOU A SUA PROPOSTA!
E QUER SABER? EU TAMBÉM NÃO FUI COM A SUA CARA!


ABAIXE O FOGO, PATO! E NÃO SE META ONDE NÃO FOI CHAMADO! VOLTO AMANHÃ!
NÃO SE DÊ AO TRABALHO! DA PRÓXIMA VEZ, MINHA VASSOURA VAI FALAR POR MIM!
QUEM ERA AQUELE SUJEITO, VOVÓ?
HUMPF! UM OPORTUNISTA!
ELE ESTÁ SE APROVEITANDO DA COLHEITA RUIM DESTE ANO E JÁ COMPROU UMA PORÇÃO DE TERRAS!
A SUA COLHEITA TAMBÉM FOI MAL?
COMO A DE TODAS AS FAZENDAS DA REGIÃO!
MAS EU VOU SOBREVIVER! E GRAÇAS À MIMOSA!

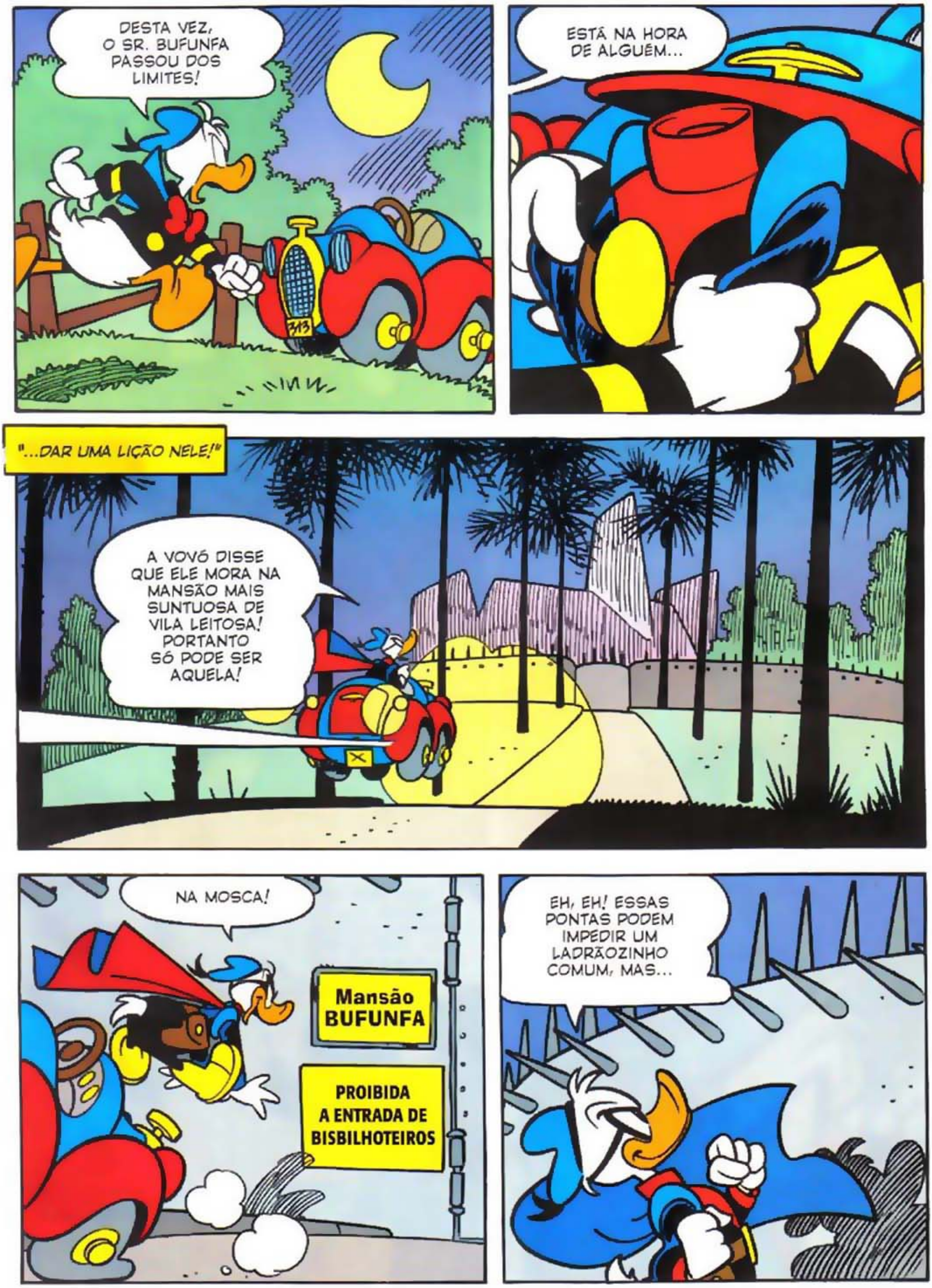
VENHA! ESTÁ NA HORA DE VOLTAR PRO CELEIRO!
ELA PRODUZ LEITE EM GRANDE QUANTIDADE E DE ÓTIMA QUALIDADE TAMBÉM!
ENTRE, DONALD! ACABEI DE FAZER UM BOLO!
EH, EH! EU SABIA!
¡CHOMP!¡ DELICIOSO!
PEGUE MAIS UMA FATIA EM AGRADECIMENTO POR TER ME DEFENDIDO!
MAS, LEVANDO EM CONTA O BANHO QUE VOCÊ LEVOU, É MELHOR EU ME VIRAR SOZINHA!
MESMO ASSIM, VOU FICAR POR AQUI ALGUNS DIAS!

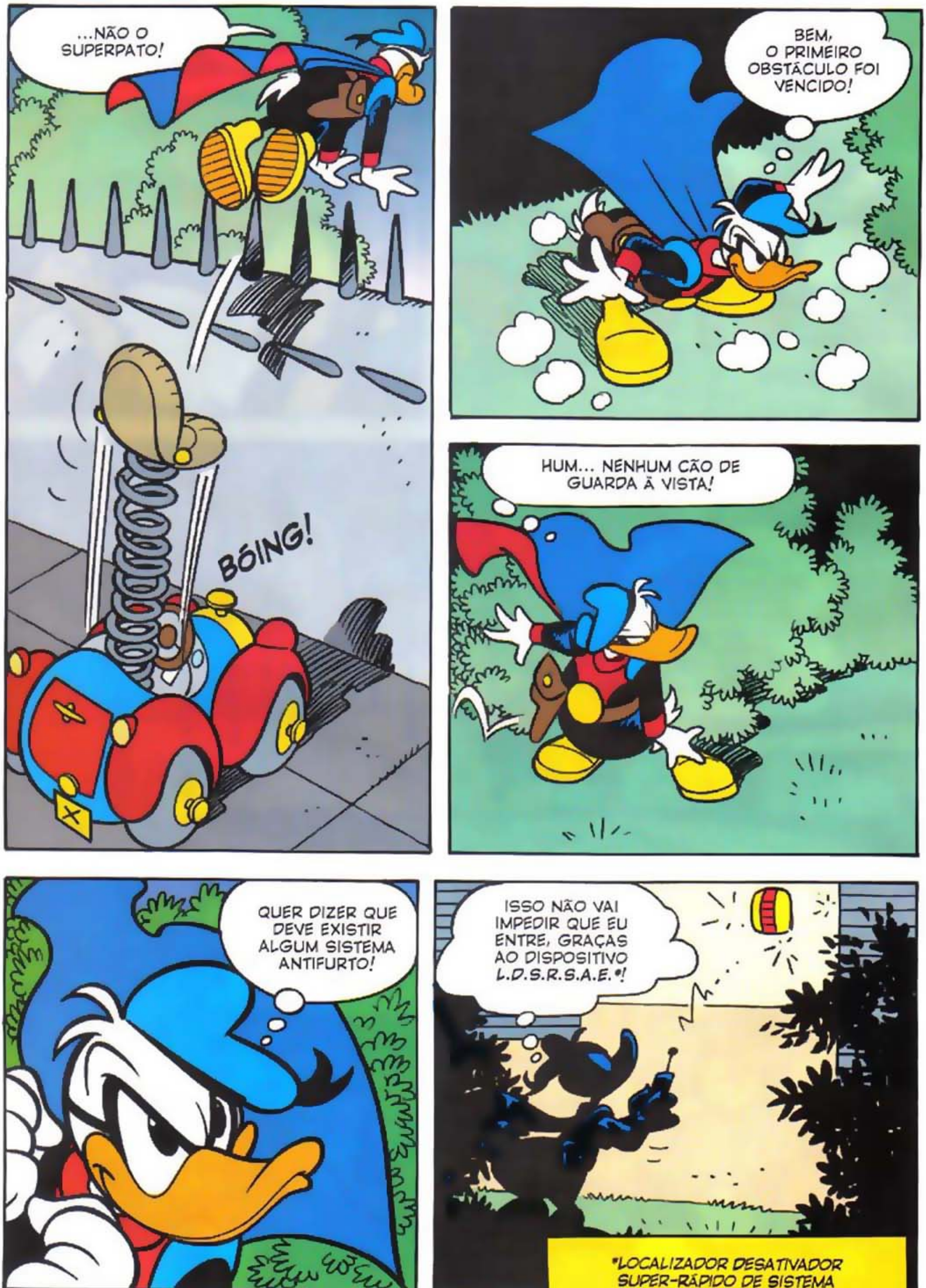
TENHO CERTEZA DE QUE ESSES ACONTECIMENTOS MISTERIOSOS ESTÃO LIGADOS AO SR. BUFUNFA! E ELE DEVE ESTAR PLANEJANDO ALGO PIOR!
MINHA PRESENÇA AQUI PODE SER ÚTIL!
PRINCIPALMENTE PORQUE SOU O *SUPERPATO!* EH, EH!
TRIIMMMM!
CLARO, MARIA ROSA! JÁ ESTOU INDO!
MAS, VOVÓ, JÁ ESTÁ ESCURO!
QUANDO OS AMIGOS PRECISAM DE AJUDA, NÃO PODEMOS DEIXÁ-LOS ESPERANDO! EH, EH!

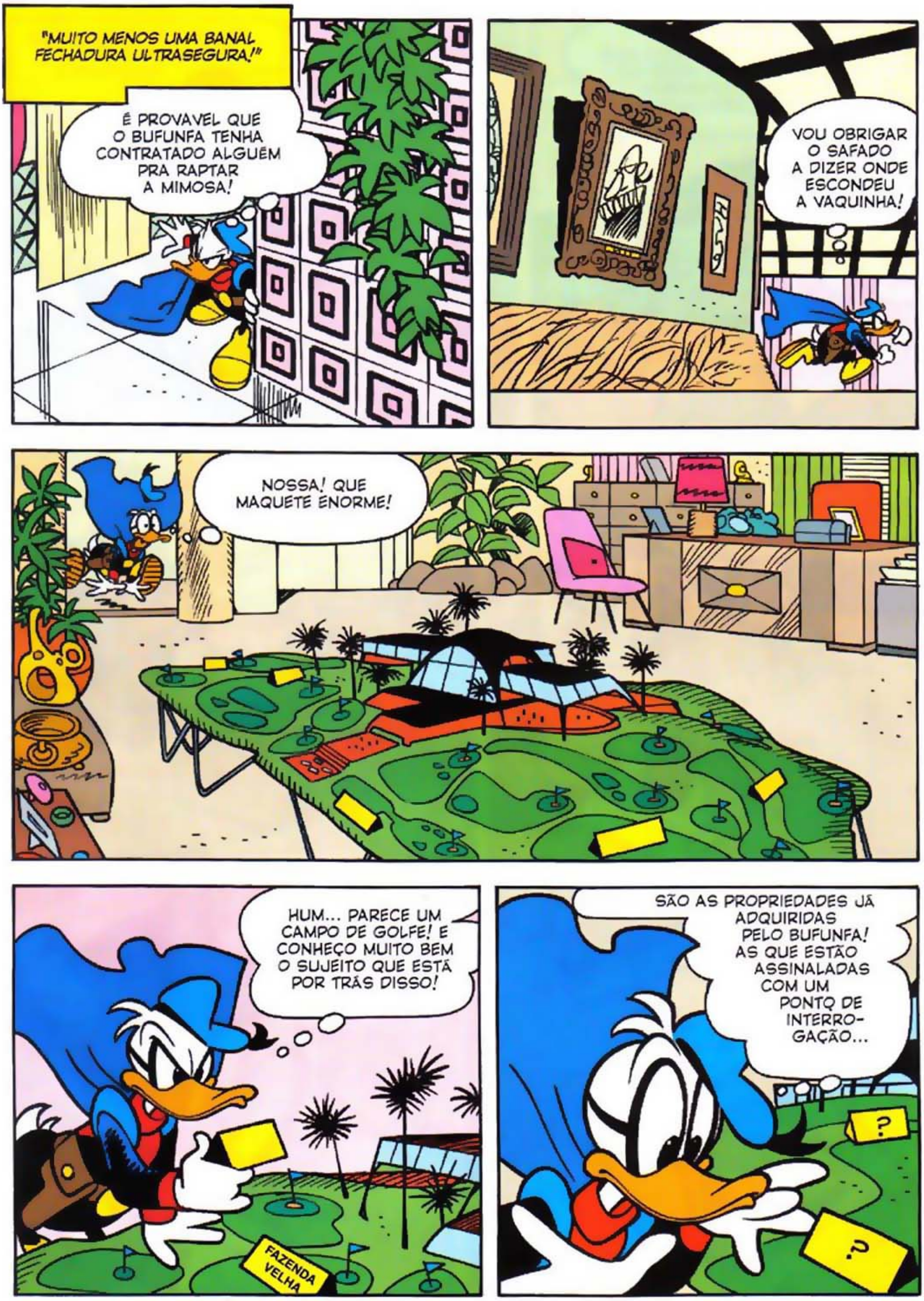

OS BEZERROS DOENTES DA MARIA ROSA ESTÃO PRECISANDO DA MINHA EXPERIÊNCIA!
MAS O SÍTIO DELA FICA A MAIS DE VINTE QUILÔMETROS DAQUI!
BEM, COMO É TARDE, ACHO MELHOR EU DORMIR POR LÁ!
TOMEM CONTA DA MIMOSA, HEIN?
NÃO SE PREOCUPE!
VAMOS REVEZAR! ENQUANTO UM DORME, O OUTRO FICA VENDO TV!
NÃO CONFIE, DONALD! ONTEM À NOITE, NA METADE DO FILME ***LENHADORES DO NORTE***, O GANSOLINO ESTAVA RONCANDO TÃO ALTO...
...QUE PENSEI QUE FOSSEM OS SERROTES DO FILME!
AH, AH! O FILME DE HOJE É UM FAROESTE E...


...OS TIROS VÃO MANTER O GANSOLINO ACORDADO!
TOMARA!
POUCO DEPOIS...
NA SESSÃO DE HOJE, VAMOS EXIBIR A TRAVESSIA DO RIO PECOS COM KEVIN CACTUS E SALLY SALOON!
DEPOIS DO JANTAR DEIXADO PELA VOVÓ, ATÉ MESMO OS TIROS DE REVÓLVERES TÊM O EFEITO DE UM SONÍFERO...
O RANGO ESTÁ PRONTO!
INCRÍVEL! NUNCA VI UM FILME TÃO ENVOLVENTE E...
ZZZ
...MESMO ASSIM, O GANSOLINO JÁ ESTÁ DORMINDO!
ROONC...
TALVEZ SEJA POR CAUSA DAS MUITAS FATIAS DE BOLO! EU TAMBÉM EXAGEREI E...

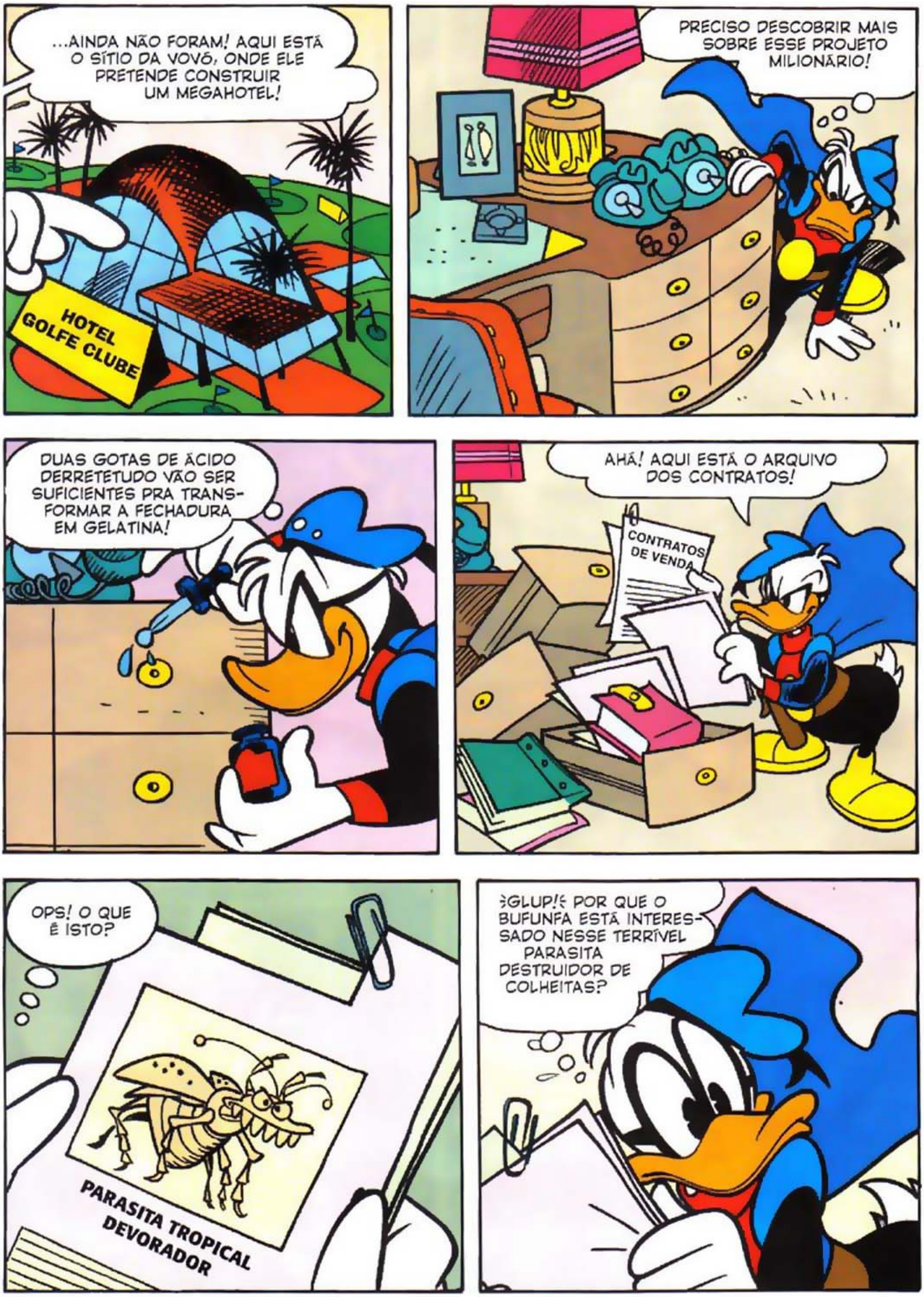
...NÃO CONSIGO MANTER... ZZZ... OS OLHOS ABERTOS ZZZ...
ROOONC...
E...
¡GLUP!¡ MEIA-NOITE! ACHO QUE PEGUEI NO SONO!
ESPERO QUE NÃO TENHA ACONTECIDO NADA!
OH, NÃO! A PORTA DO CELEIRO ESTÁ ABERTA!
E A MIMOSA DESAPARECEU!
HUM... NÃO É DIFÍCIL ADIVINHAR QUEM FOI!


DESTA VEZ, O SR. BUFUNFA PASSOU DOS LIMITES!
ESTÁ NA HORA DE ALGUÉM...
"...DAR UMA LIÇÃO NELE!"
A VOVÓ DISSE QUE ELE MORA NA MANSÃO MAIS SUNTUOSA DE VILA LEITOSA! PORTANTO SÓ PODE SER AQUELA!
NA MOSCA!
Mansão BUFUNFA
PROIBIDA A ENTRADA DE BISBILHOTEIROS
EH, EH! ESSAS PONTAS PODEM IMPEDIR UM LADRÃOZINHO COMUM, MAS...

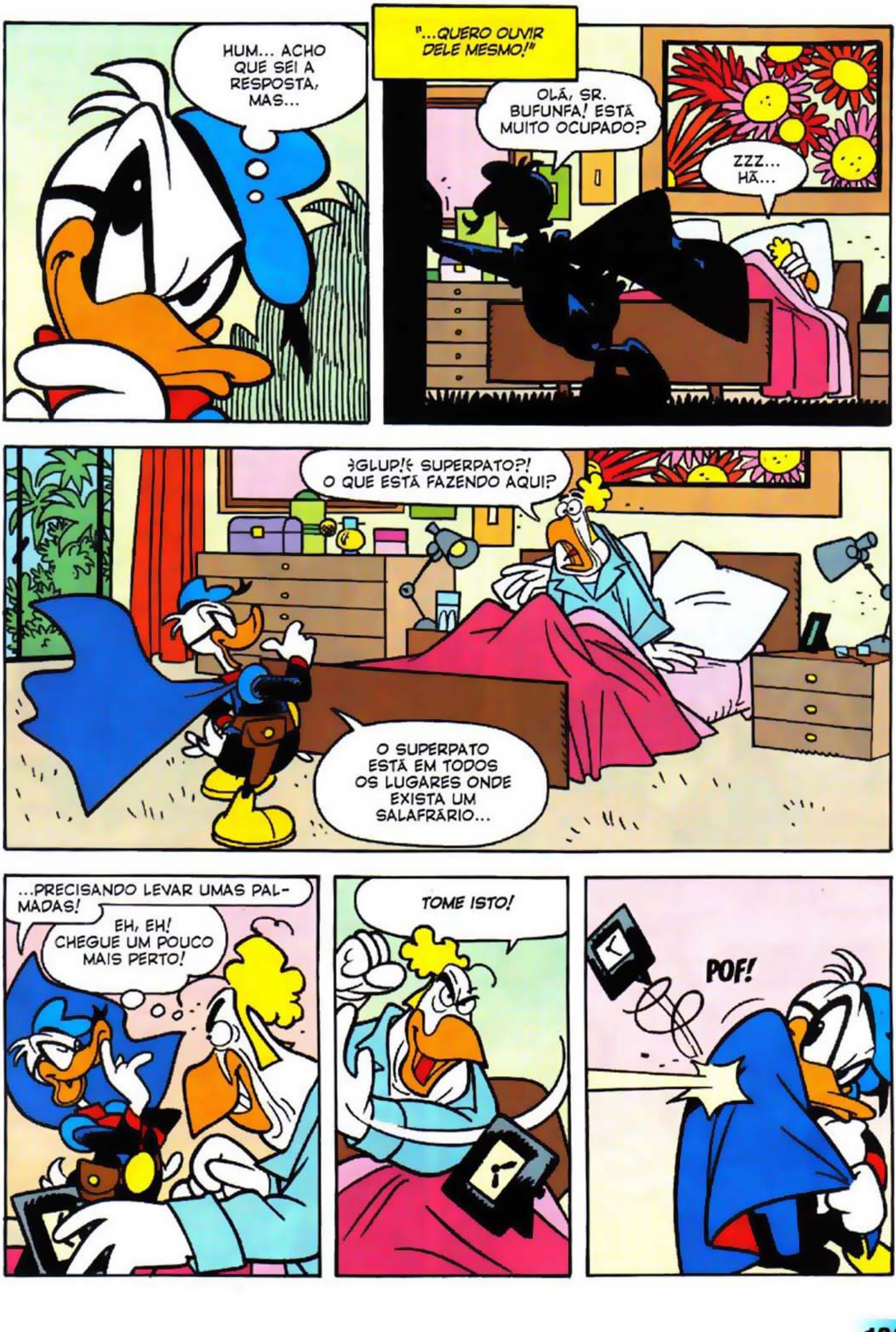

...NÃO O SUPERPATO!
BÓING!
BEM, O PRIMEIRO OBSTÁCULO FOI VENCIDO!
HUM... NENHUM CÃO DE GUARDA À VISTA!
QUER DIZER QUE DEVE EXISTIR ALGUM SISTEMA ANTIFURTO!
ISSO NÃO VAI IMPEDIR QUE EU ENTRE, GRAÇAS AO DISPOSITIVO L.D.S.R.S.A.E.*!
*LOCALIZADOR DESATIVADOR SUPER-RÁPIDO DE SISTEMA ANTIFURTO ESCONDIDO.



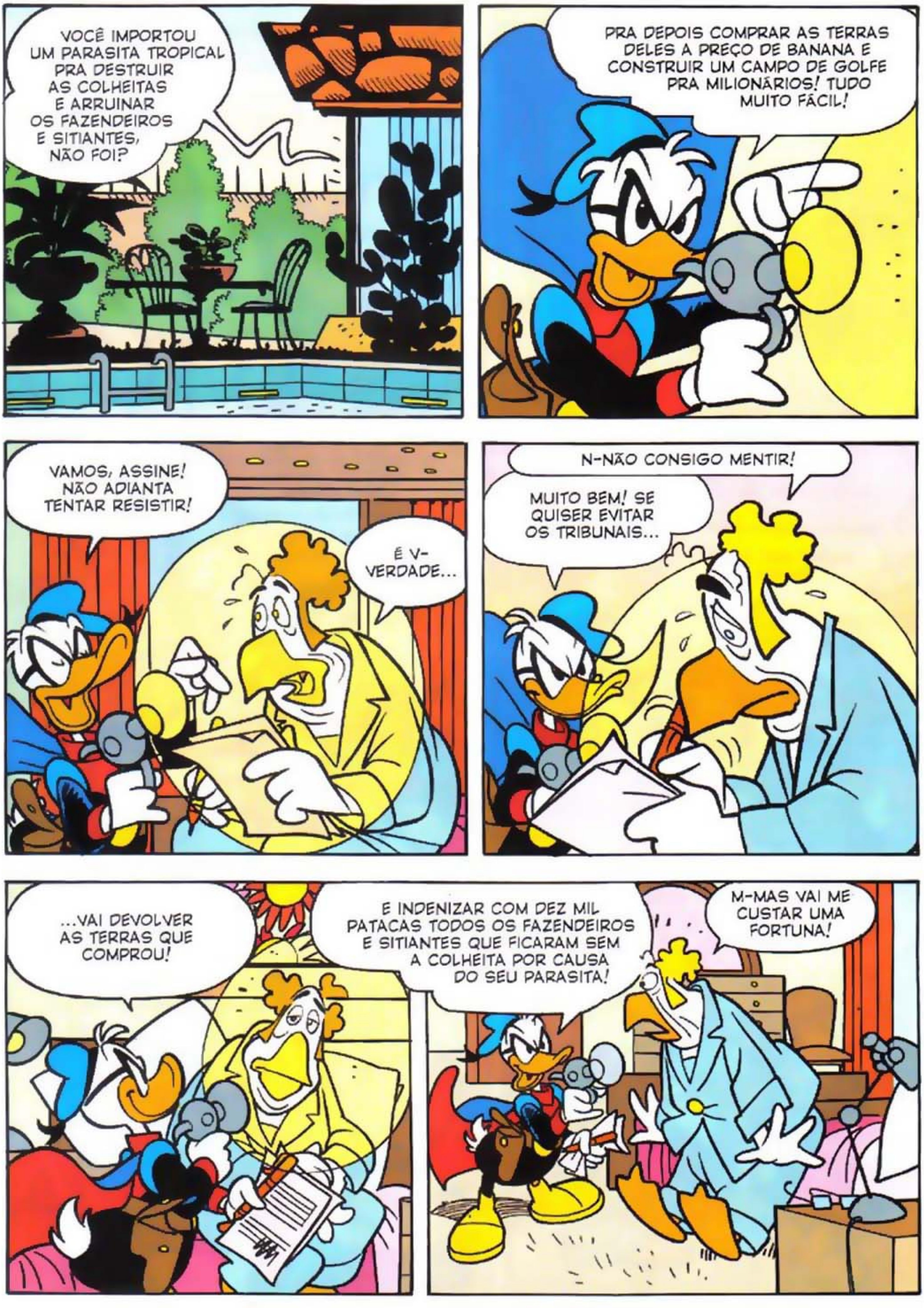
"MUITO MENOS UMA BANAL FECHADURA ULTRASEGURA!"
É PROVAVEL QUE O BUFUNFA TENHA CONTRATADO ALGUÉM PRA RAPTAR A MIMOSA!
VOU OBRIGAR O SAFADO A DIZER ONDE ESCONDEU A VAQUINHA!
NOSSA! QUE MAQUETE ENORME!
HUM... PARECE UM CAMPO DE GOLFE! E CONHEÇO MUITO BEM O SUJEITO QUE ESTÁ POR TRÁS DISSO!
FAZENDA VELHA
SÃO AS PROPRIEDADES JÁ ADQUIRIDAS PELO BUFUNFA! AS QUE ESTÃO ASSINALADAS COM UM PONTO DE INTERRO-GAÇÃO...
?
?

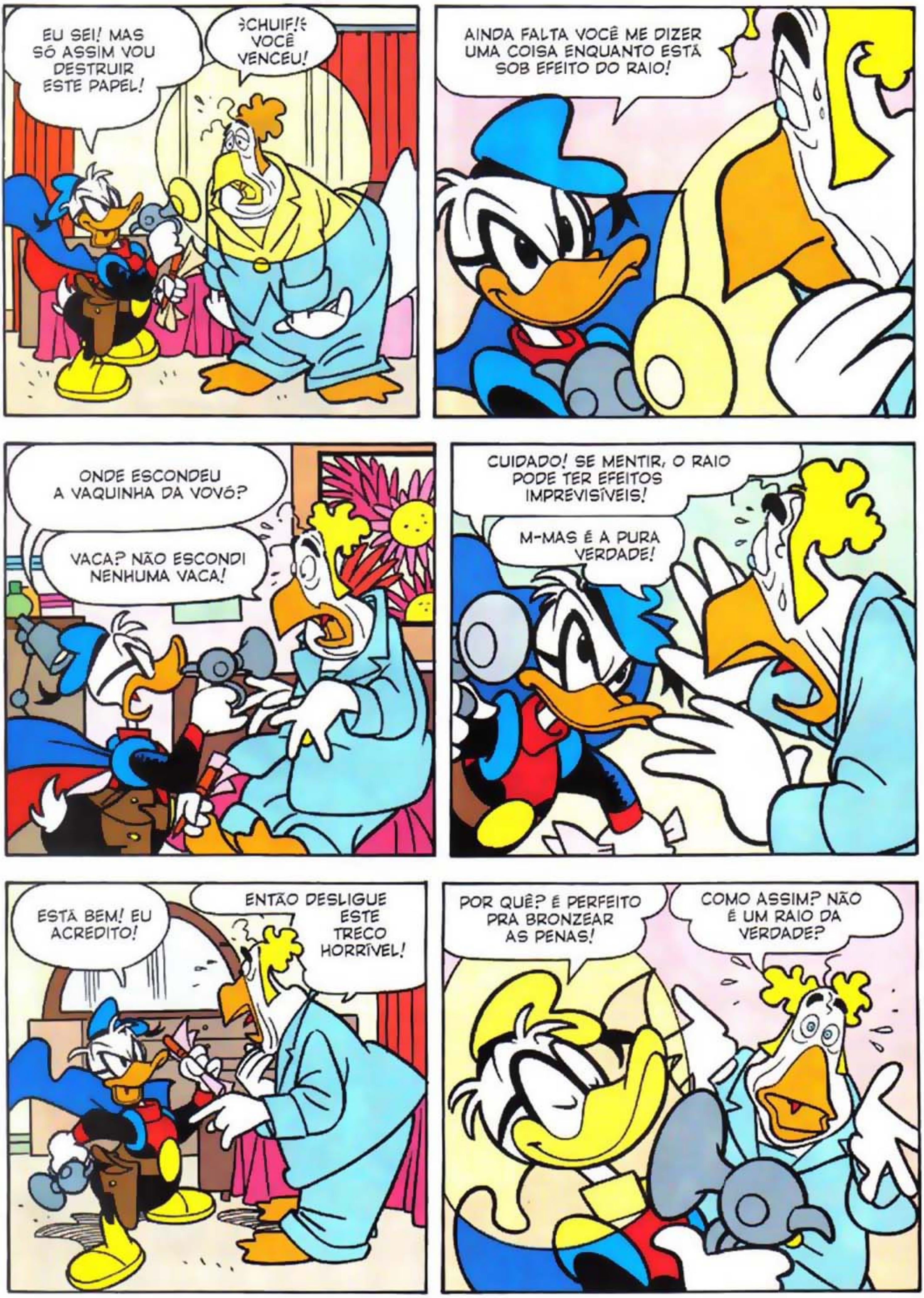


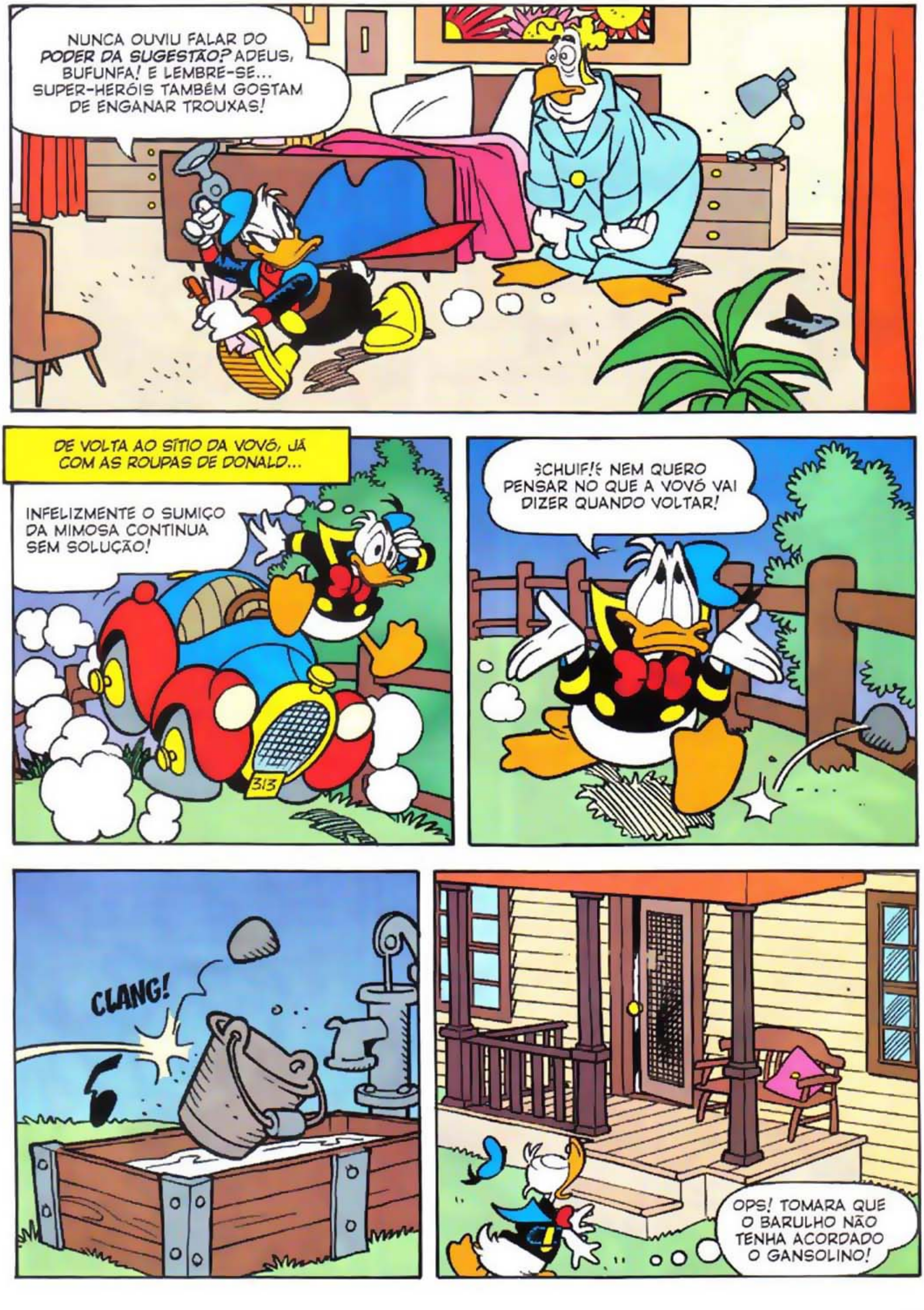
...AINDA NÃO FORAM! AQUI ESTÁ O SÍTIO DA VOVÓ, ONDE ELE PRETENDE CONSTRUIR UM MEGAHOTEL!
HOTEL GOLFE CLUBE
PRECISO DESCOBRIR MAIS SOBRE ESSE PROJETO MILIONÁRIO!
DUAS GOTAS DE ÁCIDO DERRETETUDO VÃO SER SUFICIENTES PRA TRANSFORMAR A FECHADURA EM GELATINA!
AHÁ! AQUI ESTÁ O ARQUIVO DOS CONTRATOS!
CONTRATOS DE VENDA
OPS! O QUE É ISTO?
PARASITA TROPICAL DEVORADOR
¡GLUP!¡ POR QUE O BUFUNFA ESTÁ INTERESSADO NESSE TERRÍVEL PARASITA DESTRUIDOR DE COLHEITAS?

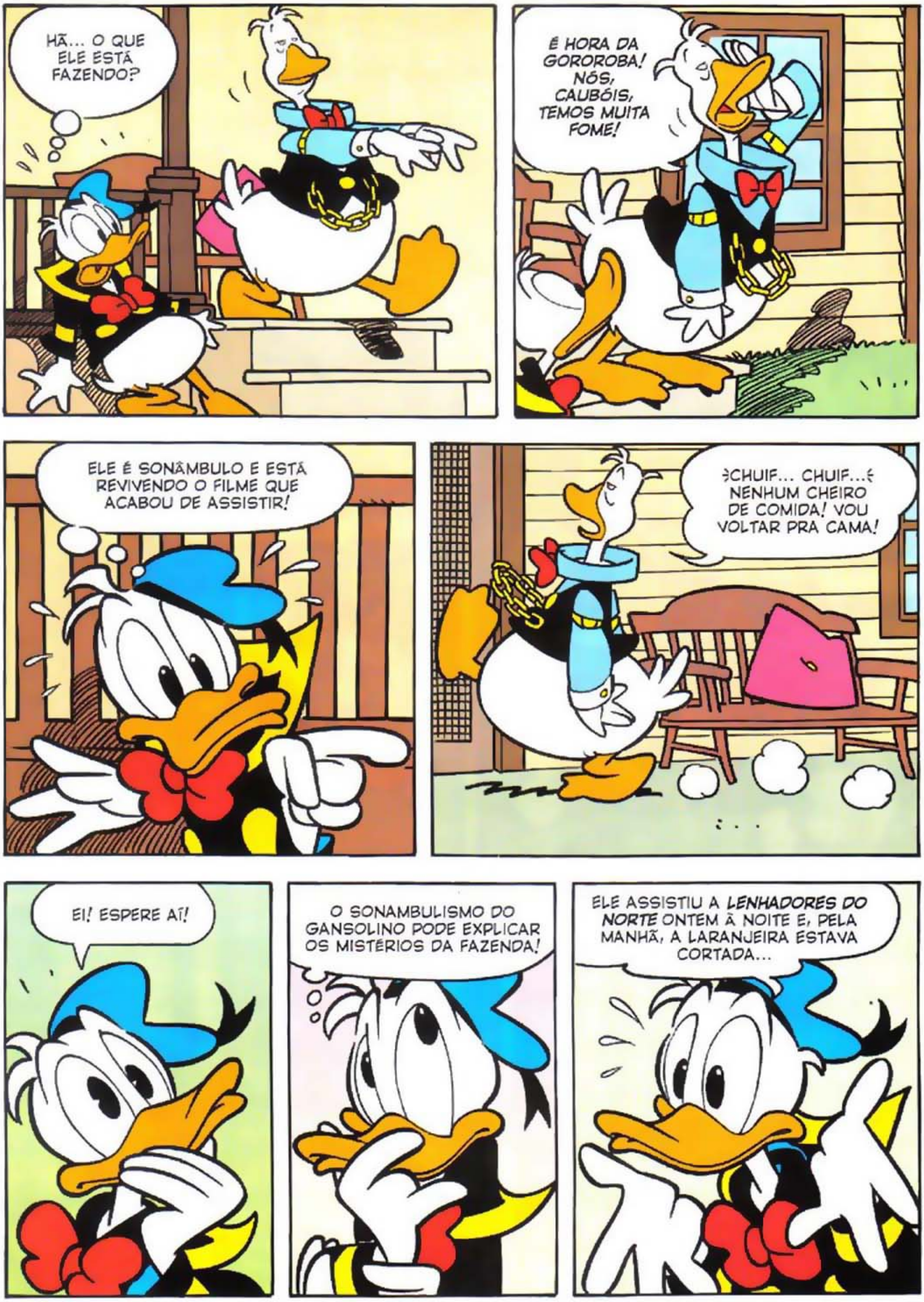

HUM... ACHO QUE SEI A RESPOSTA, MAS...
"...QUERO OUVIR DELE MESMO!"
OLÁ, SR. BUFUNFA! ESTÁ MUITO OCUPADO?
ZZZ... HÃ...
¡GLUP!¡ SUPERPATO?! O QUE ESTÁ FAZENDO AQUI?
O SUPERPATO ESTÁ EM TODOS OS LUGARES ONDE EXISTA UM SALAFRÁRIO...
...PRECISANDO LEVAR UMAS PALMADAS!
EH, EH! CHEGUE UM POUCO MAIS PERTO!
TOME ISTO!
POF!

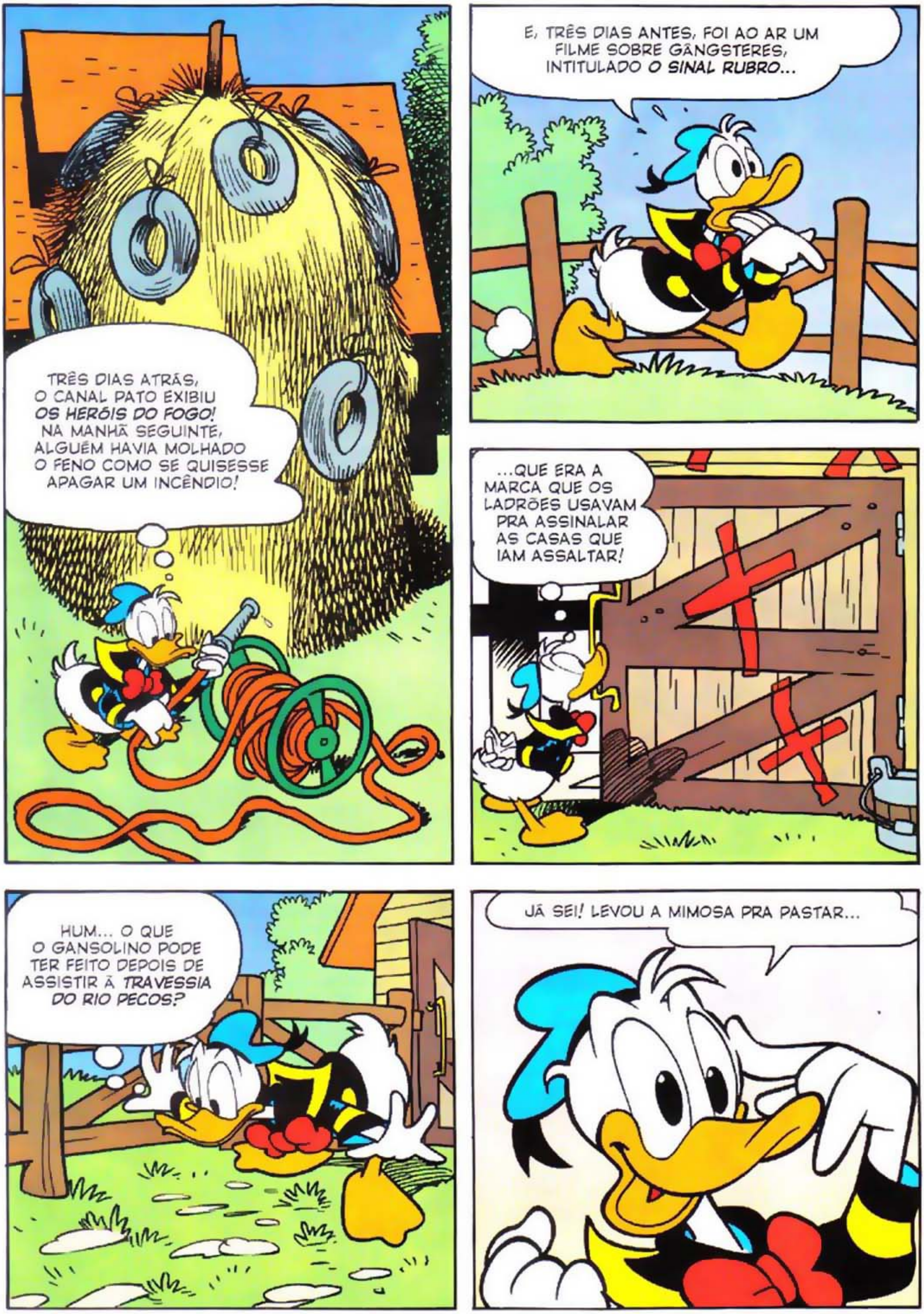
TUNC!
EH, EH! ESTA MINHA CAPA DE TECIDO ELÁSTICO É MESMO FORMIDÁVEL! ALÉM DE ME PROTEGER DOS ATAQUES...
...TAMBÉM DERRUBA O ADVERSÁRIO!
OOH!
AGORA CHEGA DE BRINCADEIRAS! PREPARE-SE PRA EXPERIMENTAR MEU RAIO!
NÃÃÃÃO!
NÃO SE PREOCUPE! É UM SIMPLES RAIO DA VERDADE!
VAI APENAS OBRIGAR VOCÊ A ASSINAR ESTA CONFISSÃO!

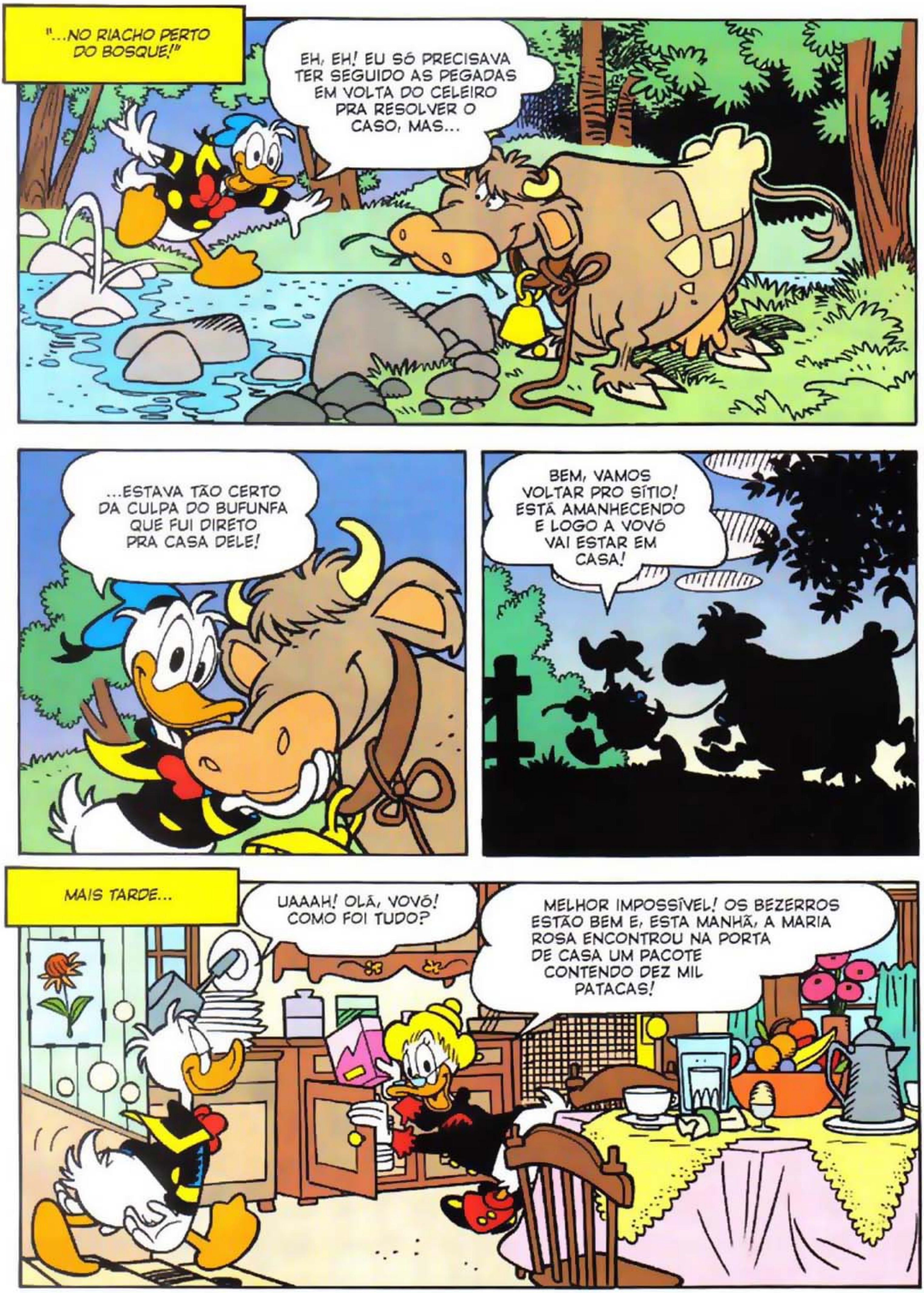

VOCÊ IMPORTOU UM PARASITA TROPICAL PRA DESTRUIR AS COLHEITAS E ARRUINAR OS FAZENDEIROS E SITIANTES, NÃO FOI?
PRA DEPOIS COMPRAR AS TERRAS DELES A PREÇO DE BANANA E CONSTRUIR UM CAMPO DE GOLFE PRA MILIONÁRIOS! TUDO MUITO FÁCIL!
VAMOS, ASSINE! NÃO ADIANTA TENTAR RESISTIR!
É V-VERDADE...
N-NÃO CONSIGO MENTIR!
MUITO BEM! SE QUISER EVITAR OS TRIBUNAIS...
...VAI DEVOLVER AS TERRAS QUE COMPROU!
E INDENIZAR COM DEZ MIL PATACAS TODOS OS FAZENDEIROS E SITIANTES QUE FICARAM SEM A COLHEITA POR CAUSA DO SEU PARASITA!
M-MAS VAI ME CUSTAR UMA FORTUNA!

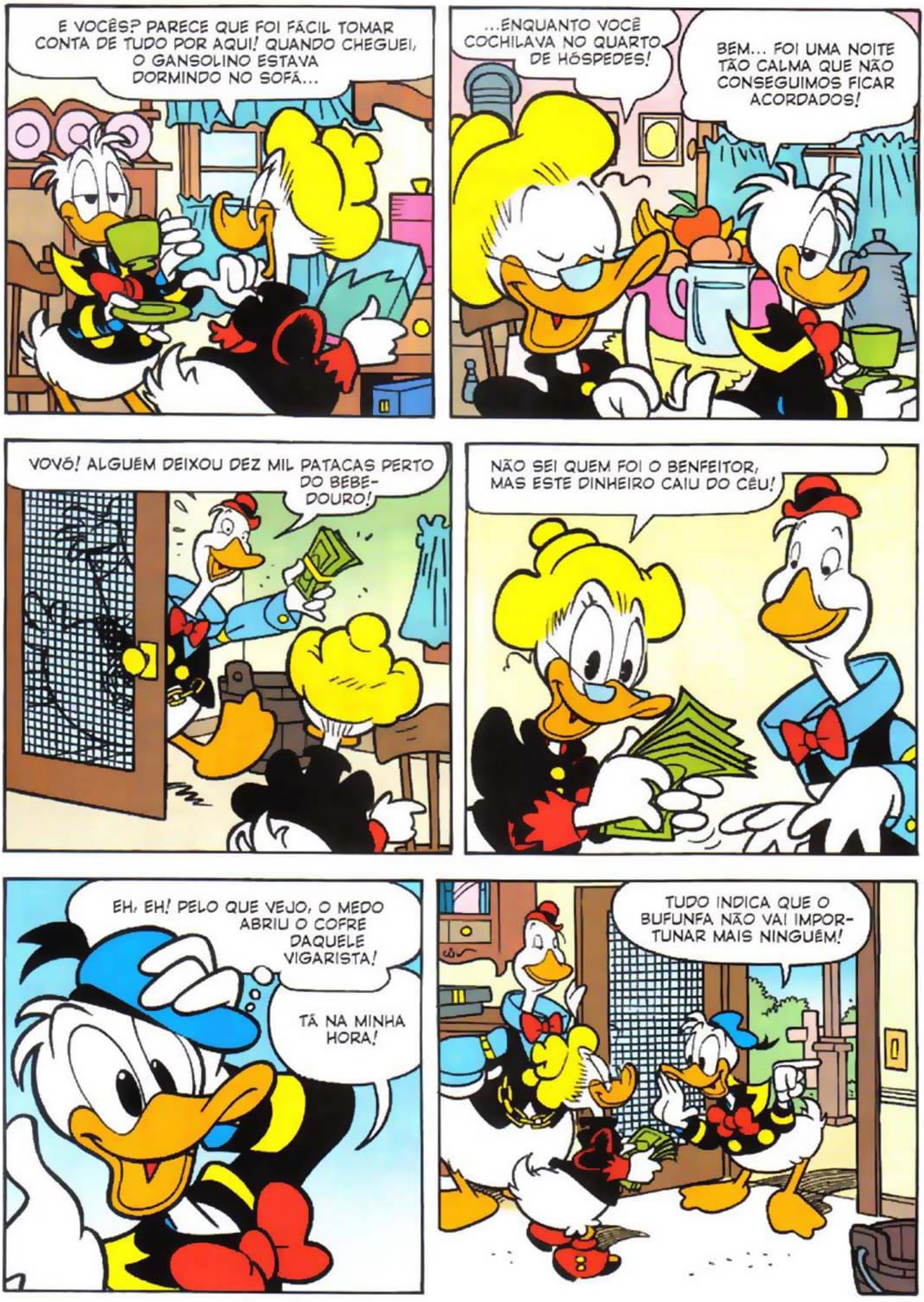

EU SEI! MAS SÓ ASSIM VOU DESTRUIR ESTE PAPEL!
¡CHUIF!¡ VOCÊ VENCEU!
AINDA FALTA VOCÊ ME DIZER UMA COISA ENQUANTO ESTÁ SOB EFEITO DO RAIO!
ONDE ESCONDEU A VAQUINHA DA VOVÓ?
VACA? NÃO ESCONDI NENHUMA VACA!
CUIDADO! SE MENTIR, O RAIO PODE TER EFEITOS IMPREVISÍVEIS!
M-MAS É A PURA VERDADE!
ESTÁ BEM! EU ACREDITO!
ENTÃO DESLIGUE ESTE TRECO HORRÍVEL!
POR QUÊ? É PERFEITO PRA BRONZEAR AS PENAS!
COMO ASSIM? NÃO É UM RAIO DA VERDADE?

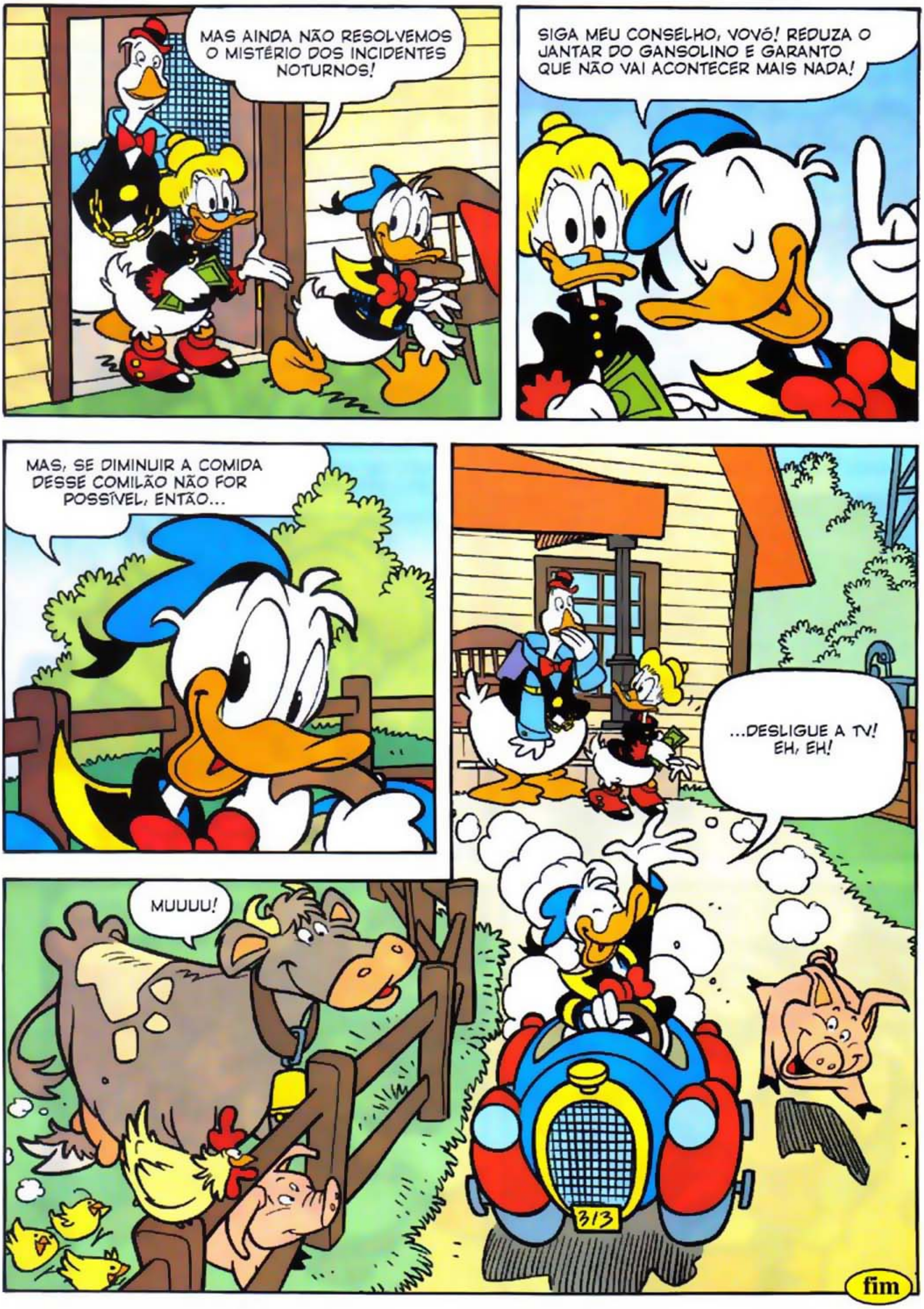

NUNCA OUVIU FALAR DO *PODER DA SUGESTÃO?* ADEUS, BUFUNFA! E LEMBRE-SE... SUPER-HERÓIS TAMBÉM GOSTAM DE ENGANAR TROUXAS!
DE VOLTA AO SÍTIO DA VOVÓ, JÁ COM AS ROUPAS DE DONALD...
INFELIZMENTE O SUMIÇO DA MIMOSA CONTINUA SEM SOLUÇÃO!
313
SCHUIF! NEM QUERO PENSAR NO QUE A VOVÓ VAI DIZER QUANDO VOLTAR!
CLANG!
OPS! TOMARA QUE O BARULHO NÃO TENHA ACORDADO O GANSOLINO!

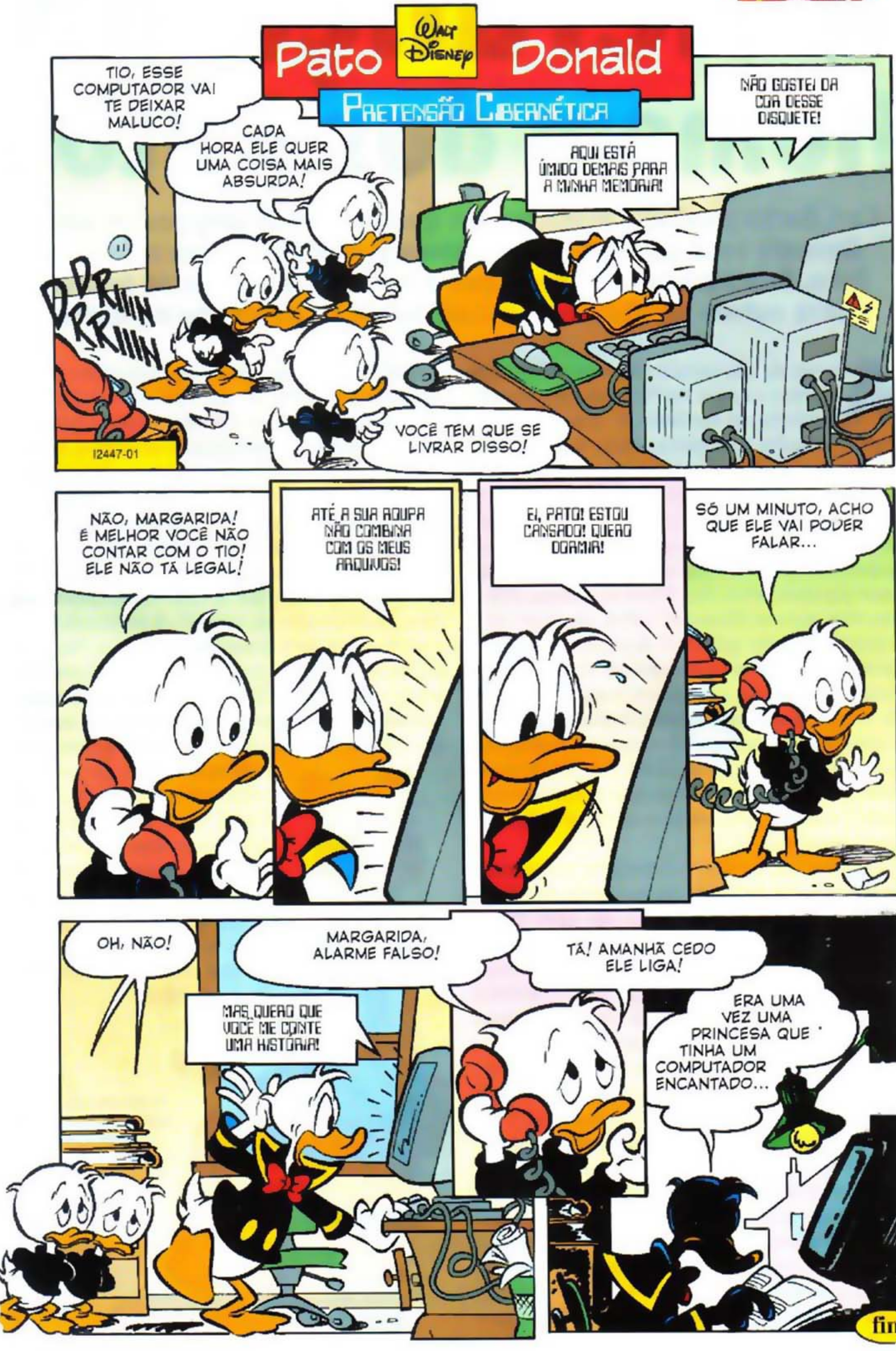

HÃ... O QUE ELE ESTÁ FAZENDO?
É HORA DA GORORORA! NÓS, CAUBÓIS, TEMOS MUITA FOME!
ELE É SONÂMBULO E ESTÁ REVIVENDO O FILME QUE ACABOU DE ASSISTIR!
CHUIF... CHUIF... NENHUM CHEIRO DE COMIDA! VOU VOLTAR PRA CAMA!
...
EI! ESPERE AÍ!
O SONAMBULISMO DO GANSOLINO PODE EXPLICAR OS MISTÉRIOS DA FAZENDA!
ELE ASSISTIU A *LENHADORES DO NORTE* ONTEM À NOITE E, PELA MANHÃ, A LARANJEIRA ESTAVA CORTADA...


TRÊS DIAS ATRÁS, O CANAL PATO EXIBIU *OS HERÓIS DO FOGO!* NA MANHÃ SEGUINTE, ALGUÉM HAVIA MOLHADO O FENO COMO SE QUISESSE APAGAR UM INCÊNDIO!
E, TRÊS DIAS ANTES, FOI AO AR UM FILME SOBRE GÂNGSTERES, INTITULADO *O SINAL RUBRO...*
...QUE ERA A MARCA QUE OS LADRÕES USAVAM PRA ASSINALAR AS CASAS QUE IAM ASSALTAR!
HUM... O QUE O GANSOLINO PODE TER FEITO DEPOIS DE ASSISTIR À *TRAVESSIA DO RIO PECOS?*
JÁ SEI! LEVOU A MIMOSA PRA PASTAR...


"...NO RIACHO PERTO DO BOSQUE!"
EH, EH! EU SÓ PRECISAVA TER SEGUIDO AS PEGADAS EM VOLTA DO CELEIRO PRA RESOLVER O CASO, MAS...
...ESTAVA TÃO CERTO DA CULPA DO BUFUNFA QUE FUI DIRETO PRA CASA DELE!
BEM, VAMOS VOLTAR PRO SÍTIO! ESTÁ AMANHECENDO E LOGO A VOVÓ VAI ESTAR EM CASA!
MAIS TARDE...
UAAAH! OLÁ, VOVÓ! COMO FOI TUDO?
MELHOR IMPOSSÍVEL! OS BEZERROS ESTÃO BEM E, ESTA MANHÃ, A MARIA ROSA ENCONTROU NA PORTA DE CASA UM PACOTE CONTENDO DEZ MIL PATACAS!


E VOCÊS? PARECE QUE FOI FÁCIL TOMAR CONTA DE TUDO POR AQUI! QUANDO CHEGUEI, O GANSOLINO ESTAVA DORMINDO NO SOFÁ...
...ENQUANTO VOCÊ COCHILAVA NO QUARTO DE HÓSPEDES!
BEM... FOI UMA NOITE TÃO CALMA QUE NÃO CONSEGUIMOS FICAR ACORDADOS!
VOVÓ! ALGUÉM DEIXOU DEZ MIL PATACAS PERTO DO BEBEDOURO!
NÃO SEI QUEM FOI O BENFEITOR, MAS ESTE DINHEIRO CAIU DO CÉU!
EH, EH! PELO QUE VEJO, O MEDO ABRIU O COFRE DAQUELE VIGARISTA!
TÁ NA MINHA HORA!
TUDO INDICA QUE O BUFUNFA NÃO VAI IMPORTUNAR MAIS NINGUÉM!


MAS AINDA NÃO RESOLVEMOS O MISTÉRIO DOS INCIDENTES NOTURNOS!
SIGA MEU CONSELHO, VOVÓ! REDUZA O JANTAR DO GANSOLINO E GARANTO QUE NÃO VAI ACONTECER MAIS NADA!
MAS, SE DIMINUIR A COMIDA DESSE COMILÃO NÃO FOR POSSÍVEL, ENTÃO...
...DESLIGUE A TV! EH, EH!
MUUUU!
313
fim



Pato Donald
Walt Disney
Pretensão Cibernética
TIO, ESSE COMPUTADOR VAI TE DEIXAR MALUCO!
CADA HORA ELE QUER UMA COISA MAIS ABSURDA!
AQUI ESTÁ ÚMIDO DEMAIS PARA A MINHA MEMORIA!
NÃO GOSTEI DA COR DESSE DISQUETE!
DDRIIIN RRIIIIN
VOCÊ TEM QUE SE LIVRAR DISSO!
I2447-01
NÃO, MARGARIDA! É MELHOR VOCÊ NÃO CONTAR COM O TIO! ELE NÃO TÁ LEGAL!
ATÉ A SUA ROUPA NÃO COMBINA COM OS MEUS ARQUIVOS!
EI, PATO! ESTOU CANSADO! QUERO DORMIR!
SÓ UM MINUTO, ACHO QUE ELE VAI PODER FALAR...
OH, NÃO!
MARGARIDA, ALARME FALSO!
MAS QUERO QUE VOCÊ ME CONTE UMA HISTORIA!
TÁ! AMANHÃ CEDO ELE LIGA!
ERA UMA VEZ UMA PRINCESA QUE TINHA UM COMPUTADOR ENCANTADO...
fim

A Herança do Homem dos Patos

Carl Barks produziu histórias em quadrinhos Disney por 25 anos. Durante esse período, criou tramas memoráveis com a Família Pato. Sua obra cativou gerações e continua servindo de modelo para outros artistas. Saiba mais sobre os herdeiros de Barks

Apesar de não possuir três acres cúbicos de moedas como o Tio Patinhas nem ser descendente do fundador de uma metrópole como Patópolis, Carl Barks deixou sua marca na História e sua influência ultrapassa os quadrinhos. Artistas de todo o mundo, inclusive de outras mídias, citam o obra dele com reverência. É o caso dos cineastas George Lucas e Steven Spielberg, que confessam ter se inspirado no quadrinista para fazer algumas cenas dos filmes de Indiana Jones. Nas HQs, autores Disney de vários países seguem o padrão do estilo gráfico de Barks e dão continuidade às suas tramas. Esses herdeiros respeitam o trabalho do mestre e procuram resgatar o espírito de emoção e aventura de antigamente. Alguns deles ficaram mais conhecidos porque também desenvolveram estilo próprio, como Don Rosa, Vicar, William Van Horn e Daan Jippes. Eles mantêm o legado e ainda contribuem para apresentar Barks às novas gerações.

Ironicamente, mesmo com tamanha repercussão de seu trabalho, Carl Barks foi um criador anônimo e recluso durante toda sua carreira. Até 1966, ano de sua aposentadoria, ele elaborou histórias magníficas que continuam fascinando leitores e críticos de quadrinhos. Mas, se não fosse por Malcom Willits, o fã que descobriu a identidade do Homem dos Patos na década de 1960, Barks talvez não tivesse tido notícias da popularidade de sua obra. Humilde, ele nunca compreendeu muito bem o valor extremo atribuído aos seus roteiros e até dizia que seus desenhos não eram tecnicamente tão bem executados quanto os havia imaginado. A crítica especializada, assim como os fãs, não concordam com o mestre. Geoffrey Blum, editor de quadrinhos e especialista em estudos barkisianos, afirma que os enredos são estruturados a partir de "desastres progressivos com piadas [visuais] cada vez mais intensas e reviravoltas arrojadas". Sem domínio técnico, esses elementos jamais seriam tão eficientes.

Além disso, Barks tinha uma criatividade de dar inveja. Nas histórias do pato, por exemplo, o estoque de piadas parece inesgotável. Donald Ault, professor de Inglês da Universidade da Flórida, nos Estados Unidos, disse: "A persistência de Donald para alcançar um objetivo, qualquer que seja, produz uma estrutura narrativa em que o leitor percebe as coisas acontecendo repetidamente com o pato, mas de modos diferentes e progressivamente ridículos, enquanto o próprio Donald vê cada evento como uma nova oportunidade de vencer". A explicação para esse rico repertório talvez seja biográfica. "Eu sempre me senti azarado como o Donald, que é uma vítima de muitas circunstâncias. Mas não há uma pessoa sequer nos Estados Unidos que não se identifique com ele. Ele está em todo lugar, ele é como todo mundo e comete os mesmos erros que nós!", afirmou Carl Barks. Talvez seja exatamente por esse motivo que pessoas em todo o mundo sintam um carinho especial pelo Donald.

Agora conheça um pouco mais sobre os herdeiros de Barks e confira o trabalho deles nesta edição.

O Homem dos Patos: Carl Barks na visão de Giorgio Cavazzano

Vicar

Nacionalidade: chilena

Nascido em 1934 no Chile, o desenhista Victor Arriagada Rios, mais conhecido como Vicar, é um engenheiro eletrônico que abandonou a carreira na década de 1950 para se dedicar às histórias em quadrinhos. Ele se mudou para a Espanha em 1960 e publicou a tira cômica *Bang Bang Sam*. Sua relação com Donald e seus parentes começou em 1971, quando passou a ilustrar roteiros para a Egmont, a editora de publicações Disney na Dinamarca **(confira uma história marcante de Vicar na pág. 114)**. "Barks é meu favorito entre os autores da Disney e Donald é meu personagem predileto por sua personalidade complexa e profunda", confessa. Vicar desenhou dois roteiros escritos por Barks em 1984: *Vão Devagar, Areias do Tempo!* e *Asas da Confusão*. Barks, por sua vez, expressou admiração por Vicar, dizendo considerá-lo melhor desenhista do que ele.

William Van Horn

Nacionalidade: canadense

Van Horn nasceu em 15 de fevereiro de 1939. Depois de trabalhar com desenhos animados para o cinema, tornou-se quadrinista. Fã do trabalho de Carl Barks, escreve e desenha histórias curtas e cômicas no mesmo estilo do mestre. As aventuras são ambientadas no final da década de 1940 e início da de 1950. Nessas tramas, Donald e os outros patos têm pescoços compridos. Van Horn começou sua carreira nos quadrinhos Disney em 1987 e criou, quatro anos depois, outro membro para a Família Pato. Trata-se do malandro e preguiçoso Tio Patusco, que seria meio-irmão do Tio Patinhas. Em 1994, ele ilustrou uma aventura escrita por Barks, *Cavalgando pela História*, que foi publicada em *Tio Patinhas 379*.

Daan Jippes

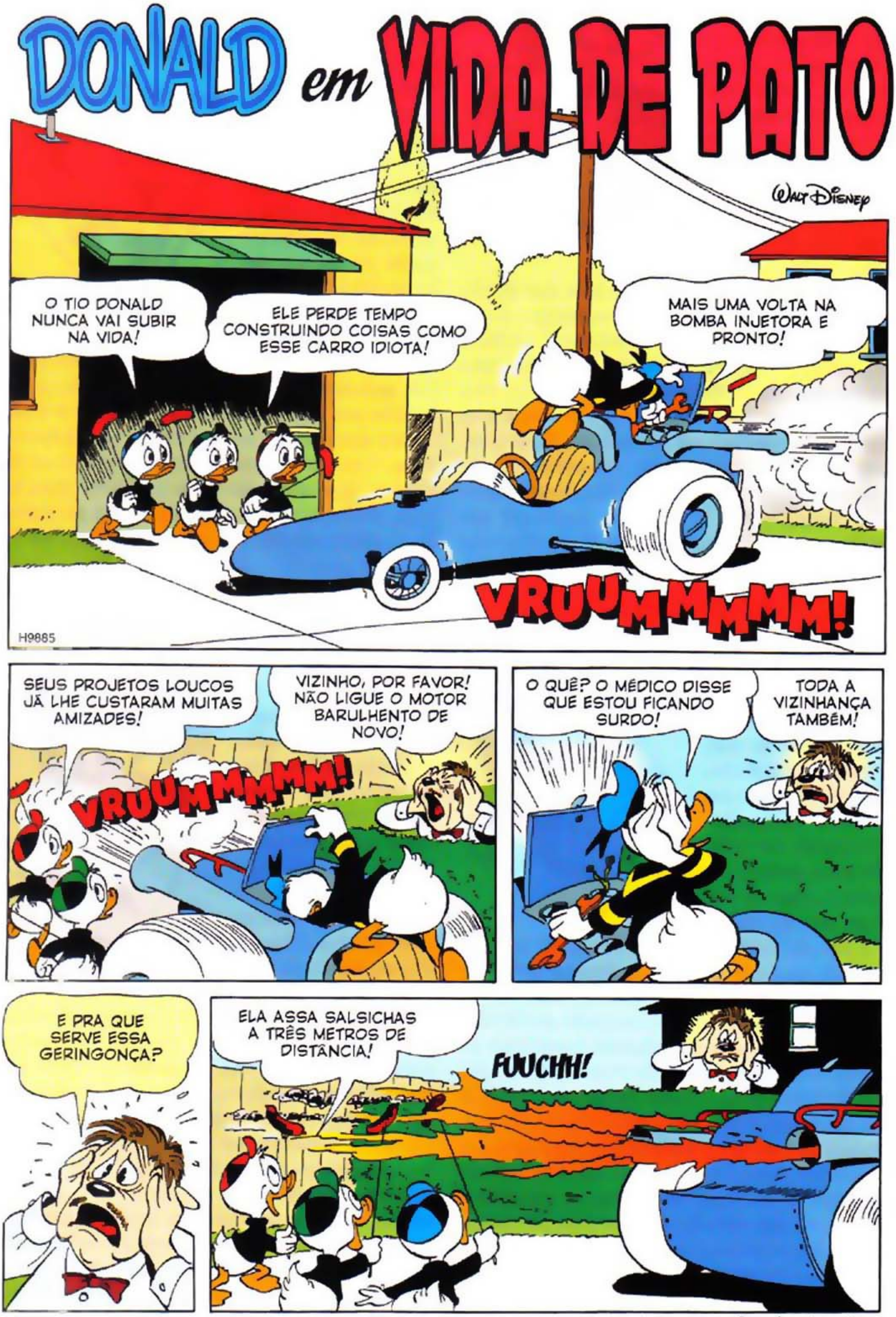
Nacionalidade: holandesa

Daan Jippes nasceu em 14 de outubro de 1945 na Holanda. Ele iniciou sua carreira como desenhista de quadrinhos Disney em 1972. Três anos depois, assumiu o cargo de editor de arte da revista Pato Donald publicada em seu país. Ao lado do roteirista Jan Kruse e do artista dinamarquês Fred Milton, Jippes elaborou diversas histórias Disney. Na década de 1980, ele se mudou para os Estados Unidos, onde ilustrou as páginas dominicais de Mickey, seguindo o estilo de Floyd Gottfredson, e as tiras diárias do Donald. Depois de trabalhar com desenhos animados, como *A Bela e a Fera*, *O Príncipe e o Mendigo* e *Aladdin*, Jippes voltou aos quadrinhos. Nessa fase de sua carreira, passou a redesenhar histórias de Carl Barks, seguindo o estilo do mestre nos mínimos detalhes. Seu trabalho artístico é considerado pela crítica especializada tão bom quanto o de Barks. Alguns exemplos são: *A Casa do Barulho* (*Almanaque Disney 284*) e *Os Tijolos de Ouro* (*Pato Donald 2045*).

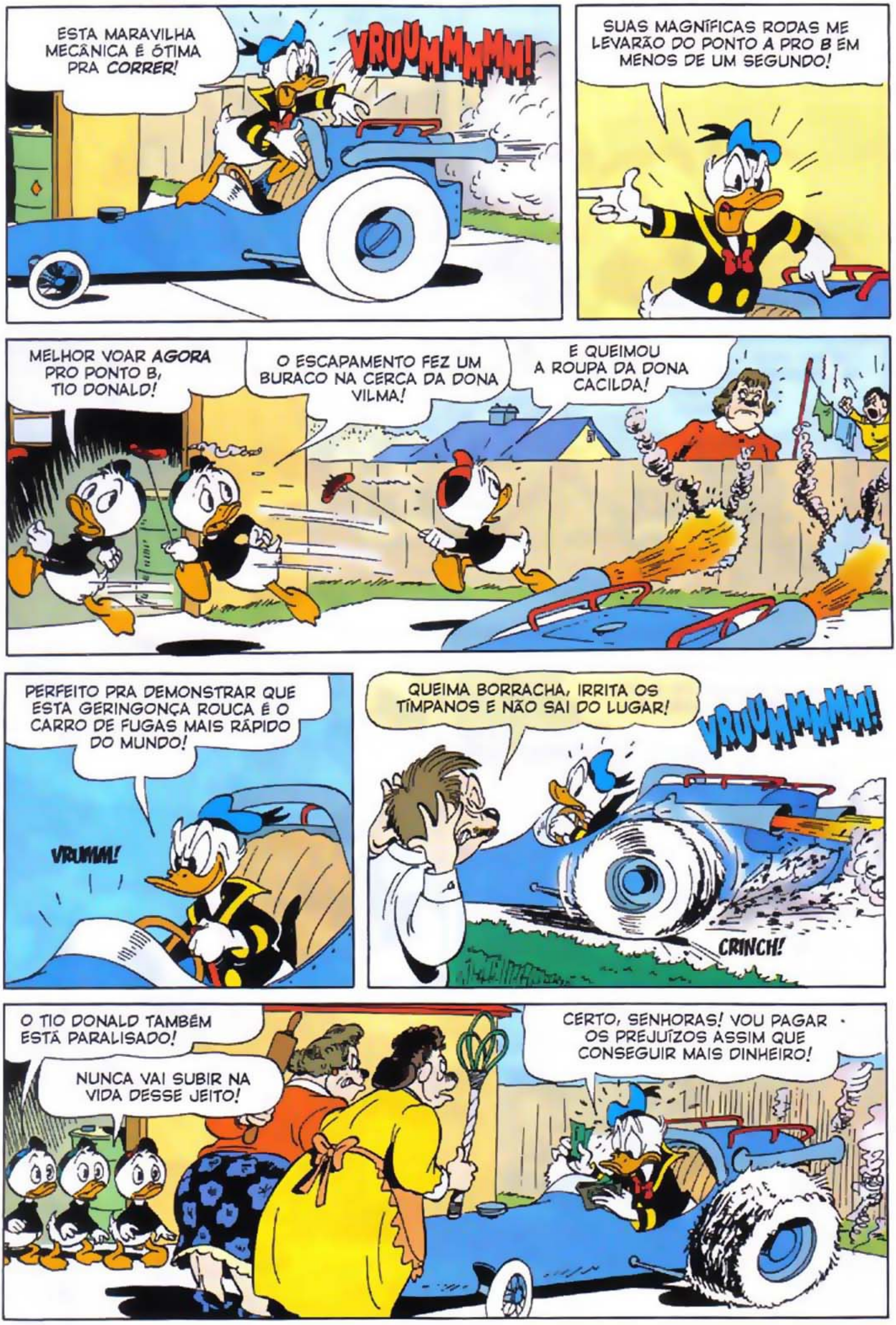
Keno Don Rosa

Nacionalidade: americana

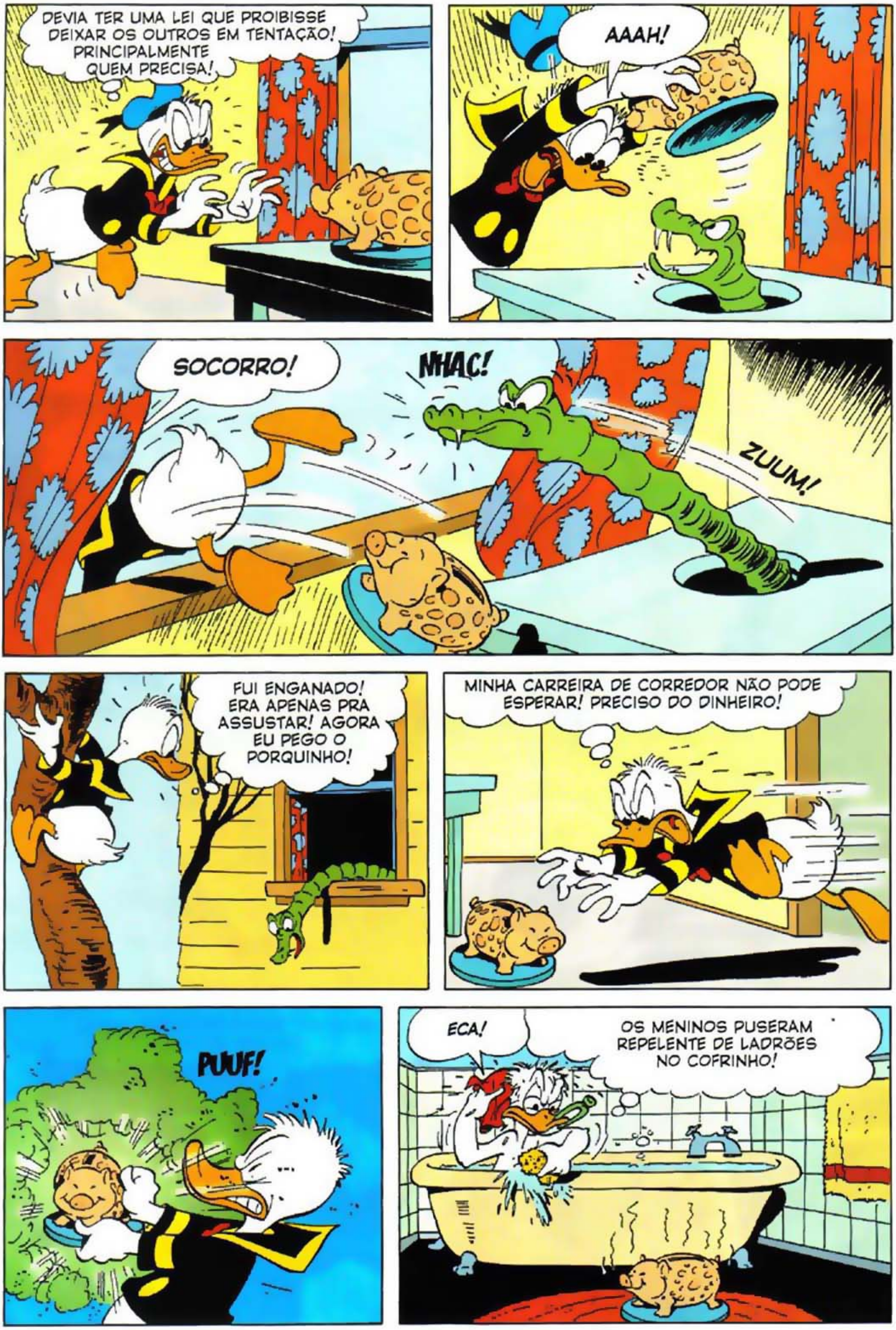
Nascido em 29 de junho de 1951 em Louisville, no Kentucky, Don Rosa se formou em Engenharia Civil e exerceu a profissão numa empresa da família até começar a trabalhar com histórias em quadrinhos. Sua primeira história Disney foi *Son of the Sun* (ainda inédita no Brasil), de 1987, para a editora Gladstone. Com o enorme sucesso em sua estréia, Don Rosa continuou produzindo roteiro e arte para a editora por mais dois anos. Desde então, ele é considerado pelos fãs como o mais fiel herdeiro de Carl Barks. Para a Egmont Dinamarca, Rosa elaborou a obra *The Life and Times of $crooge McDuck* (*A Saga do Tio Patinhas*), publicada em 1991. No Brasil, essa trama completa foi publicada no especial de 40 anos da revista *Tio Patinhas*, em 2003, e os capítulos extras, na revista mensal, este ano. Don não ficou famoso por acaso. Para a elaboração da Saga, ele pesquisou a obra de Carl Barks nos mínimos detalhes e, inclusive, atualizou a árvore genealógica da Família Pato.



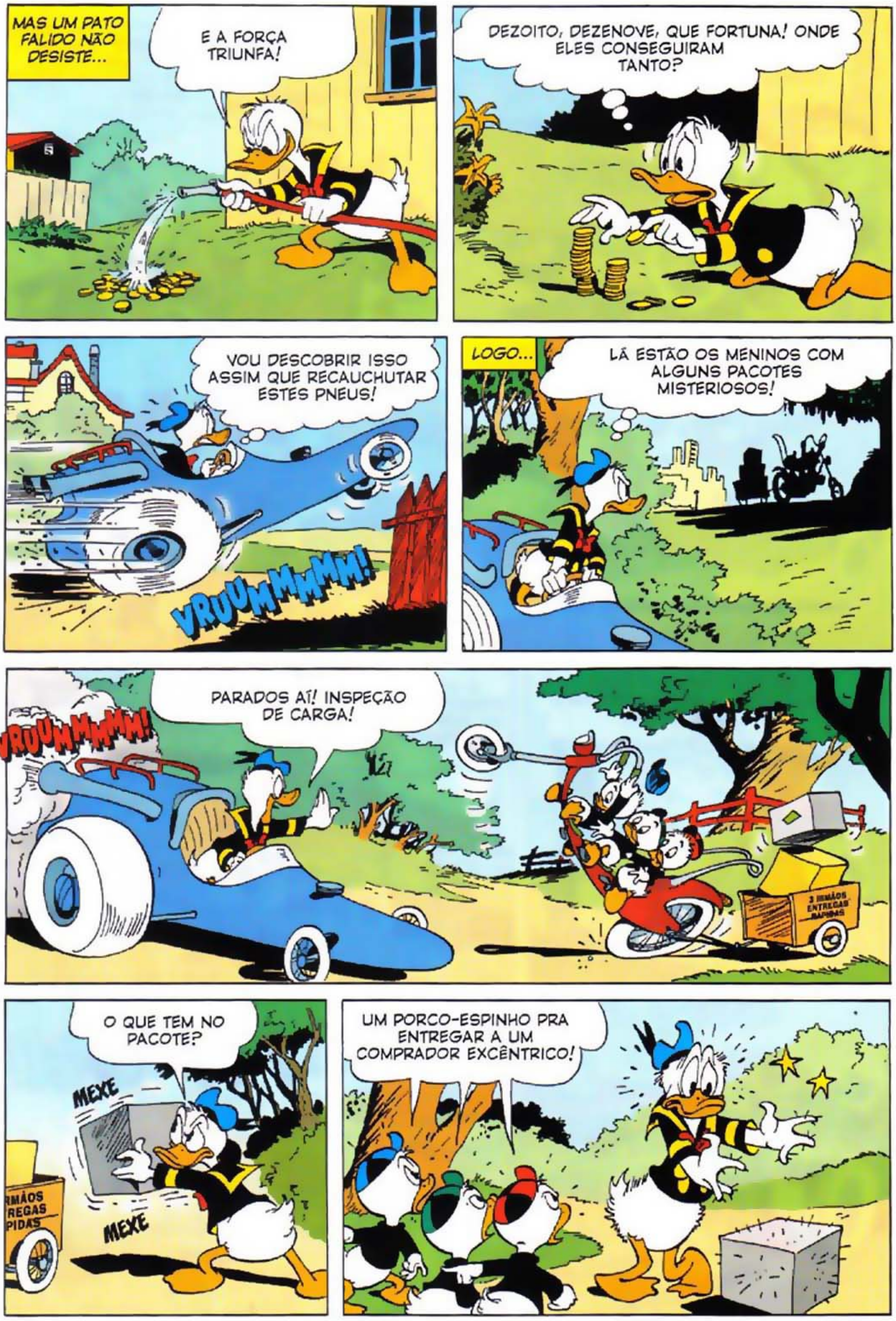
Desenhos: Daan Jippes

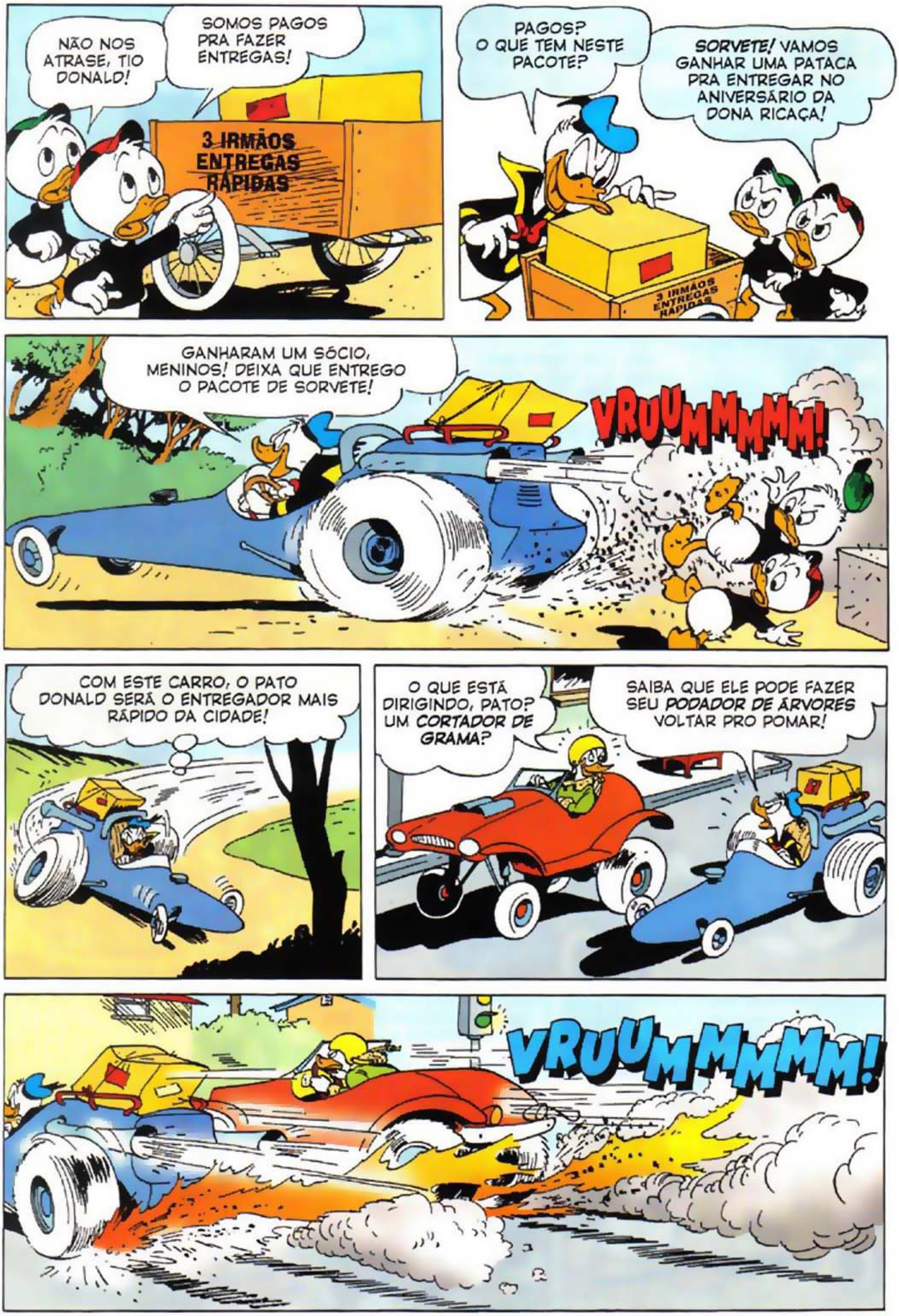

ESTA MARAVILHA MECÂNICA É ÓTIMA PRA CORRER!
VRUUMMMMM!
SUAS MAGNÍFICAS RODAS ME LEVARÃO DO PONTO A PRO B EM MENOS DE UM SEGUNDO!
MELHOR VOAR AGORA PRO PONTO B, TIO DONALD!
O ESCAPAMENTO FEZ UM BURACO NA CERCA DA DONA VILMA!
E QUEIMOU A ROUPA DA DONA CACILDA!
PERFEITO PRA DEMONSTRAR QUE ESTA GERINGONÇA ROUCA É O CARRO DE FUGAS MAIS RÁPIDO DO MUNDO!
VRUMM!
QUEIMA BORRACHA, IRRITA OS TÍMPANOS E NÃO SAI DO LUGAR!
VRUUMMMMM!
CRINCH!
O TIO DONALD TAMBÉM ESTÁ PARALISADO!
NUNCA VAI SUBIR NA VIDA DESSE JEITO!
CERTO, SENHORAS! VOU PAGAR OS PREJUÍZOS ASSIM QUE CONSEGUIR MAIS DINHEIRO!

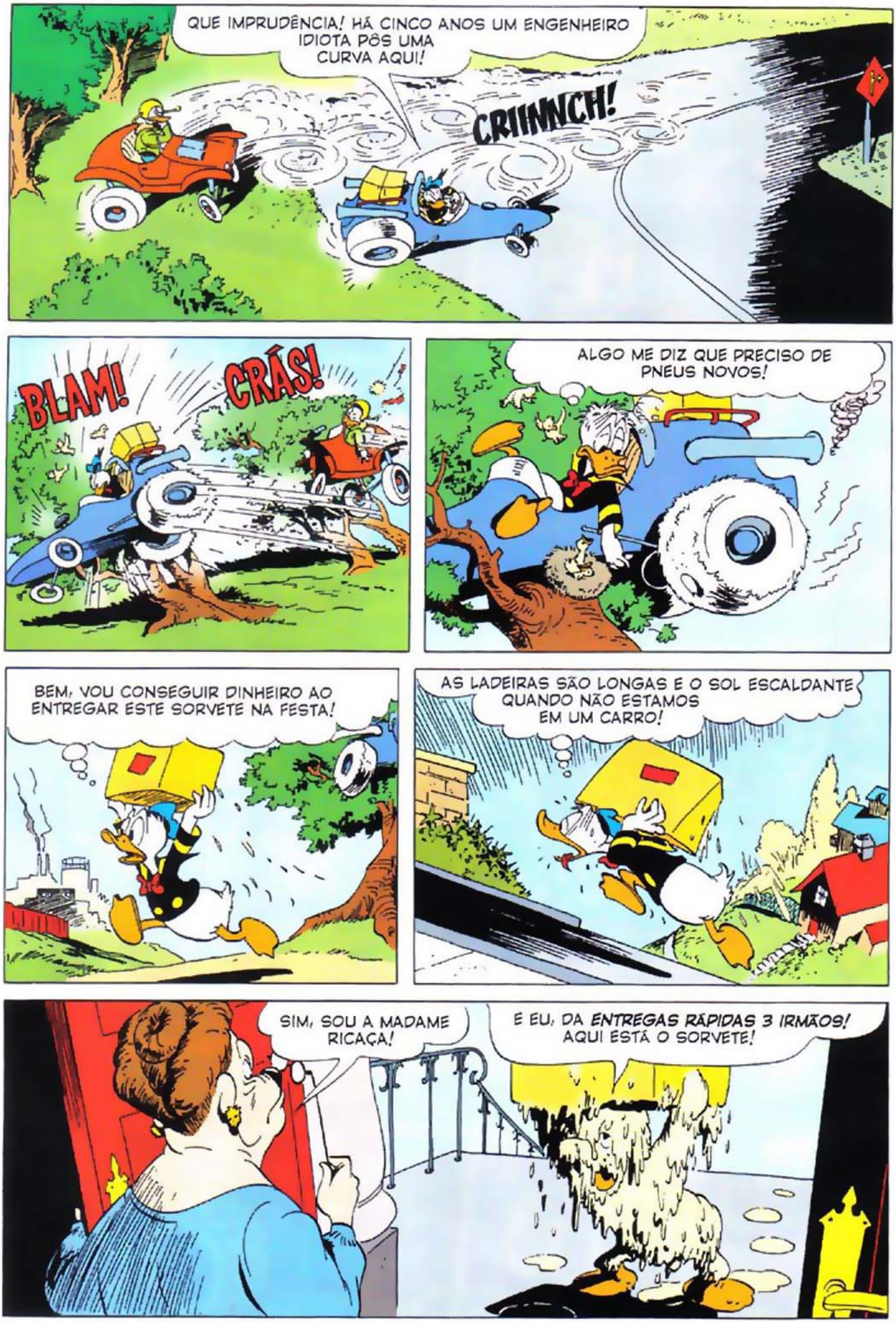
POBRE E FALIDO TIO!
ELE QUIS UM CARRO DAQUELES PORQUE TODO PATO, JOÃO OU JOSÉ, TEM UM!
NÓS, AS CRIANÇAS, SOMOS DIFERENTES!
NÃO LIGAMOS PRAS COISAS DOS OUTROS!
PREFERIMOS A SIMPLICIDADE!
COMO ESTA MOTOCA DE SETE VELOCIDADES QUE COMPRAMOS COM NOSSAS ECONOMIAS!
VRUUMMMMM!
OH, AZAR! QUEIMEI OS PNEUS ANTES MESMO DE CHEGAR À FRENTE DE CASA!
O CARRO PRECISA DE PESO ATRÁS! E EU, DE GRANA!
QUE CORAGEM DOS MENINOS DEIXAREM AS ECONOMIAS À VISTA BEM QUANDO PRECISO DE EMPRÉSTIMO RÁPIDO!

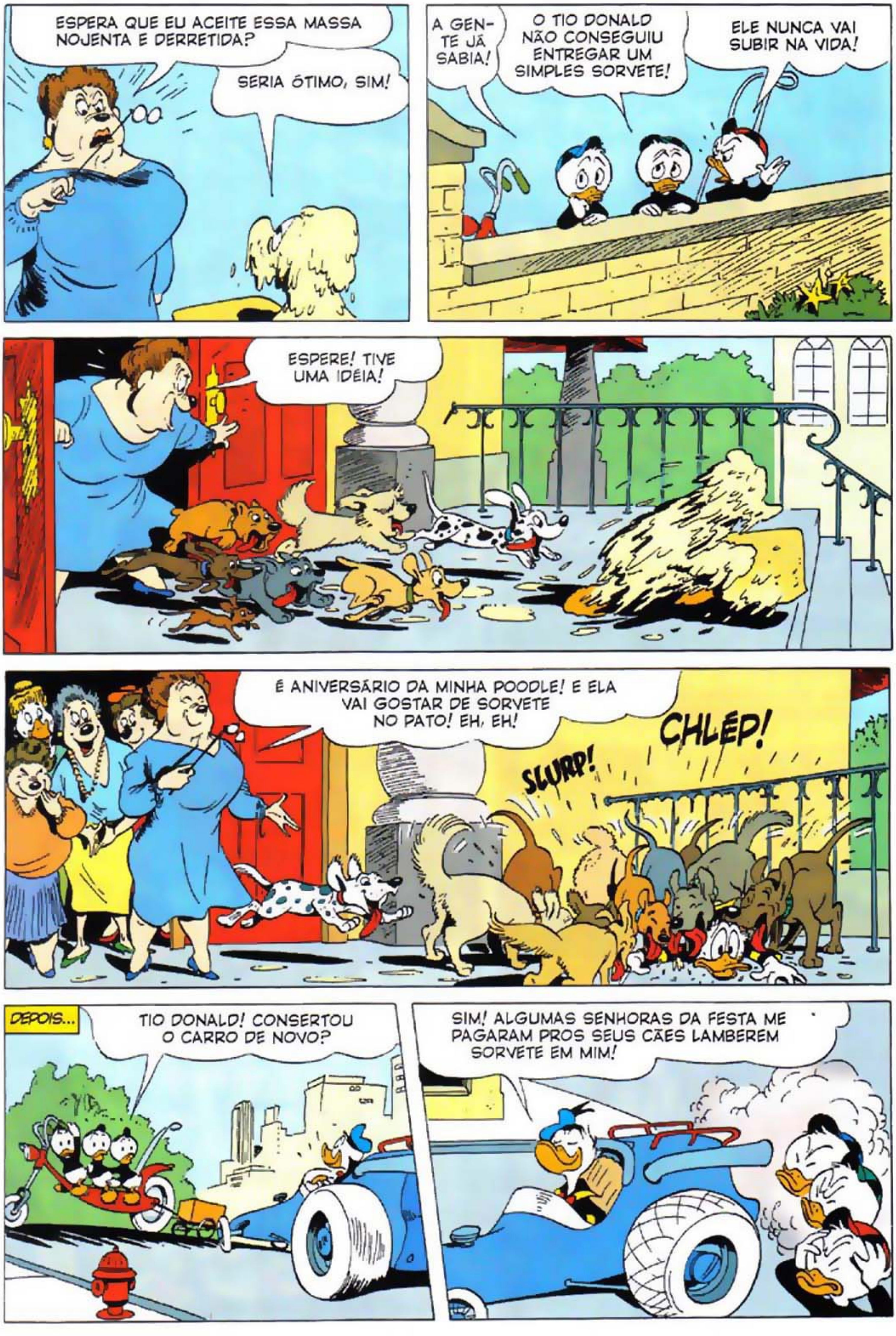

DEVIA TER UMA LEI QUE PROIBISSE DEIXAR OS OUTROS EM TENTAÇÃO! PRINCIPALMENTE QUEM PRECISA!
AAAH!
SOCORRO!
NHAC!
ZUUM!
FUI ENGANADO! ERA APENAS PRA ASSUSTAR! AGORA EU PEGO O PORQUINHO!
MINHA CARREIRA DE CORREDOR NÃO PODE ESPERAR! PRECISO DO DINHEIRO!
PUUF!
ECA!
OS MENINOS PUSERAM REPELENTE DE LADRÕES NO COFRINHO!

ARMADILHAS MALDOSAS TE SALVARAM, PORQUINHO! MAS HOJE É DIA DE RETIRADA!
SOCORRO! ESTOU SENDO ROUBADO! SOCORRO!
BAM! BAM!
SOCORRO! ESTOU SENDO ROUBADO! SOCORRO! GLUB! GLUB!
TENHO QUE SOFRER TODOS ESSES TORMENTOS POR ALGUMAS PATACAS!
ÀS VEZES, OS MENINOS ATÉ ME FILMAM!
VRUUMMMMM!
MAL POSSO ESPERAR PRA PÔR AS MÃOS NESSAS MOEDINHAS!
CRAC!
DE NOVO? ESTÃO ENVOLTAS NUMA CAMADA DE CAL!

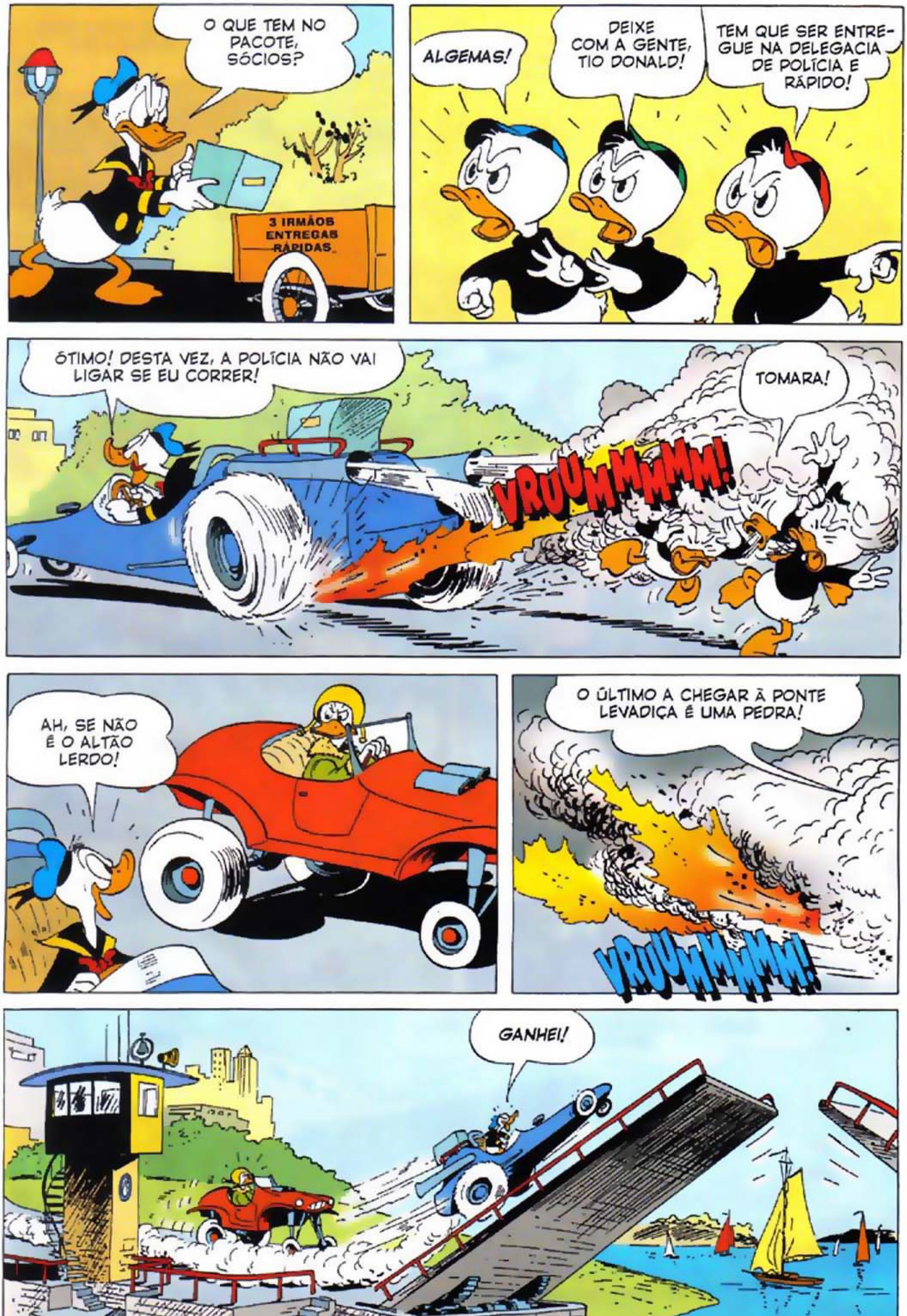

MAS UM PATO FALIDO NÃO DESISTE...
E A FORÇA TRIUNFA!
DEZOITO, DEZENOVE, QUE FORTUNA! ONDE ELES CONSEGUIRAM TANTO?
VOU DESCOBRIR ISSO ASSIM QUE RECAUCHUTAR ESTES PNEUS!
VRUUMMMMM!
LOGO...
LÁ ESTÃO OS MENINOS COM ALGUNS PACOTES MISTERIOSOS!
VRUUMMMMM!
PARADOS AÍ! INSPEÇÃO DE CARGA!
3 IRMÃOS ENTREGAS RÁPIDAS
O QUE TEM NO PACOTE?
MEXE
MEXE
UM PORCO-ESPINHO PRA ENTREGAR A UM COMPRADOR EXCÊNTRICO!

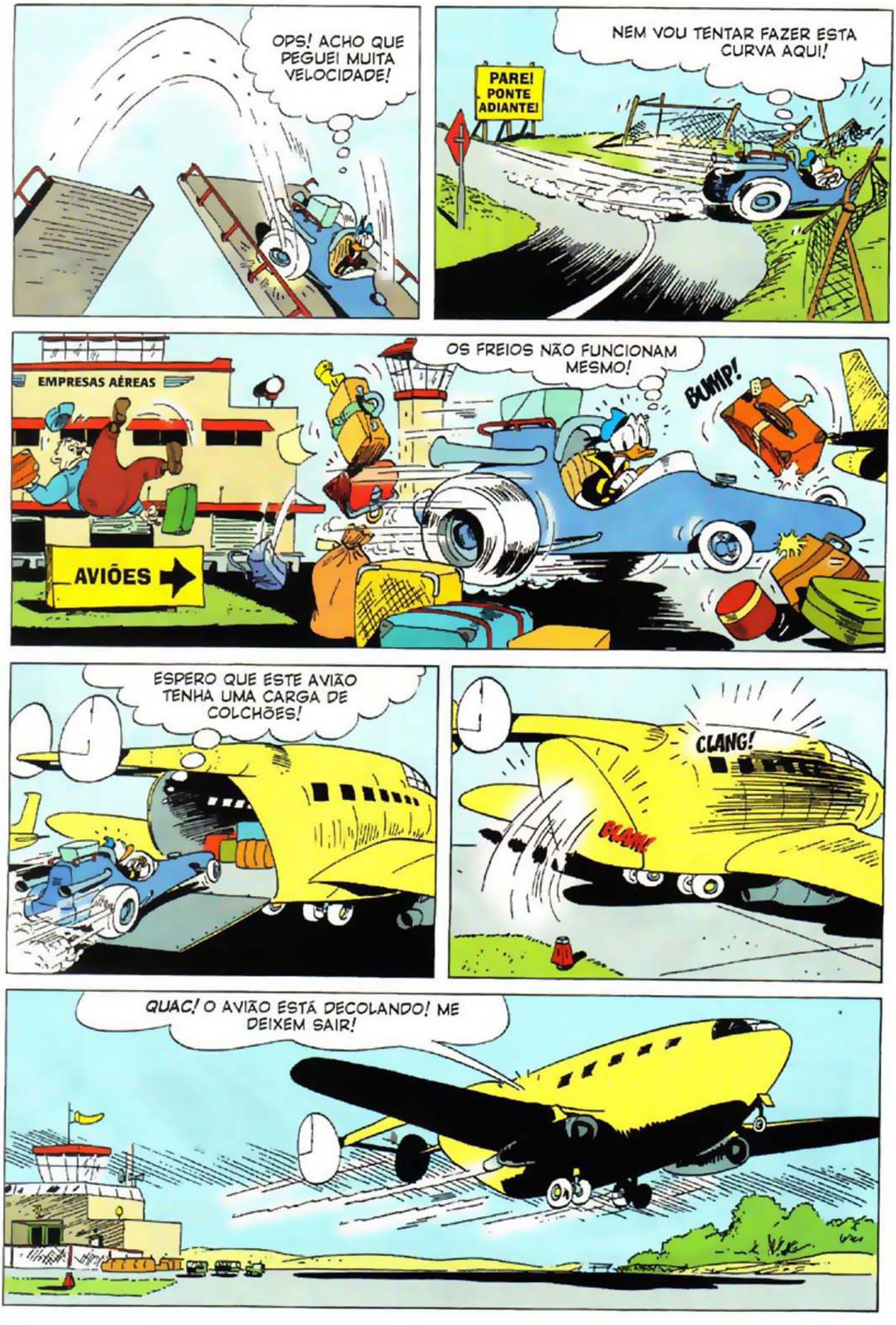

NÃO NOS ATRASE, TIO DONALD!
SOMOS PAGOS PRA FAZER ENTREGAS!
3 IRMÃOS ENTREGAS RÁPIDAS
PAGOS? O QUE TEM NESTE PACOTE?
SORVETE! VAMOS GANHAR UMA PATACA PRA ENTREGAR NO ANIVERSÁRIO DA DONA RICAÇA!
3 IRMÃOS ENTREGAS RÁPIDAS
GANHARAM UM SÓCIO, MENINOS! DEIXA QUE ENTREGO O PACOTE DE SORVETE!
VRUUMMMMM!
COM ESTE CARRO, O PATO DONALD SERÁ O ENTREGADOR MAIS RÁPIDO DA CIDADE!
O QUE ESTÁ DIRIGINDO, PATO? UM CORTADOR DE GRAMA?
SAIBA QUE ELE PODE FAZER SEU PODADOR DE ÁRVORES VOLTAR PRO POMAR!
VRUUMMMMM!

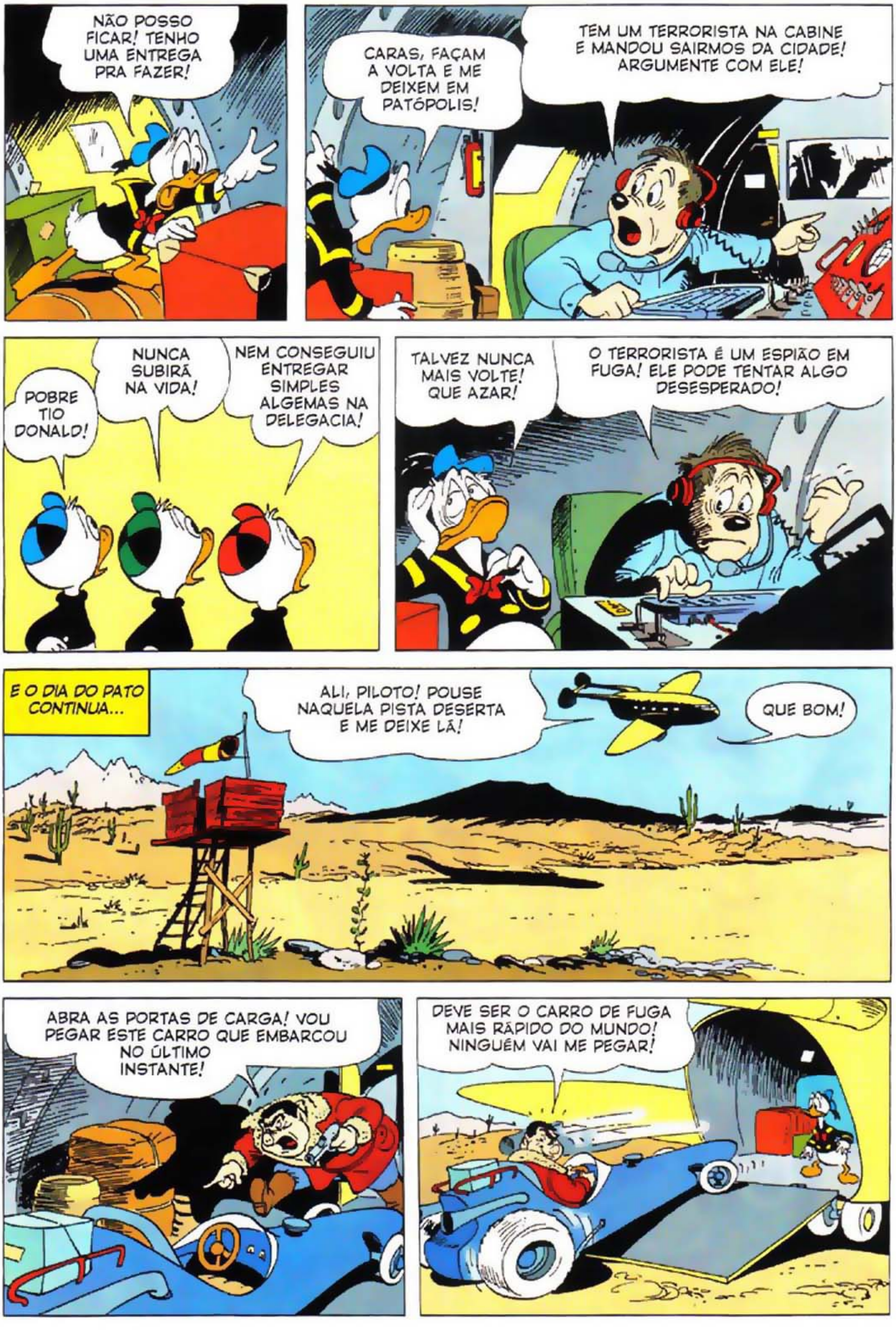

QUE IMPRUDÊNCIA! HÁ CINCO ANOS UM ENGENHEIRO IDIOTA PÔS UMA CURVA AQUI!
CRIIINNCH!
BLAM!
CRÁS!
ALGO ME DIZ QUE PRECISO DE PNEUS NOVOS!
BEM, VOU CONSEGUIR DINHEIRO AO ENTREGAR ESTE SORVETE NA FESTA!
AS LADEIRAS SÃO LONGAS E O SOL ESCALDANTE QUANDO NÃO ESTAMOS EM UM CARRO!
SIM, SOU A MADAME RICAÇA!
E EU, DA *ENTREGAS RÁPIDAS 3 IRMÃOS!* AQUI ESTÁ O SORVETE!



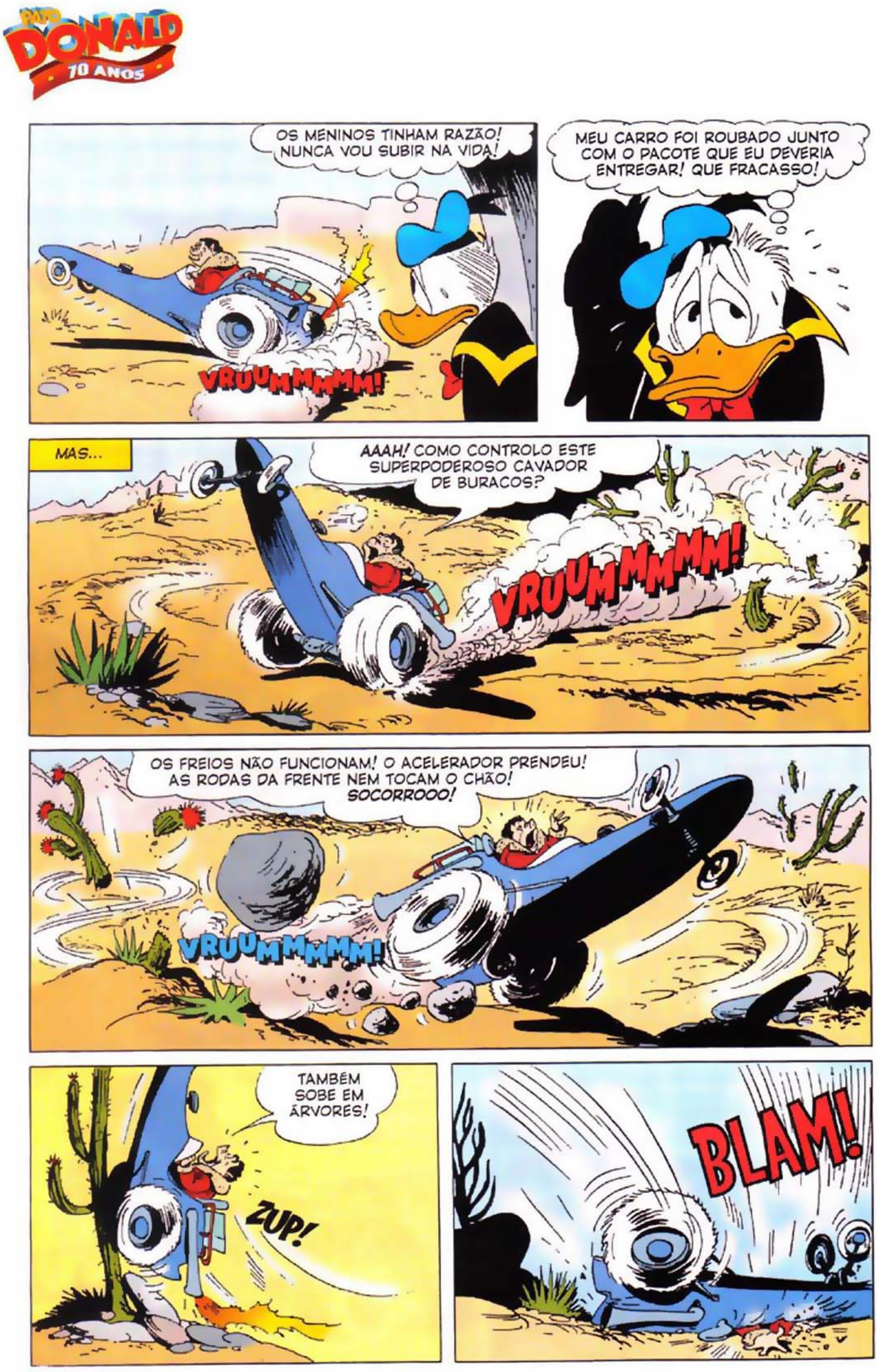
ESPERA QUE EU ACEITE ESSA MASSA NOJENTA E DERRETIDA?
SERIA ÓTIMO, SIM!
A GEN-TE JÁ SABIA!
O TIO DONALD NÃO CONSEGUIU ENTREGAR UM SIMPLES SORVETE!
ELE NUNCA VAI SUBIR NA VIDA!
ESPERE! TIVE UMA IDÉIA!
É ANIVERSÁRIO DA MINHA POODLE! E ELA VAI GOSTAR DE SORVETE NO PATO! EH, EH!
SLURP!
CHLEP!
DEPOIS...
TIO DONALD! CONSERTOU O CARRO DE NOVO?
SIM! ALGUMAS SENHORAS DA FESTA ME PAGARAM PROS SEUS CÃES LAMBEREM SORVETE EM MIM!

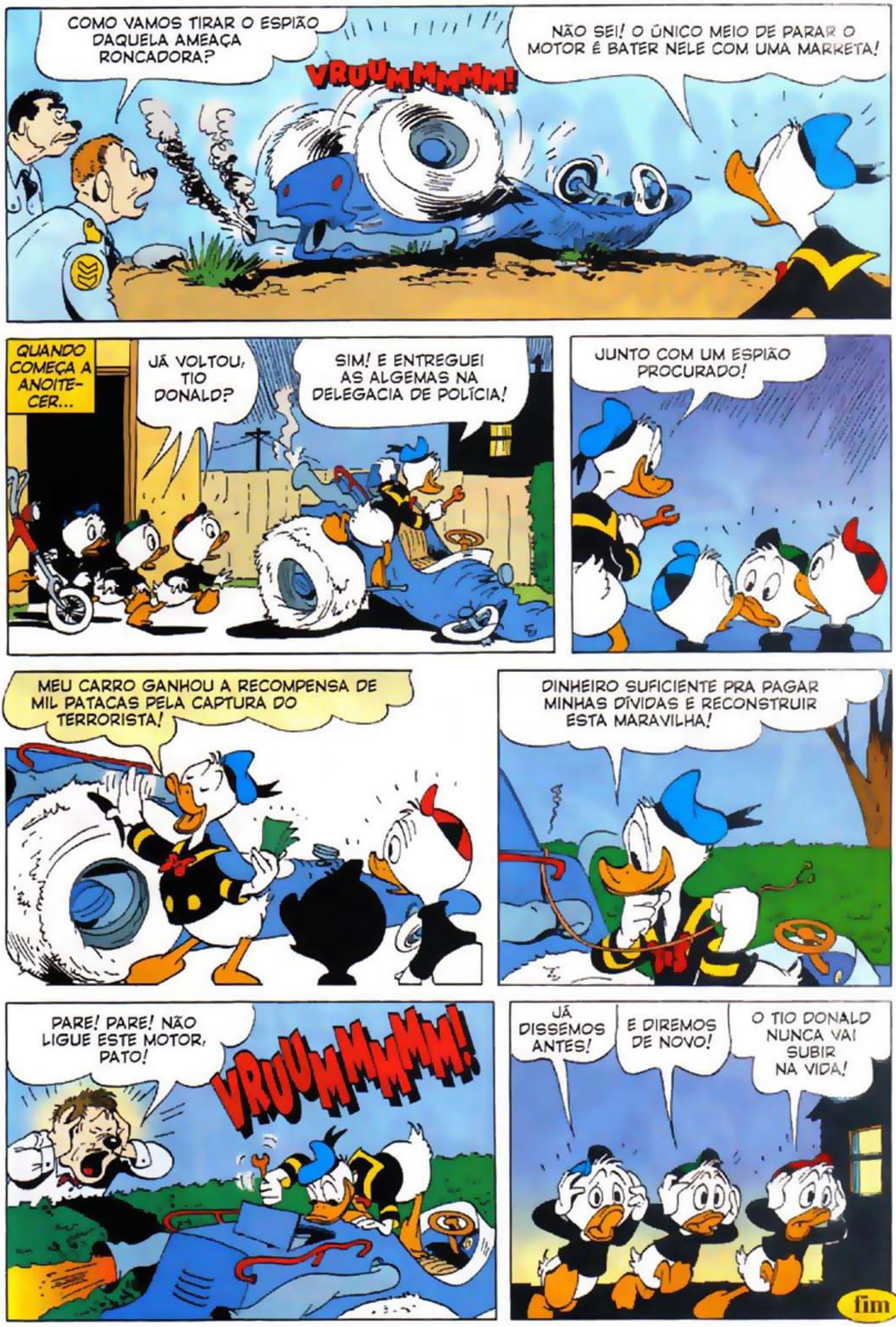

O QUE TEM NO PACOTE, SÓCIOS?
3 IRMÃOS ENTREGAS RÁPIDAS
ALGEMAS!
DEIXE COM A GENTE, TIO DONALD!
TEM QUE SER ENTREGUE NA DELEGACIA DE POLÍCIA E RÁPIDO!
ÓTIMO! DESTA VEZ, A POLÍCIA NÃO VAI LIGAR SE EU CORRER!
TOMARA!
VRUUMMMMM!
AH, SE NÃO É O ALTÃO LERDO!
O ÚLTIMO A CHEGAR À PONTE LEVADIÇA É UMA PEDRA!
VRUUMMMMM!
GANHEI!


OPS! ACHO QUE PEGUEI MUITA VELOCIDADE!
NEM VOU TENTAR FAZER ESTA CURVA AQUI!
PARE! PONTE ADIANTE!
EMPRESAS AÉREAS
OS FREIOS NÃO FUNCIONAM MESMO!
BUMP!
AVIÕES
ESPERO QUE ESTE AVIÃO TENHA UMA CARGA DE COLCHÕES!
CLANG!
BLAM!
QUAC! O AVIÃO ESTÁ DECOLANDO! ME DEIXEM SAIR!

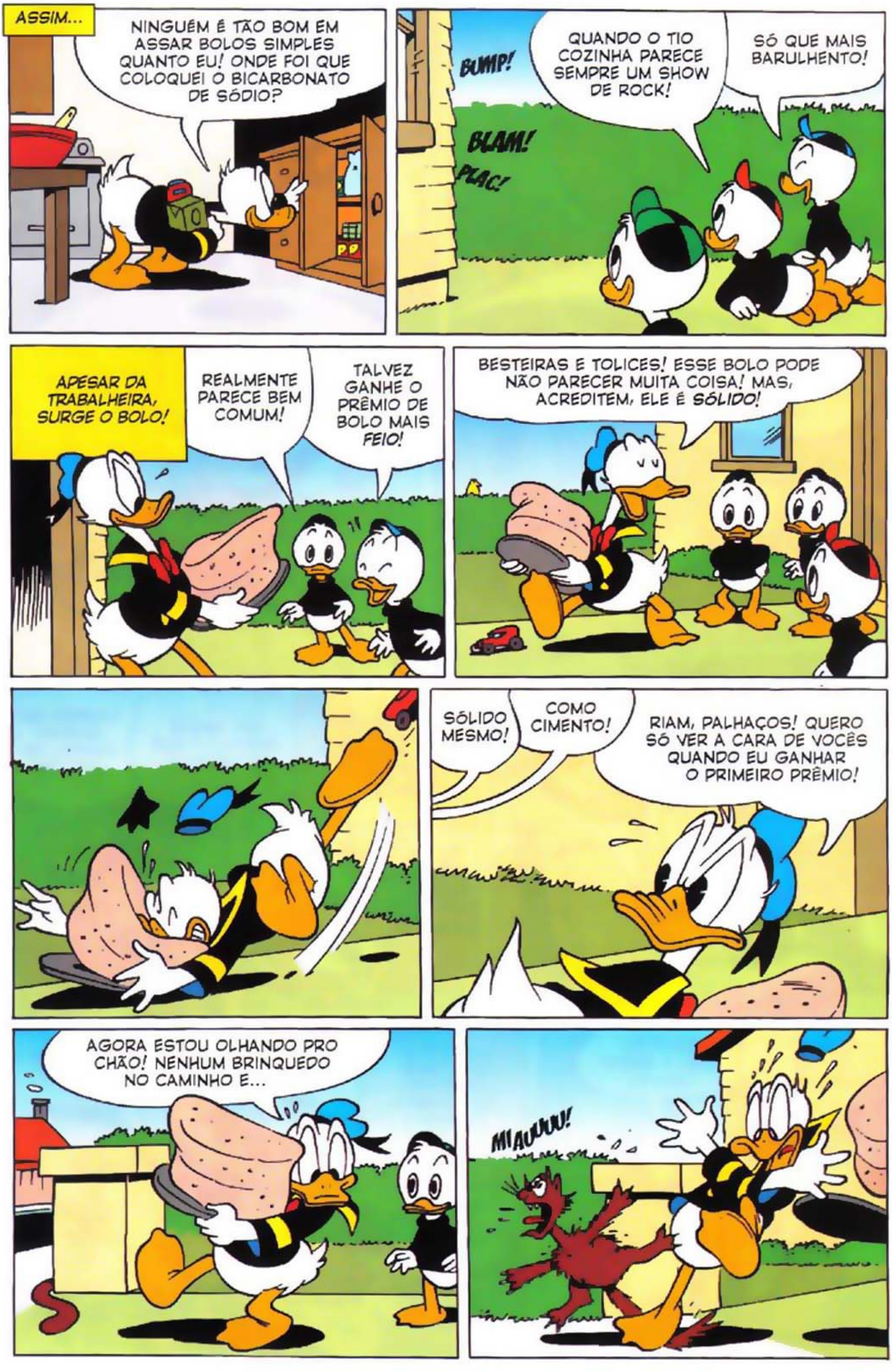


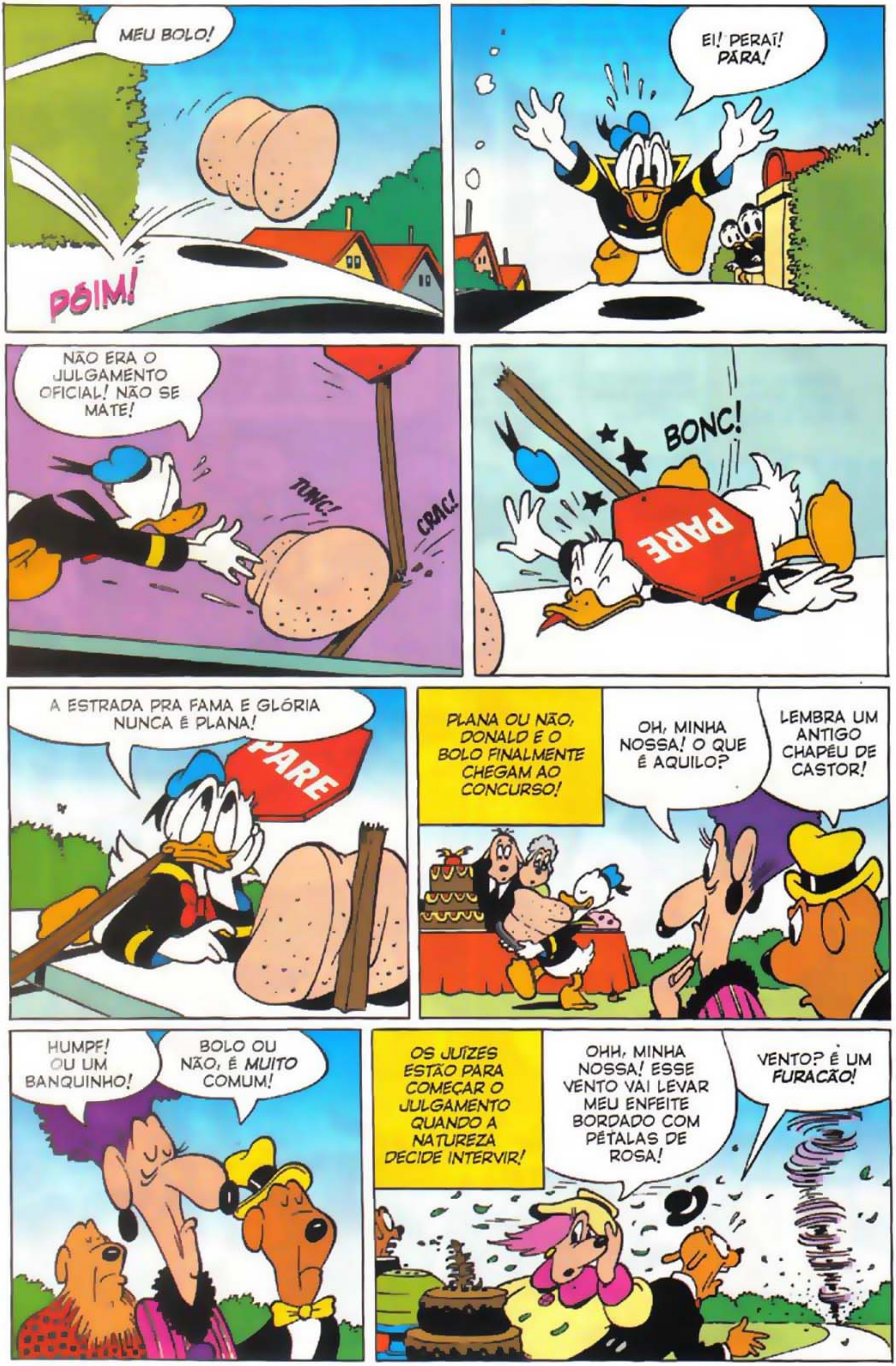
NÃO POSSO FICAR! TENHO UMA ENTREGA PRA FAZER!
CARAS, FAÇAM A VOLTA E ME DEIXEM EM PATÓPOLIS!
TEM UM TERRORISTA NA CABINE E MANDOU SAIRMOS DA CIDADE! ARGUMENTE COM ELE!
POBRE TIO DONALD!
NUNCA SUBIRÁ NA VIDA!
NEM CONSEGUIU ENTREGAR SIMPLES ALGEMAS NA DELEGACIA!
TALVEZ NUNCA MAIS VOLTE! QUE AZAR!
O TERRORISTA É UM ESPIÃO EM FUGA! ELE PODE TENTAR ALGO DESESPERADO!
E O DIA DO PATO CONTINUA...
ALI, PILOTO! POUSE NAQUELA PISTA DESERTA E ME DEIXE LÁ!
QUE BOM!
ABRA AS PORTAS DE CARGA! VOU PEGAR ESTE CARRO QUE EMBARCOU NO ÚLTIMO INSTANTE!
DEVE SER O CARRO DE FUGA MAIS RÁPIDO DO MUNDO! NINGUÉM VAI ME PEGAR!

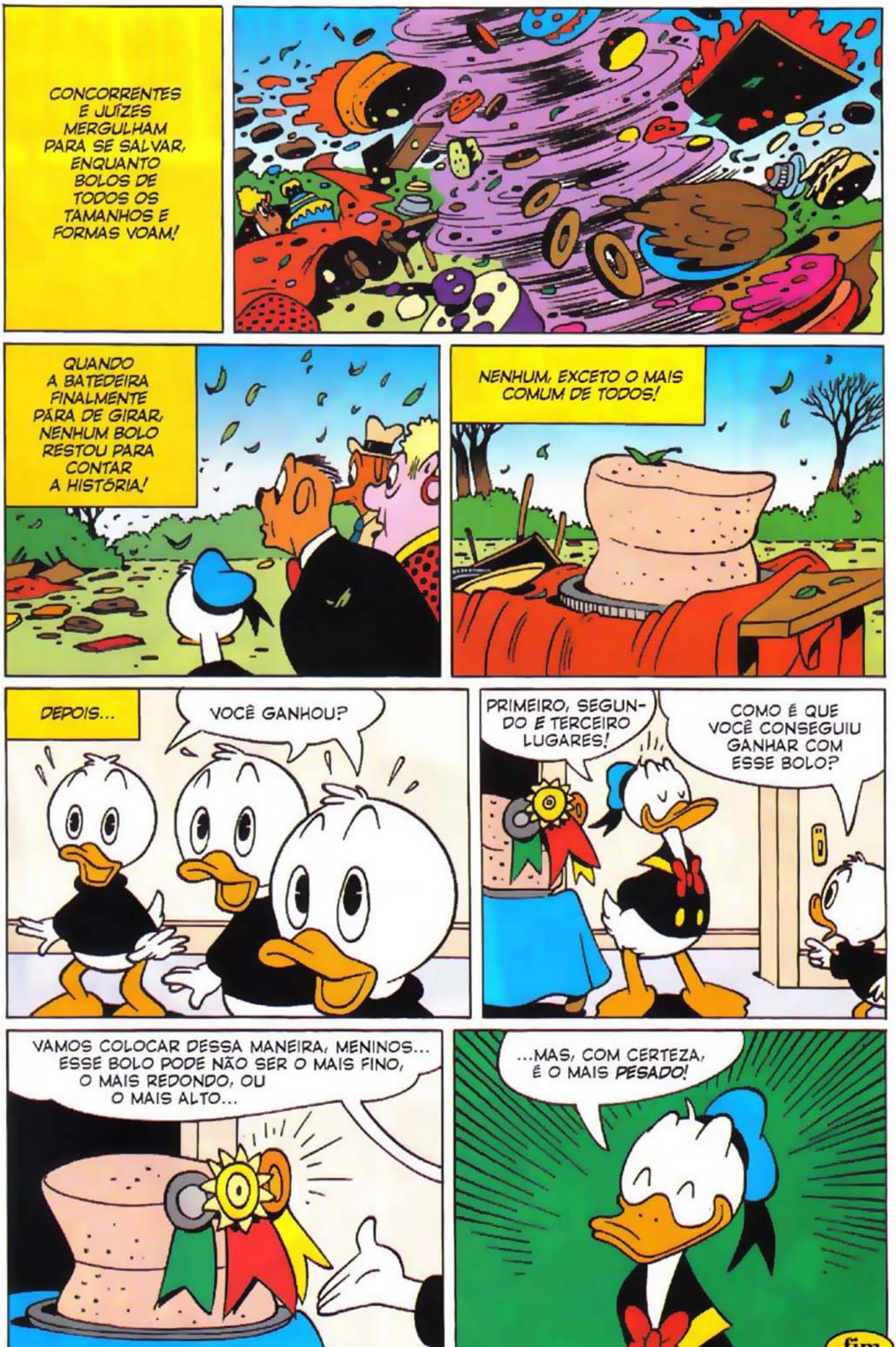

PATO DONALD 70 ANOS
OS MENINOS TINHAM RAZÃO! NUNCA VOU SUBIR NA VIDA!
VRUUMMMMM!
MEU CARRO FOI ROUBADO JUNTO COM O PACOTE QUE EU DEVERIA ENTREGAR! QUE FRACASSO!
MAS...
AAAH! COMO CONTROLO ESTE SUPERPODEROSO CAVADOR DE BURACOS?
VRUUMMMMM!
OS FREIOS NÃO FUNCIONAM! O ACELERADOR PRENDEU! AS RODAS DA FRENTE NEM TOCAM O CHÃO! SOCORROOO!
VRUUMMMMM!
TAMBÉM SOBE EM ÁRVORES!
ZUP!
BLAM!


COMO VAMOS TIRAR O ESPIÃO DAQUELA AMEAÇA RONCADORA?
VRUUMMMMM!
NÃO SEI! O ÚNICO MEIO DE PARAR O MOTOR É BATER NELE COM UMA MARRETA!
QUANDO COMEÇA A ANOITECER...
JÁ VOLTOU, TIO DONALD?
SIM! E ENTREGUEI AS ALGEMAS NA DELEGACIA DE POLÍCIA!
JUNTO COM UM ESPIÃO PROCURADO!
MEU CARRO GANHOU A RECOMPENSA DE MIL PATACAS PELA CAPTURA DO TERRORISTA!
DINHEIRO SUFICIENTE PRA PAGAR MINHAS DÍVIDAS E RECONSTRUIR ESTA MARAVILHA!
PARE! PARE! NÃO LIGUE ESTE MOTOR, PATO!
VRUUMMMMM!
JÁ DISSEMOS ANTES!
E DIREMOS DE NOVO!
O TIO DONALD NUNCA VAI SUBIR NA VIDA!
fim

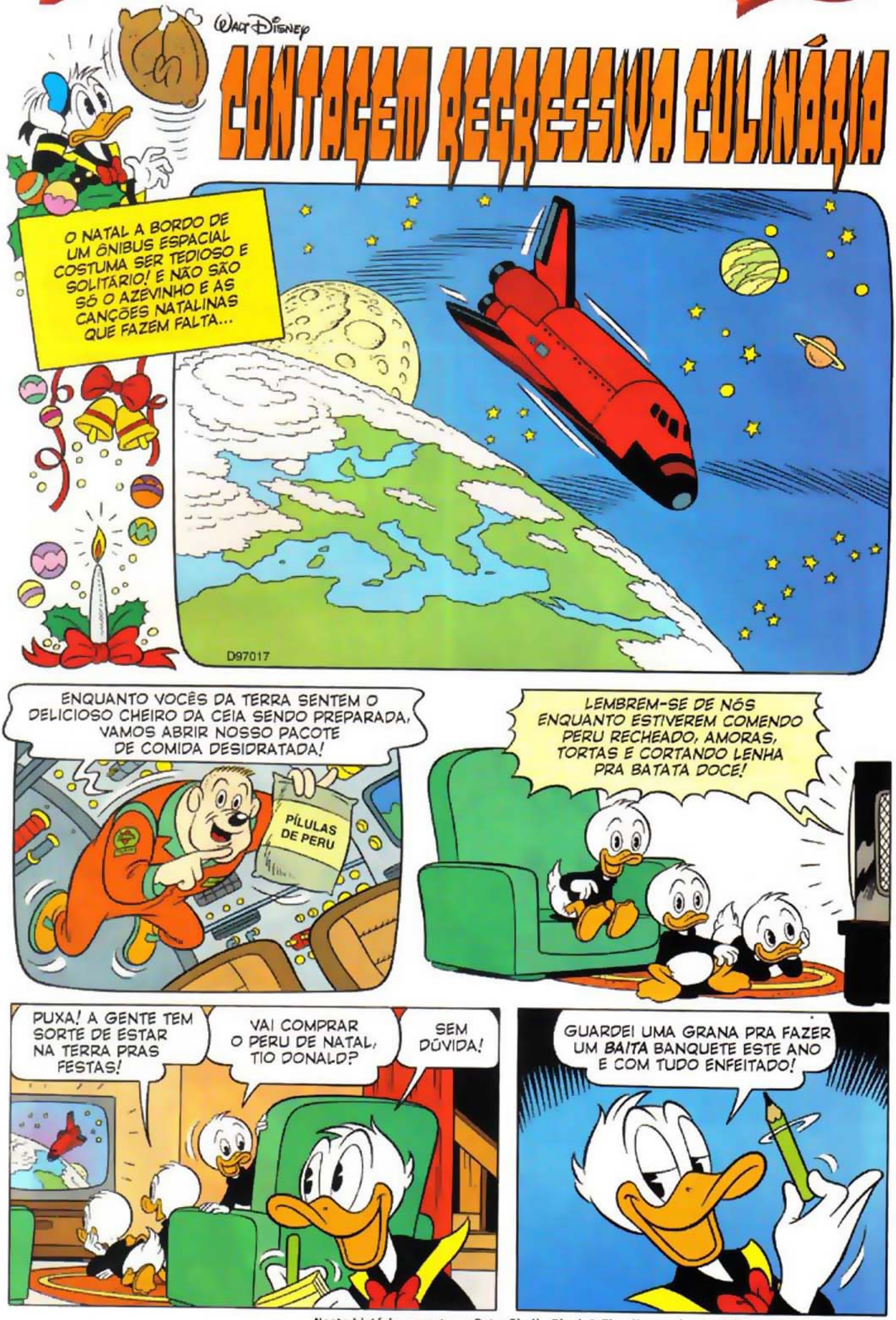
Texto e Arte: William Van Horn


ASSIM...
NINGUÉM É TÃO BOM EM ASSAR BOLOS SIMPLES QUANTO EU! ONDE FOI QUE COLOQUEI O BICARBONATO DE SÓDIO?
BUMP!
BLAM!
PLAC!
QUANDO O TIO COZINHA PARECE SEMPRE UM SHOW DE ROCK!
SÓ QUE MAIS BARULHENTO!
APESAR DA TRABALHEIRA, SURGE O BOLO!
REALMENTE PARECE BEM COMUM!
TALVEZ GANHE O PRÊMIO DE BOLO MAIS FEIO!
BESTEIRAS E TOLICES! ESSE BOLO PODE NÃO PARECER MUITA COISA! MAS, ACREDITEM, ELE É SÓLIDO!
SÓLIDO MESMO!
COMO CIMENTO!
RIAM, PALHAÇOS! QUERO SÓ VER A CARA DE VOCÊS QUANDO EU GANHAR O PRIMEIRO PRÊMIO!
AGORA ESTOU OLHANDO PRO CHÃO! NENHUM BRINQUEDO NO CAMINHO E...
MIAUUUU!

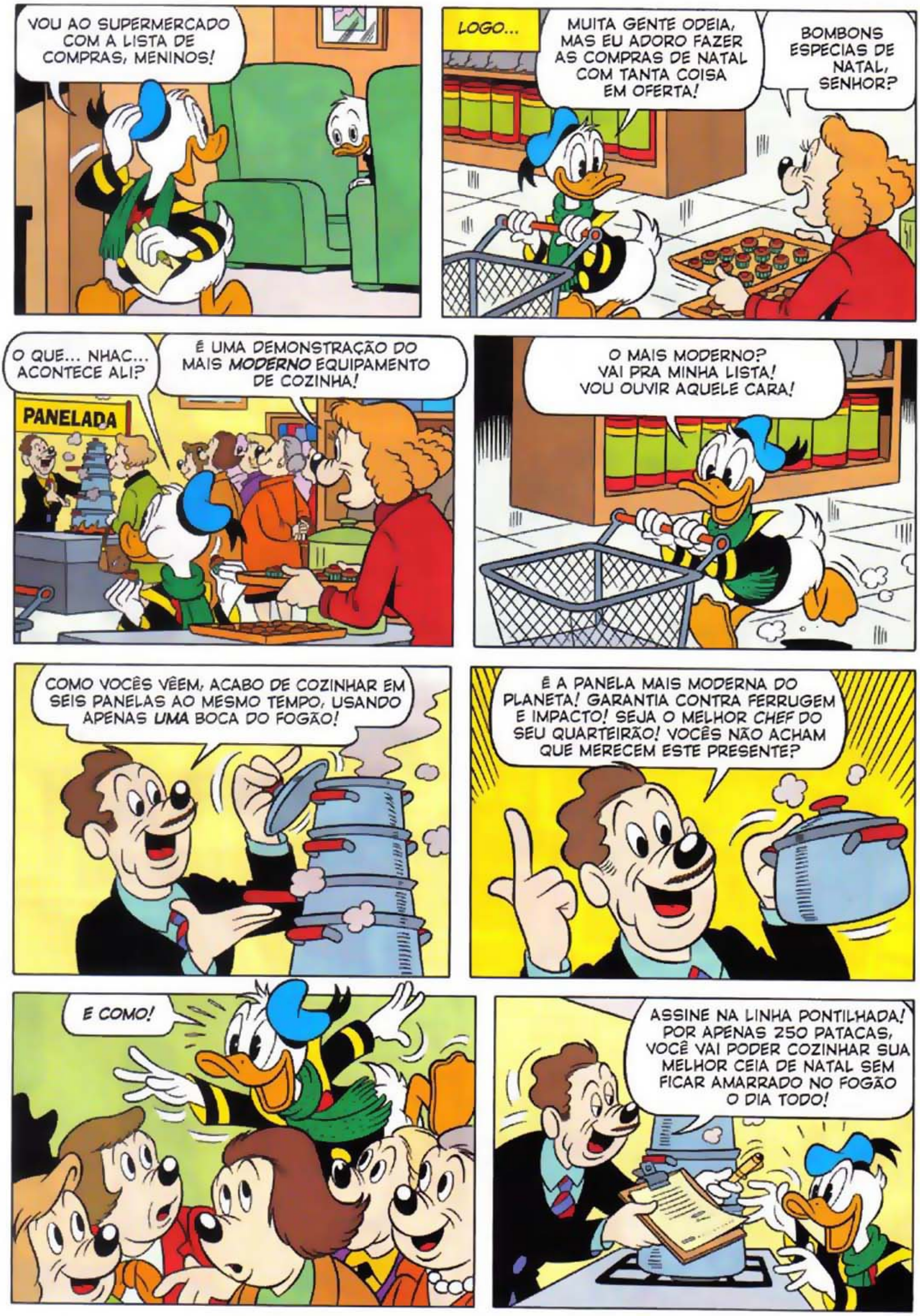

MEU BOLO!
POIM!
EI! PERAÍ! PARA!
NÃO ERA O JULGAMENTO OFICIAL! NÃO SE MATE!
TUNC!
CRAC!
BONC!
PARE
A ESTRADA PRA FAMA E GLÓRIA NUNCA É PLANA!
PARE
PLANA OU NÃO, DONALD E O BOLO FINALMENTE CHEGAM AO CONCURSO!
OH, MINHA NOSSA! O QUE É AQUILO?
LEMBRA UM ANTIGO CHAPÉU DE CASTOR!
HUMPF! OU UM BANQUINHO!
BOLO OU NÃO, É MUITO COMUM!
OS JUÍZES ESTÃO PARA COMEÇAR O JULGAMENTO QUANDO A NATUREZA DECIDE INTERVIR!
OHH, MINHA NOSSA! ESSE VENTO VAI LEVAR MEU ENFEITE BORDADO COM PÉTALAS DE ROSA!
VENTO? É UM FURACÃO!


CONCORRENTES E JUÍZES MERGULHAM PARA SE SALVAR, ENQUANTO BOLOS DE TODOS OS TAMANHOS E FORMAS VOAM!
QUANDO A BATEDEIRA FINALMENTE PÁRA DE GIRAR, NENHUM BOLO RESTOU PARA CONTAR A HISTÓRIA!
NENHUM, EXCETO O MAIS COMUM DE TODOS!
DEPOIS...
VOCÊ GANHOU?
PRIMEIRO, SEGUNDO E TERCEIRO LUGARES!
COMO É QUE VOCÊ CONSEGUIU GANHAR COM ESSE BOLO?
VAMOS COLOCAR DESSA MANEIRA, MENINOS... ESSE BOLO PODE NÃO SER O MAIS FINO, O MAIS REDONDO, OU O MAIS ALTO...
...MAS, COM CERTEZA, É O MAIS *PESADO*!
fim

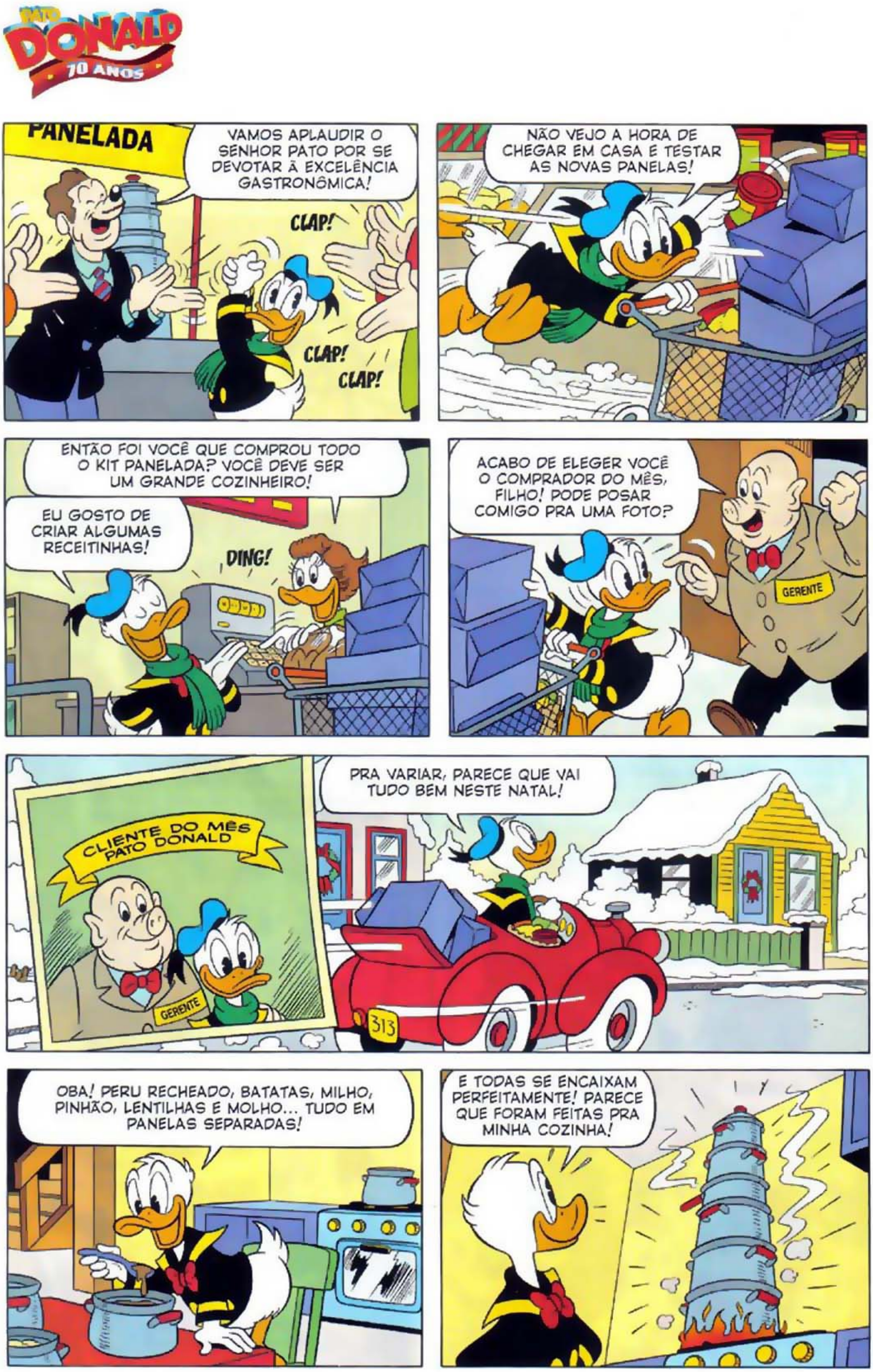
PATO DONALD 70 ANOS

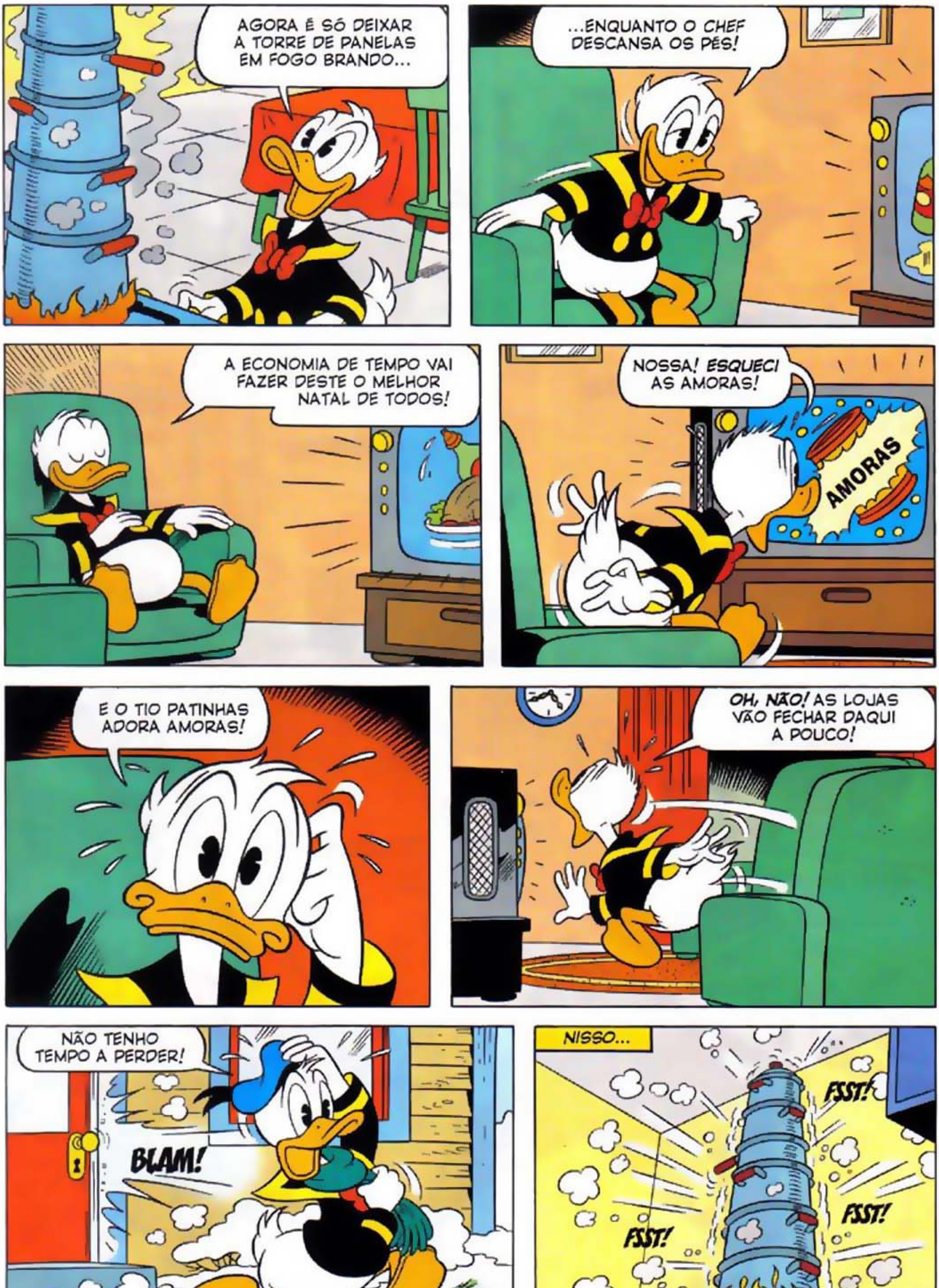


Nesta história, os autores Pat e Shelly Block & Tino Hernandez também seguem o estilo Barks

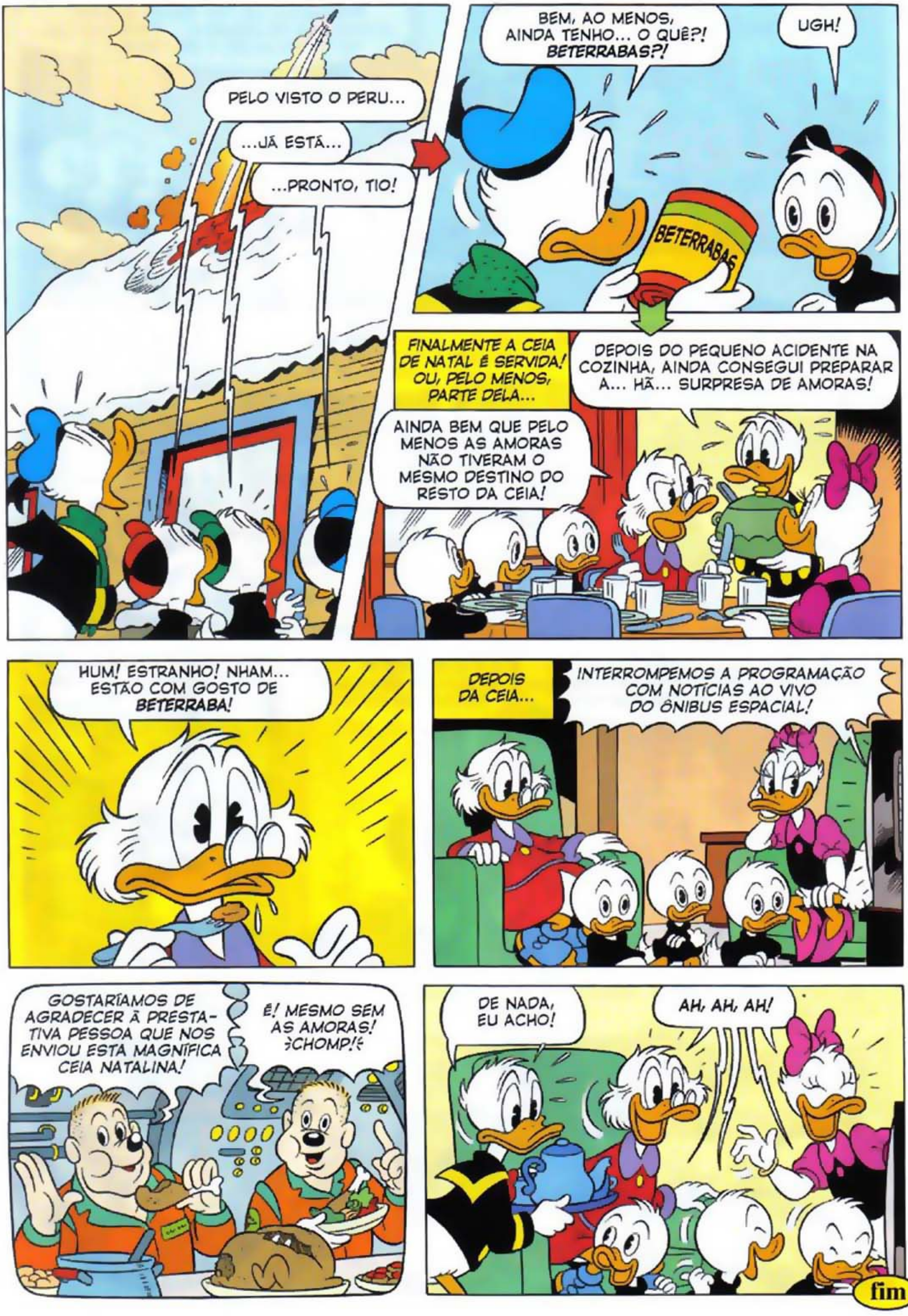


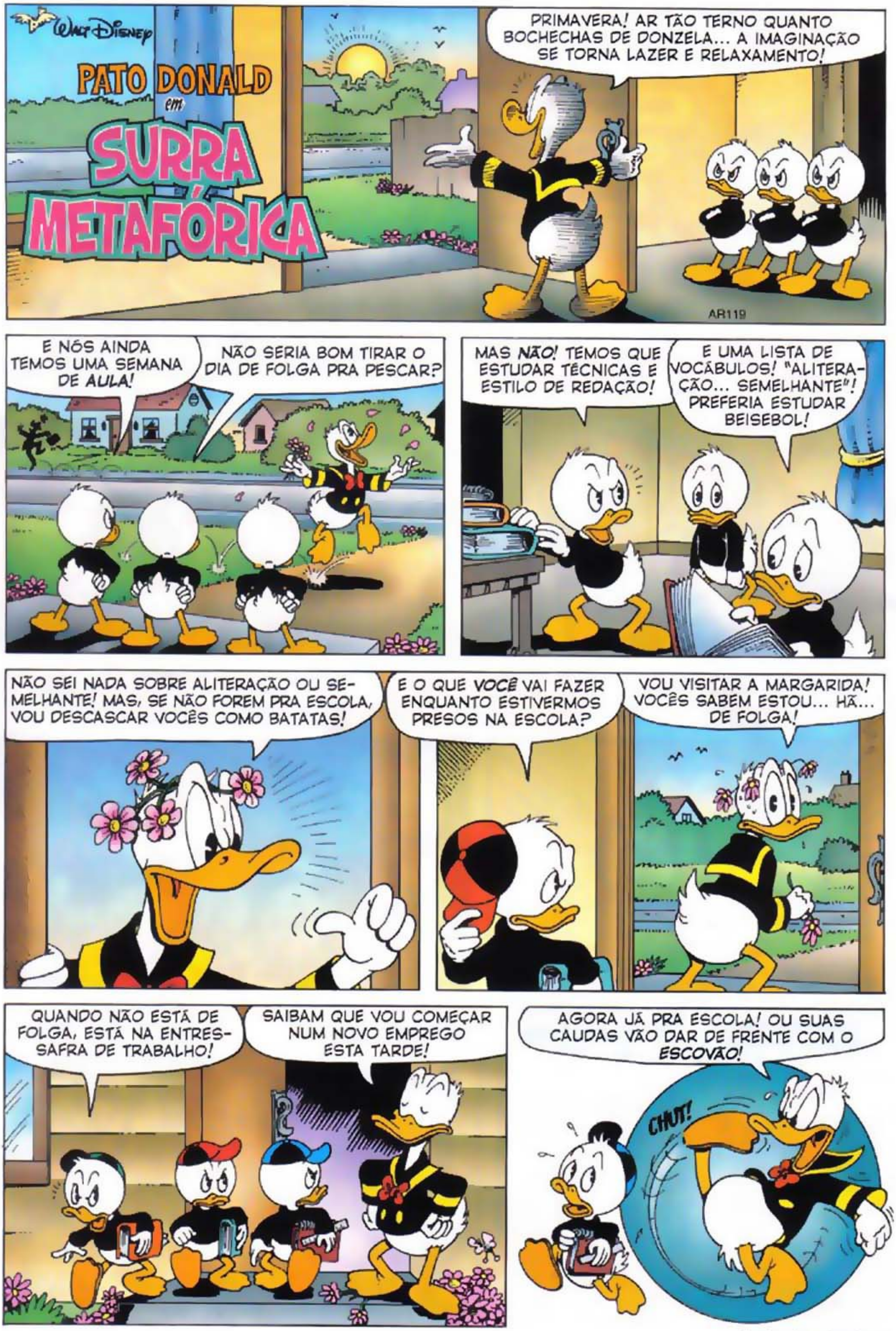
VOU AO SUPERMERCADO COM A LISTA DE COMPRAS, MENINOS!
LOGO...
MUITA GENTE ODEIA, MAS EU ADORO FAZER AS COMPRAS DE NATAL COM TANTA COISA EM OFERTA!
BOMBONS ESPECIAS DE NATAL, SENHOR?
O QUE... NHAC... ACONTECE ALI?
É UMA DEMONSTRAÇÃO DO MAIS *MODERNO* EQUIPAMENTO DE COZINHA!
PANELADA
O MAIS MODERNO? VAI PRA MINHA LISTA! VOU OUVIR AQUELE CARA!
COMO VOCÊS VÊEM, ACABO DE COZINHAR EM SEIS PANELAS AO MESMO TEMPO, USANDO APENAS *UMA* BOCA DO FOGÃO!
É A PANELA MAIS MODERNA DO PLANETA! GARANTIA CONTRA FERRUGEM E IMPACTO! SEJA O MELHOR *CHEF* DO SEU QUARTEIRÃO! VOCÊS NÃO ACHAM QUE MERECEM ESTE PRESENTE?
E COMO!
ASSINE NA LINHA PONTILHADA! POR APENAS 250 PATACAS, VOCÊ VAI PODER COZINHAR SUA MELHOR CEIA DE NATAL SEM FICAR AMARRADO NO FOGÃO O DIA TODO!


PATO DONALD 70 ANOS
PANELADA
VAMOS APLAUDIR O SENHOR PATO POR SE DEVOTAR À EXCELÊNCIA GASTRONÔMICA!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
NÃO VEJO A HORA DE CHEGAR EM CASA E TESTAR AS NOVAS PANELAS!
ENTÃO FOI VOCÊ QUE COMPROU TODO O KIT PANELADA? VOCÊ DEVE SER UM GRANDE COZINHEIRO!
EU GOSTO DE CRIAR ALGUMAS RECEITINHAS!
DING!
ACABO DE ELEGER VOCÊ O COMPRADOR DO MÊS, FILHO! PODE POSAR COMIGO PRA UMA FOTO?
GERENTE
CLIENTE DO MÊS PATO DONALD
GERENTE
PRA VARIAR, PARECE QUE VAI TUDO BEM NESTE NATAL!
313
OBA! PERU RECHEADO, BATATAS, MILHO, PINHÃO, LENTILHAS E MOLHO... TUDO EM PANELAS SEPARADAS!
E TODAS SE ENCAIXAM PERFEITAMENTE! PARECE QUE FORAM FEITAS PRA MINHA COZINHA!

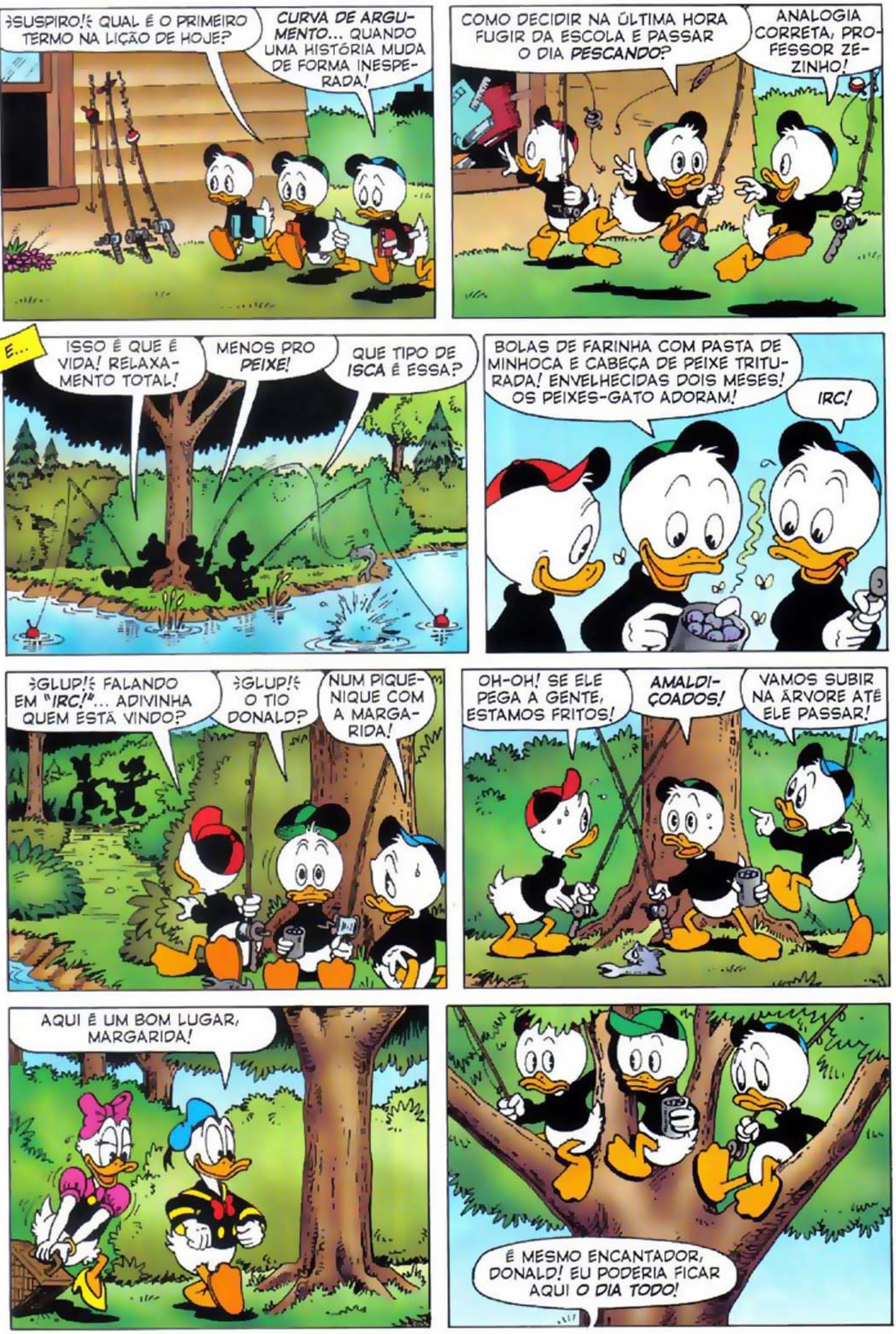

AGORA É SÓ DEIXAR A TORRE DE PANELAS EM FOGO BRANDO...
...ENQUANTO O CHEF DESCANSA OS PÉS!
A ECONOMIA DE TEMPO VAI FAZER DESTE O MELHOR NATAL DE TODOS!
NOSSA! ESQUECI AS AMORAS!
AMORAS
E O TIO PATINHAS ADORA AMORAS!
OH, NÃO! AS LOJAS VÃO FECHAR DAQUI A POUCO!
NÃO TENHO TEMPO A PERDER!
BLAM!
NISSO...
FSST!
FSST!
FSST!

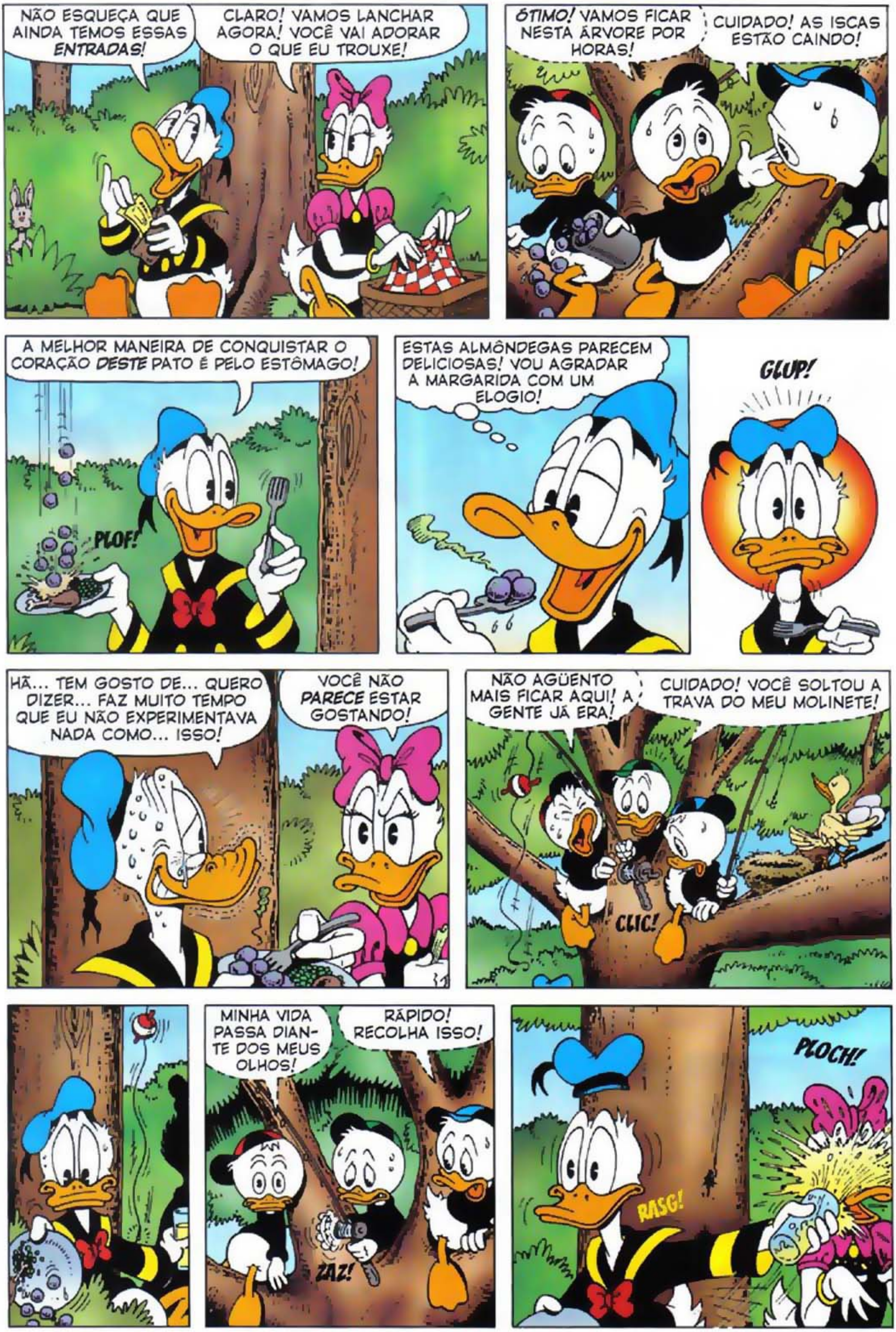
UFA! CONSEGUI!
AMORAS $ 0,75
BETERRABAS $ 0,75
MESMO QUE EU GASTE MEU ÚLTIMO CENTAVO, É BOM SABER QUE ESTA VAI SER UMA CEIA DE NATAL QUE A FAMÍLIA NUNCA VAI ESQUECER!
UÉ! QUE BARULHO DE TREMOR É ESSE?
BRRRUMMM!
ESSA NÃO! ESTÁ VINDO DE CASA!
BRRRUMMM!
VUUUSH!

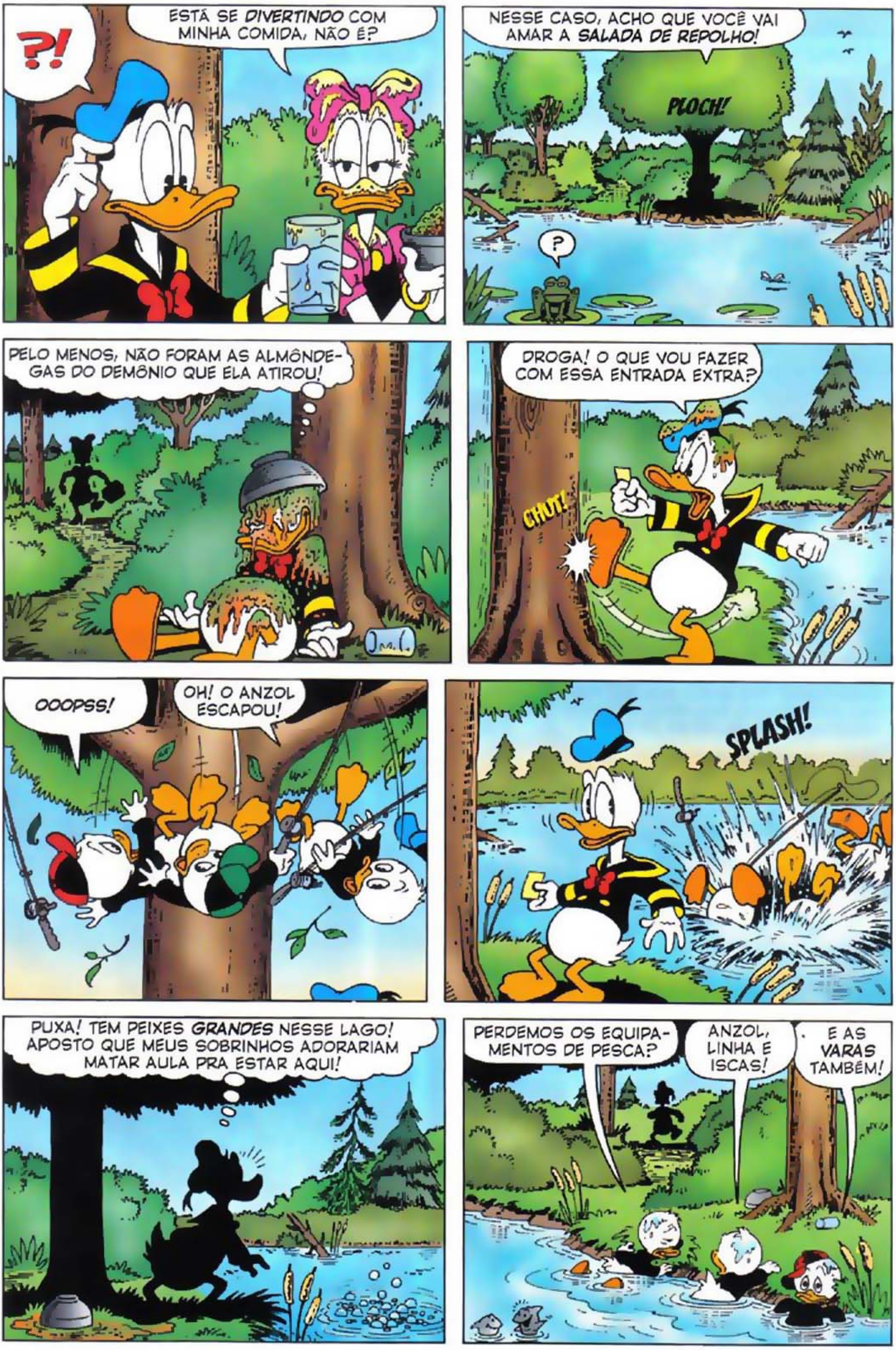

PELO VISTO O PERU...
...JÁ ESTÁ...
...PRONTO, TIO!
BEM, AO MENOS, AINDA TENHO... O QUÊ?! BETERRABAS?!
UGH!
BETERRABAS
FINALMENTE A CEIA DE NATAL É SERVIDA! OU, PELO MENOS, PARTE DELA...
DEPOIS DO PEQUENO ACIDENTE NA COZINHA, AINDA CONSEGUI PREPARAR A... HÃ... SURPRESA DE AMORAS!
AINDA BEM QUE PELO MENOS AS AMORAS NÃO TIVERAM O MESMO DESTINO DO RESTO DA CEIA!
HUM! ESTRANHO! NHAM... ESTÃO COM GOSTO DE BETERRABA!
DEPOIS DA CEIA...
INTERROMPEMOS A PROGRAMAÇÃO COM NOTÍCIAS AO VIVO DO ÔNIBUS ESPACIAL!
GOSTARÍAMOS DE AGRADECER À PRESTATIVA PESSOA QUE NOS ENVIOU ESTA MAGNÍFICA CEIA NATALINA!
É! MESMO SEM AS AMORAS! ¡CHOMP!¡
DE NADA, EU ACHO!
AH, AH, AH!
fim

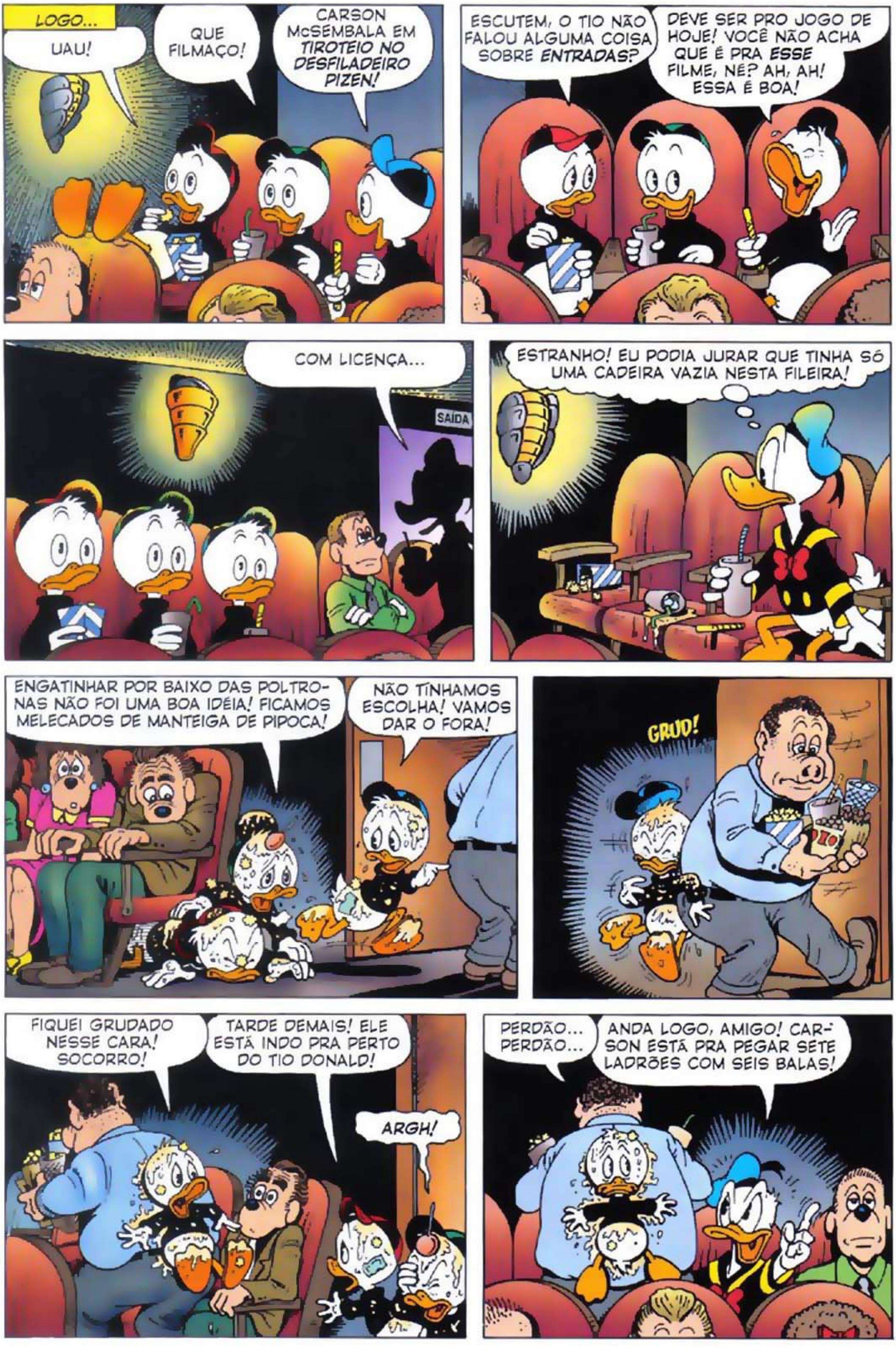


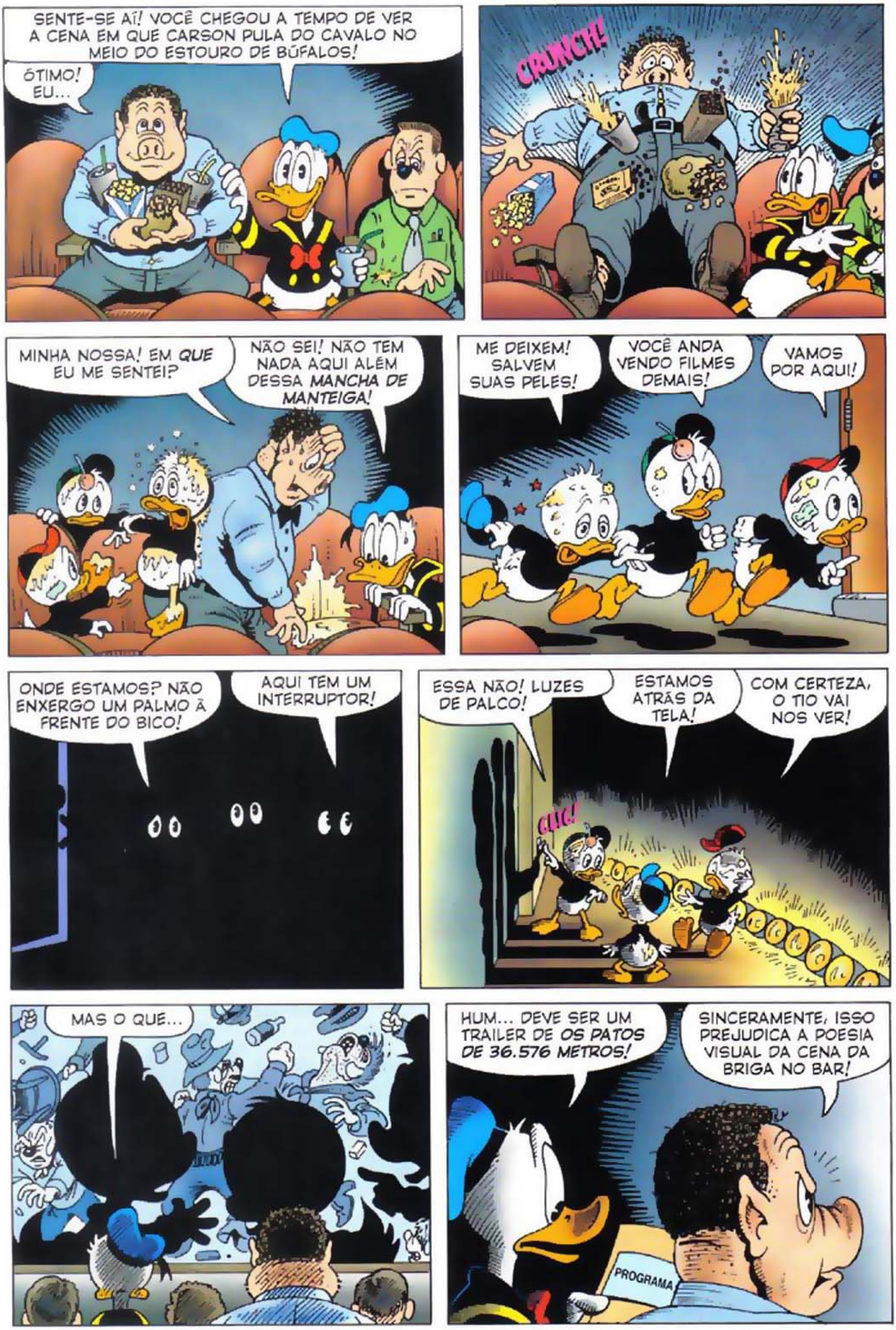
Texto e Arte: Don Rosa


¡SUSPIRO!¡ QUAL É O PRIMEIRO TERMO NA LIÇÃO DE HOJE?
CURVA DE ARGUMENTO... QUANDO UMA HISTÓRIA MUDA DE FORMA INESPERADA!
COMO DECIDIR NA ÚLTIMA HORA FUGIR DA ESCOLA E PASSAR O DIA *PESCANDO*?
ANALOGIA CORRETA, PROFESSOR ZEZINHO!
E...
ISSO É QUE É VIDA! RELAXAMENTO TOTAL!
MENOS PRO *PEIXE!*
QUE TIPO DE *ISCA* É ESSA?
BOLAS DE FARINHA COM PASTA DE MINHOCA E CABEÇA DE PEIXE TRITURADA! ENVELHECIDAS DOIS MESES! OS PEIXES-GATO ADORAM!
IRC!
¡GLUP!¡ FALANDO EM "*IRC!*"... ADIVINHA QUEM ESTÁ VINDO?
¡GLUP!¡ O TIO DONALD?
NUM PIQUENIQUE COM A MARGARIDA!
OH-OH! SE ELE PEGA A GENTE, ESTAMOS FRITOS!
AMALDIÇOADOS!
VAMOS SUBIR NA ÁRVORE ATÉ ELE PASSAR!
AQUI É UM BOM LUGAR, MARGARIDA!
É MESMO ENCANTADOR, DONALD! EU PODERIA FICAR AQUI *O DIA TODO!*

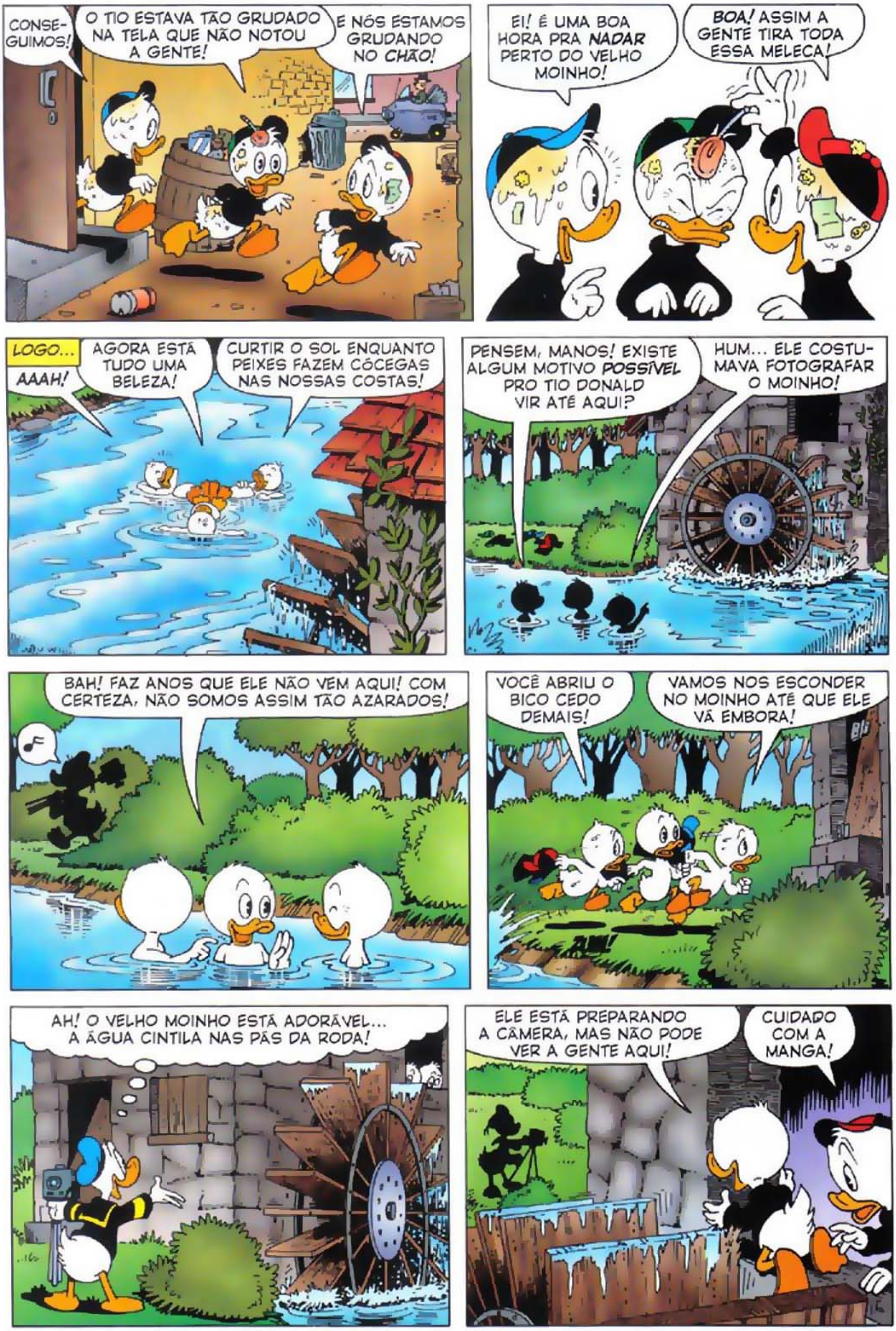

NÃO ESQUEÇA QUE AINDA TEMOS ESSAS ENTRADAS!
CLARO! VAMOS LANCHAR AGORA! VOCÊ VAI ADORAR O QUE EU TROUXE!
ÓTIMO! VAMOS FICAR NESTA ÁRVORE POR HORAS!
CUIDADO! AS ISCAS ESTÃO CAINDO!
A MELHOR MANEIRA DE CONQUISTAR O CORAÇÃO DESTE PATO É PELO ESTÔMAGO!
PLOF!
ESTAS ALMÔNDEGAS PARECEM DELICIOSAS! VOU AGRADAR A MARGARIDA COM UM ELOGIO!
GLUP!
HÃ... TEM GOSTO DE... QUERO DIZER... FAZ MUITO TEMPO QUE EU NÃO EXPERIMENTAVA NADA COMO... ISSO!
VOCÊ NÃO PARECE ESTAR GOSTANDO!
NÃO AGÜENTO MAIS FICAR AQUI! A GENTE JÁ ERA!
CUIDADO! VOCÊ SOLTOU A TRAVA DO MEU MOLINETE!
CLIC!
MINHA VIDA PASSA DIANTE DOS MEUS OLHOS!
RÁPIDO! RECOLHA ISSO!
ZAZ!
PLOCH!
RASG!

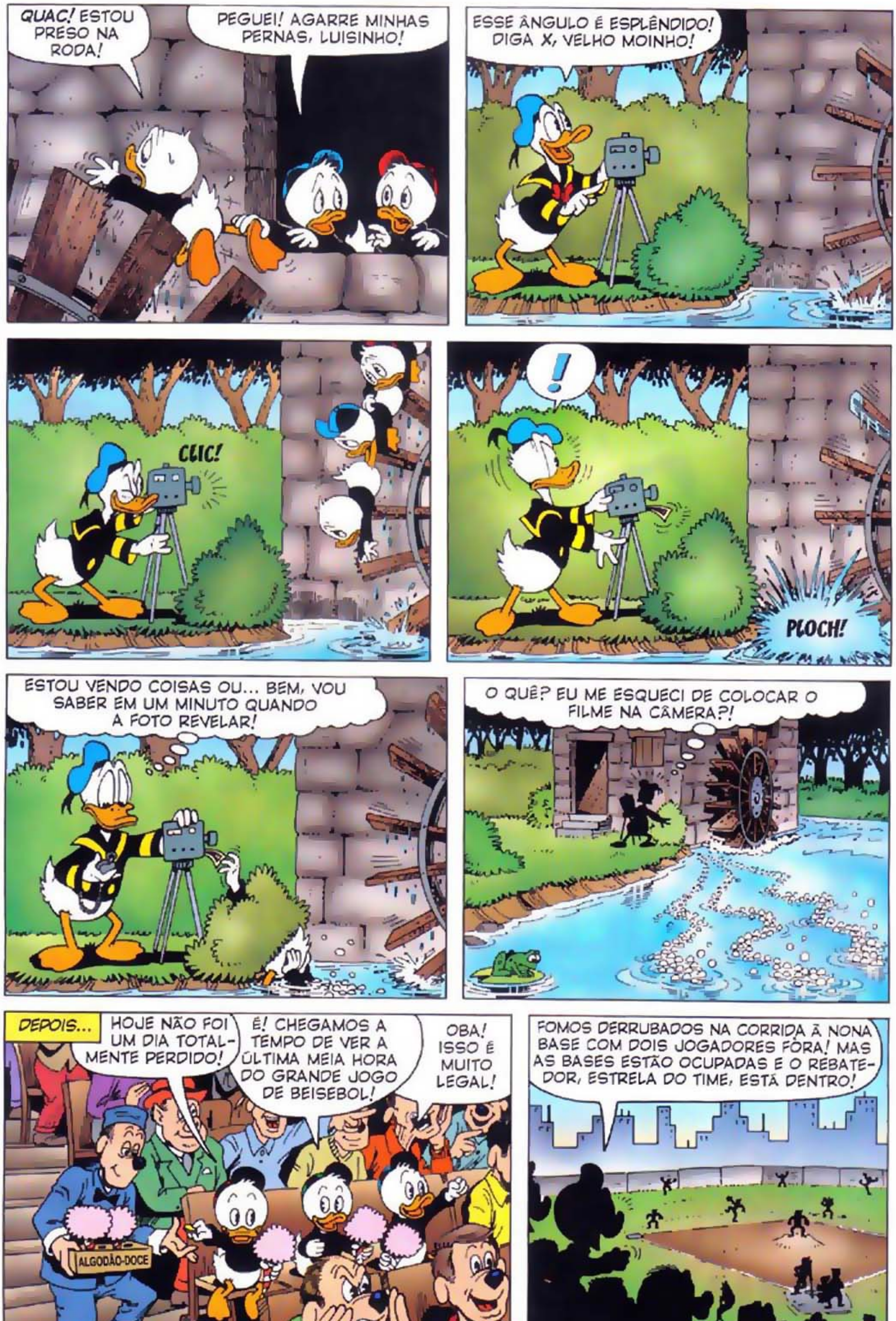

?!
ESTÁ SE *DIVERTINDO* COM MINHA COMIDA, NÃO É?
NESSE CASO, ACHO QUE VOCÊ VAI AMAR A *SALADA DE REPOLHO!*
PLOCH!
?
PELO MENOS, NÃO FORAM AS ALMÔNDEGAS DO DEMÔNIO QUE ELA ATIROU!
DROGA! O QUE VOU FAZER COM ESSA ENTRADA EXTRA?
CHUT!
OOOPSS!
OH! O ANZOL ESCAPOU!
SPLASH!
PUXA! TEM PEIXES *GRANDES* NESSE LAGO! APOSTO QUE MEUS SOBRINHOS ADORARIAM MATAR AULA PRA ESTAR AQUI!
PERDEMOS OS EQUIPAMENTOS DE PESCA?
ANZOL, LINHA E ISCAS!
E AS *VARAS* TAMBÉM!

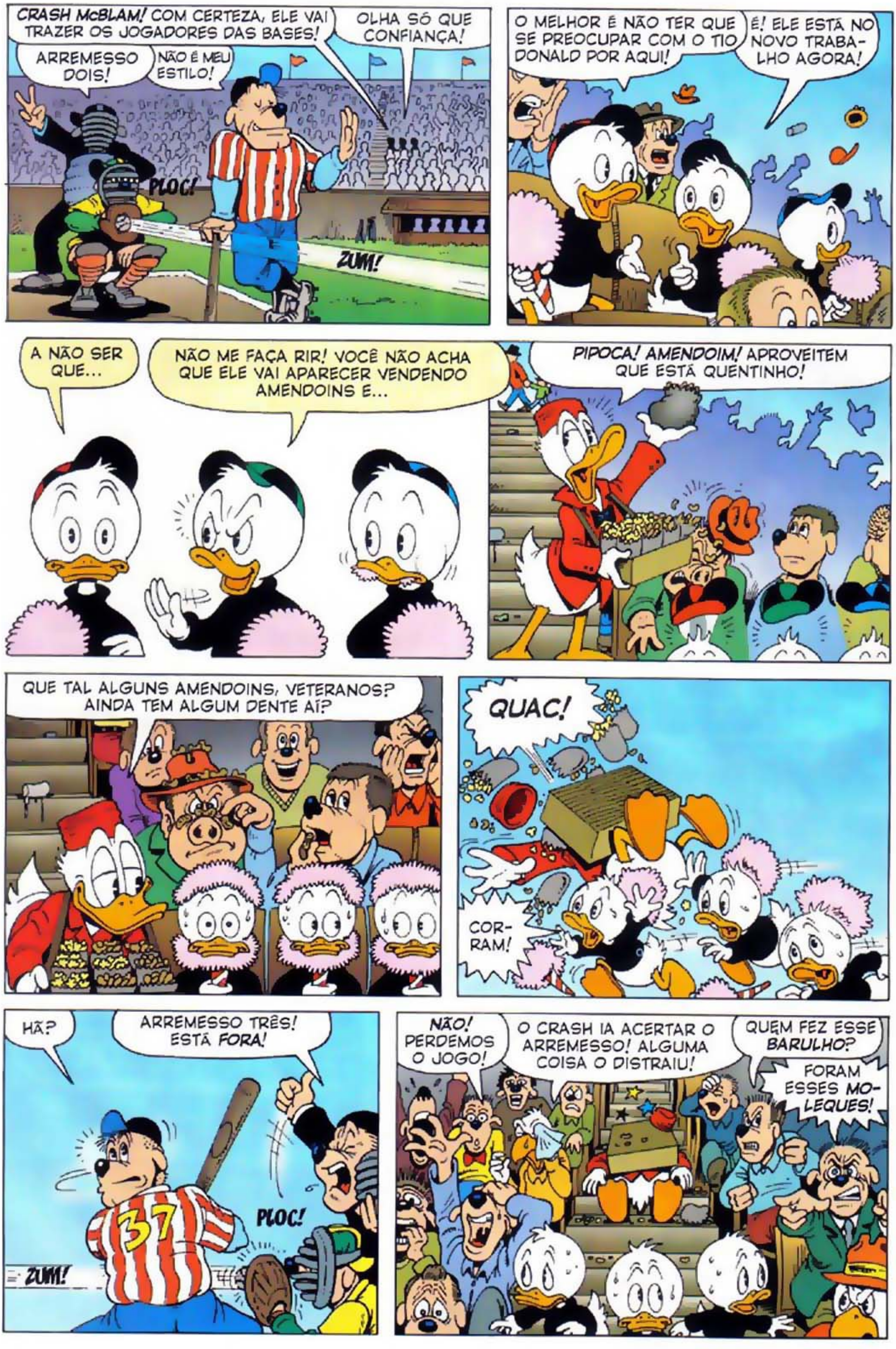

LOGO...
UAU!
QUE FILMAÇO!
CARSON McSEMBALA EM TIROTEIO NO DESFILADEIRO PIZEN!
ESCUTEM, O TIO NÃO FALOU ALGUMA COISA SOBRE ENTRADAS?
DEVE SER PRO JOGO DE HOJE! VOCÊ NÃO ACHA QUE É PRA ESSE FILME, NÉ? AH, AH! ESSA É BOA!
COM LICENÇA...
SAÍDA
ESTRANHO! EU PODIA JURAR QUE TINHA SÓ UMA CADEIRA VAZIA NESTA FILEIRA!
ENGATINHAR POR BAIXO DAS POLTRONAS NÃO FOI UMA BOA IDÉIA! FICAMOS MELECADOS DE MANTEIGA DE PIPOCA!
NÃO TÍNHAMOS ESCOLHA! VAMOS DAR O FORA!
GRUD!
FIQUEI GRUDADO NESSE CARA! SOCORRO!
TARDE DEMAIS! ELE ESTÁ INDO PRA PERTO DO TIO DONALD!
ARGH!
PERDÃO... PERDÃO...
ANDA LOGO, AMIGO! CARSON ESTÁ PRA PEGAR SETE LADRÕES COM SEIS BALAS!

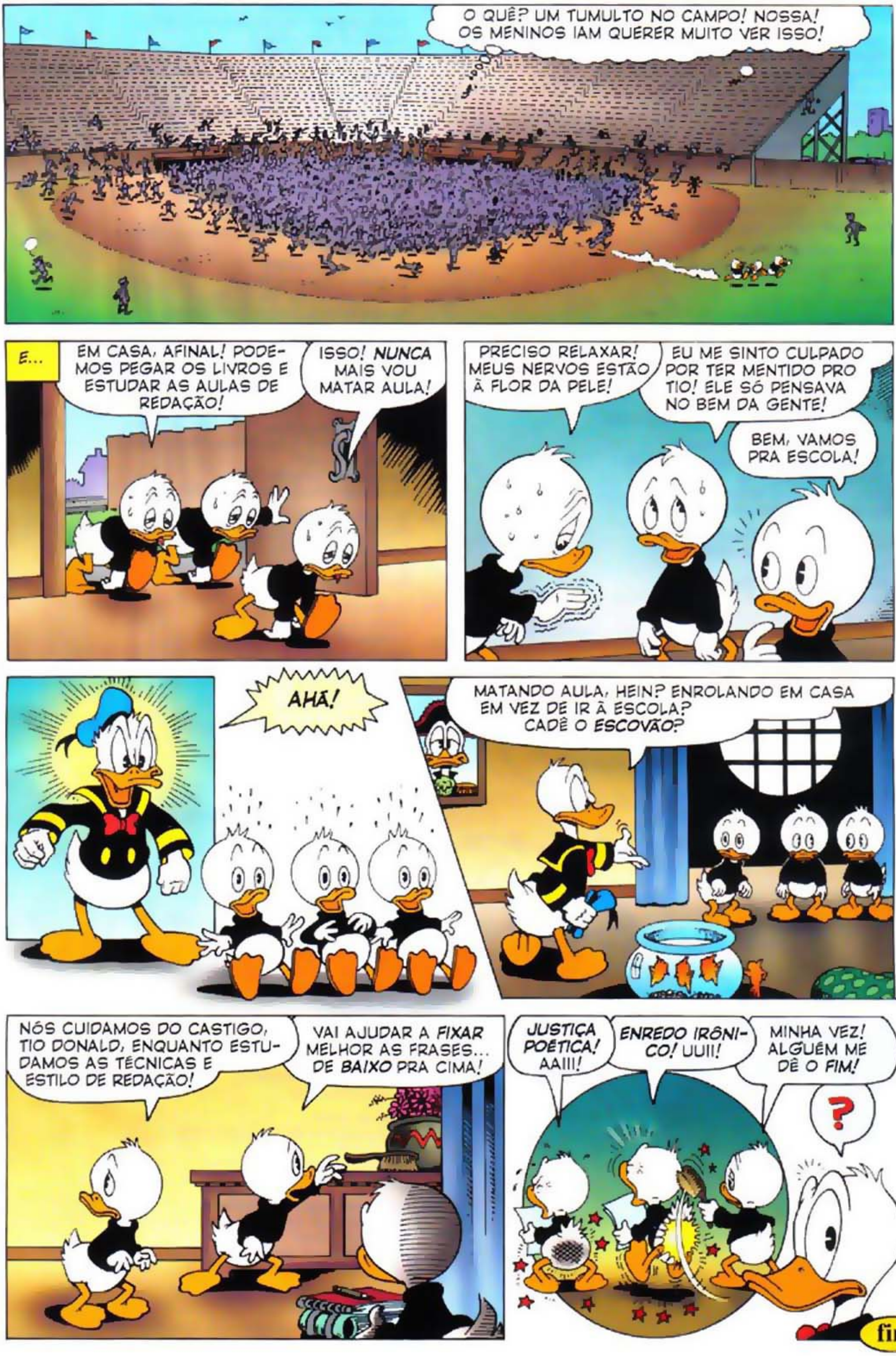

SENTE-SE AÍ! VOCÊ CHEGOU A TEMPO DE VER A CENA EM QUE CARSON PULA DO CAVALO NO MEIO DO ESTOURO DE BÚFALOS!
ÓTIMO! EU...
CRUNCH!
MINHA NOSSA! EM QUE EU ME SENTEI?
NÃO SEI! NÃO TEM NADA AQUI ALÉM DESSA MANCHA DE MANTEIGA!
ME DEIXEM! SALVEM SUAS PELES!
VOCÊ ANDA VENDO FILMES DEMAIS!
VAMOS POR AQUI!
ONDE ESTAMOS? NÃO ENXERGO UM PALMO À FRENTE DO BICO!
AQUI TEM UM INTERRUPTOR!
ESSA NÃO! LUZES DE PALCO!
ESTAMOS ATRÁS DA TELA!
COM CERTEZA, O TIO VAI NOS VER!
CLIC!
MAS O QUE...
HUM... DEVE SER UM TRAILER DE OS PATOS DE 36.576 METROS!
SINCERAMENTE, ISSO PREJUDICA A POESIA VISUAL DA CENA DA BRIGA NO BAR!
PROGRAMA

PATO DONALD 70 ANOS




QUAC! ESTOU PRESO NA RODA!
PEGUEI! AGARRE MINHAS PERNAS, LUISINHO!
ESSE ÂNGULO É ESPLÊNDIDO! DIGA X, VELHO MOINHO!
CLIC!
!
PLOCH!
ESTOU VENDO COISAS OU... BEM, VOU SABER EM UM MINUTO QUANDO A FOTO REVELAR!
O QUÊ? EU ME ESQUECI DE COLOCAR O FILME NA CÂMERA?!
DEPOIS...
HOJE NÃO FOI UM DIA TOTALMENTE PERDIDO!
É! CHEGAMOS A TEMPO DE VER A ÚLTIMA MEIA HORA DO GRANDE JOGO DE BEISEBOL!
OBA! ISSO É MUITO LEGAL!
ALGODÃO-DOCE
FOMOS DERRUBADOS NA CORRIDA À NONA BASE COM DOIS JOGADORES FORA! MAS AS BASES ESTÃO OCUPADAS E O REBATEDOR, ESTRELA DO TIME, ESTÁ DENTRO!


CRASH McBLAM! COM CERTEZA, ELE VAI TRAZER OS JOGADORES DAS BASES!
OLHA SÓ QUE CONFIANÇA!
ARREMESSO DOIS!
NÃO É MEU ESTILO!
PLOC!
ZUM!
O MELHOR É NÃO TER QUE SE PREOCUPAR COM O TIO DONALD POR AQUI!
É! ELE ESTÁ NO NOVO TRABALHO AGORA!
A NÃO SER QUE...
NÃO ME FAÇA RIR! VOCÊ NÃO ACHA QUE ELE VAI APARECER VENDENDO AMENDOINS E...
PIPOCA! AMENDOIM! APROVEITEM QUE ESTÁ QUENTINHO!
QUE TAL ALGUNS AMENDOINS, VETERANOS? AINDA TEM ALGUM DENTE AÍ?
QUAC!
CORRAM!
HÃ?
ARREMESSO TRÊS! ESTÁ FORA!
PLOC!
ZUM!
NÃO! PERDEMOS O JOGO!
O CRASH IA ACERTAR O ARREMESSO! ALGUMA COISA O DISTRAIU!
QUEM FEZ ESSE BARULHO?
FORAM ESSES MOLEQUES!


O QUÊ? UM TUMULTO NO CAMPO! NOSSA! OS MENINOS IAM QUERER MUITO VER ISSO!
E...
EM CASA, AFINAL! PODEMOS PEGAR OS LIVROS E ESTUDAR AS AULAS DE REDAÇÃO!
ISSO! NUNCA MAIS VOU MATAR AULA!
PRECISO RELAXAR! MEUS NERVOS ESTÃO À FLOR DA PELE!
EU ME SINTO CULPADO POR TER MENTIDO PRO TIO! ELE SÓ PENSAVA NO BEM DA GENTE!
BEM, VAMOS PRA ESCOLA!
AHÃ!
MATANDO AULA, HEIN? ENROLANDO EM CASA EM VEZ DE IR À ESCOLA? CADÊ O ESCOVÃO?
NÓS CUIDAMOS DO CASTIGO, TIO DONALD, ENQUANTO ESTUDAMOS AS TÉCNICAS E ESTILO DE REDAÇÃO!
VAI AJUDAR A FIXAR MELHOR AS FRASES... DE BAIXO PRA CIMA!
JUSTIÇA POÉTICA! AAIII!
ENREDO IRÔNICO! UUII!
MINHA VEZ! ALGUÉM ME DÊ O FIM!
?
fim

1. **A Galinha Sábia**
Título original: *The Wise Little Hen* (1934)
Código: ZS 34-09-16
Roteiro: Ted Osborne
Desenhos: Al Taliaferro
No Brasil: *Pato Donald 1500* (1980)
e *Pato Donald 50 Anos da Revista* (2000)

2. **Sinfonias Ingênuas**
Título original: *Silly Symphonies* (1937)
Código: ZS 37-03-07
Roteiro: Ted Osborne
Desenhos: Al Taliaferro
No Brasil: revista *Mirim 9*

3. **Consertos e Desconsertos**
Título original: *Helpless Helpers* (1936)
Código: ZM 36-04-19
Roteiro: Ted Osborne
Desenhos: Floyd Gottfredson
No Brasil: *Mickey 309* (1978)

4. **Contra-Espião**
Título original: *Counter Spy* (1947)
Código: W CGW X1-01
Roteiro: Chase Craig
Desenhos: Al Taliaferro
No Brasil: inédita

5. **Feliz Natal**
Título original: *Grandma Duck's Visit* (1949)
Código: W WDC 100-14
Desenhos: Al Taliaferro
No Brasil: *Natal de Ouro Disney 4* (1984)

6. **Donald e o Seu "Bom" Vizinho**
Título original: *Good Neighbors* (1943)
Código: W WDC 38-02
Texto e Arte: Carl Barks
No Brasil: *Pato Donald 5* (1950)

7. **Tempo Quente no Alasca**
Título original: *Frozen Gold* (1945)
Código: W OS 62-02
Texto e Arte: Carl Barks
No Brasil: *Seleções Coloridas Walt Disney 14* (1948),
Mickey 41 (1956), *Almanaque Disney 127* (1981),
Disney Especial 93 (1986) e *Disney Especial Reedição 87* (1995)

8. **Sobrinhos Cavaleiros**
Título original: *Knights of the Flying Sleds* (1960)
Código: W WDC 233-01
Texto e Arte: Carl Barks
No Brasil: *Edição Extra 71* (1976)

9. **O Mestre Demolidor**
Título original: *Master Wrecker* (1962)
Código: W WDC 264-01
Texto e Arte: Carl Barks
No Brasil: *Pato Donald 1424* (1979) e *Álbuns Disney 6* (1991)

10. **A Sósia da Margarida**
Título original: *Daisy's Double* (1964)
Código: W DD 92-05
Desenhos: Tony Strobl
Arte-Final: John Liggera
No Brasil: *Pato Donald 650* (1964),
Pato Donald 1624 (1982) e *Margarida em Inglês 1* (1989)

11. **Quando a Sorte É Salgada**
Título original: *The Procastinator* (1988)
Código: S 86081
Roteiro: Pete Hansen
Desenhos: Romano Scarpa
Arte-Final: Sandro Del Conte
No Brasil: *Pato Donald 1831* (1989)

12. **Sorte É pra Quem Tem**
Título original: *Losers-Winners* (1975)
Código: D 2977
Desenhos: Vicar
No Brasil: *Almanaque Disney 35* (1978)

13. **O Aquário dos Patos**
Título original: *O Aquário dos Patos* (1974)
Código: B 73253
Desenhos: Carlos Herrero
No Brasil: *Pato Donald 1164* (1974)

14. **Quando a Ajuda Atrapalha**
Título: *Sem título* (1956)
Código: W DD 45-04
Desenhos: Paul Murry
No Brasil: *Zé Carioca 1507* (1980)

15. **Sonho Bom**
Título: *Ciccio* (2002)
Código: I/T 2408-3
Roteiro: Augusto Macchetto
Desenhos: Stefano Intini
No Brasil: inédita

16. **A Disputa de Aeromodelos**
Título original: *The Model Airplane Dispute* (1992)
Código: D 92120
Texto e Arte: Marco Rota
No Brasil: inédita

17. **O Mistério no Sítio**
Título original: *Paperinik e la Fattoria dei Misteri* (2001)
Código: I 2402-5
Roteiro: Bruno Sarda
Desenhos: Giorgio Cavazzano
No Brasil: inédita

18. **Pretensão Cibernética**
Título original: *Cyber Pretese* (2002)
Código: I 2447-01
Roteiro: Fausto Vitalino
Desenhos: Abramo Leghziel
No Brasil: inédita

19. **Vida de Pato**
Título original: *A Day in a Duck's Life*
Código: H 9885
Roteiro: Carl Barks
Desenhos: Daan Jippes
No Brasil: inédita

20. **Bolo ao Vento**
Título original: *Be my Gust* (1989)
Código: AR 141
Texto e Arte: William Van Horn
No Brasil: inédita

21. **Contagem Regressiva Culinária**
Título original: *Cookery Countdown* (1999)
Código: D 97017
Argumento: Pat Block e Shelly Block
Desenhos: Tino Hernandez
No Brasil: inédita

22. **Surra Metafórica**
Título original: *Metaphorically Spanking* (1988)
Código: AR 119
Texto e Arte: Don Rosa
No Brasil: inédita

EDITORA Abril
Fundador: VICTOR CIVITA
(1907-1990)

Editor: Roberto Civita
Conselho Editorial: Roberto Civita (Presidente), Thomaz Souto Corrêa (Vice-Presidente), José Roberto Guzzo, Maurizio Mauro
Presidente Executivo: Maurizio Mauro
Diretor Secretário Editorial e de Relações Institucionais: Sidnei Basile
Vice-Presidente Comercial: Deborah Wright
Diretora Corporativa de Publicidade: Thais Chede Soares B. Barreto

Diretor-Geral: Jairo Mendes Leal
Diretor Superintendente: Laurentino Gomes

Disney Pato Donald 70 Anos

OUTUBRO DE 2004

Redator-Chefe: Sérgio Figueiredo
Editora: Monica Alves **Repórteres:** Emerson Agune, Luise Takashina
Editores de Arte: Fábio Figueiredo, Mauro Lucchini
Designer: Gustavo Bacan **Preparador Digital:** Dinei Balieiro
Assistente de Produção: Edésio Souza **Assistente Administrativo:** Alan Maffei
Atendimento ao Leitor: Luciana Gomes, Silmara Longo
Colaboraram nesta edição: Paulo Maffia, Prof. Roberto Elísio dos Santos (pesquisa)

Apoio Editorial: Beatriz de Cássia Mendes, Carlos Grassetti
Serviços Editoriais: Wagner Barreira
Depto. de Documentação e Abril Press: Grace de Souza
PUBLICIDADE
Diretor: Eduardo Leite
Gerente: Renato Resston
Executivos de Contas: Analucia Bertola, João Eduardo Dias
Diretor de Publicidade Regional: Jacques Baisi Ricardo
Representante: Rogério Ponce de Leon (RJ)
NÚCLEO ABRIL DE PUBLICIDADE
Diretor: Pedro Codognotto
Gerentes de Vendas: Claudia Prado, Fernando Sabadin
MARKETING DE CIRCULAÇÃO
Diretor: Andre D'Amato
Consultora de Negócios: Mônica Viotto
MARKETING PUBLICITÁRIO
Gerente: Elaine Komatsu
Assistente de Produto: Sylvia Mazza
PLANEJAMENTO E PROCESSOS
Gerente: Cheng Ge Chuan
Consultor de Negócios: Thiago Cavassutti
Coordenador de Processos de Produção: Roberto Faccio
Assistente de Produto: Eduardo Leite Scutellaro

Publicações da Editora Abril - Veja: Veja, Veja São Paulo, Veja Rio, Vejas Regionais **Negócios:** Exame, Você S/A **Jovem:** Almanaque Abril, Disney, Guia do Estudante, Pica-Pau, Recreio, Simpsons, Spawn, Witch, Capricho, Playboy **Estilo:** Claudia, Elle, Estilo de Vida, Manequim, Manequim Noiva, Nova **Turismo e Tecnologia:** Aventuras na História, Guias 4 Rodas, Info, Mundo Estranho, National Geographic, Placar, Quatro Rodas, Revista das Religiões, Superinteressante, Viagem & Turismo, VIP **Casa e Bem-Estar:** Arquitetura & Construção, Boa Forma, Bons Fluidos, Casa Claudia, Claudia Cozinha, Saúde!, Vida Simples **Alto Consumo:** Ana Maria, Contigo!, Faça e Venda, Minha Novela, Tititi, Viva Mais! **Fundação Victor Civita:** Nova Escola

Pato Donald 70 anos (EAN 789-3614-02238) é uma publicação da Editora Abril S.A. **Redação, Publicidade, Administração e Correspondência:** Av. das Nações Unidas, 7221 - 8º andar - CEP 05425-902 - São Paulo - SP. Todos os direitos de publicação reservados à Editora Abril S.A. © 2004 Disney Enterprises, Inc. Todos os direitos reservados
Distribuída em todo país pela Dinap S.A. - Distribuidora Nacional de Publicações, São Paulo

IMPRESSA NA DIVISÃO GRÁFICA DA EDITORA ABRIL S.A.
Av. Otaviano Alves de Lima, 4400 - Freguesia do Ó - CEP 02909-900 - São Paulo - SP

IVC | FIPP | ANER

www.disney.com.br

EDITORA Abril
Presidente do Conselho de Administração: Roberto Civita
Presidente Executivo: Maurizio Mauro
Vice-Presidentes: Deborah Wright, Emilio Carazzai, José Wilson Armani Paschoal, Valter Pasquini
www.abril.com.br

ATENDIMENTO AO LEITOR
Cartas: Av. das Nações Unidas, 7221, 8º andar - CEP 05425-902 - São Paulo - SP
Tel.: (11) 3037-4131 ou 3037-4673, de segunda a sexta, das 10 às 12 horas e das 14 às 16 horas
Fax: (11) 3037-4124 - E-mail: disney.abril@atleitor.com.br

Outros títulos de luxo da Editora Abril para ler e guardar: O Melhor da Disney – As Obras Completas de Carl Barks. De volta às bancas, os volumes 1 a 4. A partir de outubro, lançamento dos volumes 5 a 8.

Disney
PATO DONALD
70 ANOS

Ele estreou como coadjuvante em 1934, nos primórdios da animação no cinema, e rapidamente passou a fazer parte de nossas vidas. Resmungão, bravo, propenso a se meter em encrencas, o Pato Donald, a despeito de seus hilários defeitos, tem uma qualidade que nem sempre é percebida por seus admiradores: sua vontade irrefreável de vencer. Donald é símbolo de trapalhadas, mas também é ícone de persistência e determinação, atributos tão humanos e que tantas vezes nos faltam.

Pato Donald 70 Anos celebra o aniversário desse personagem tão carismático e faz uma homenagem aos grandes artistas Disney que contribuíram para sua evolução. Com as histórias em quadrinhos reunidas nesta edição, muitas delas inéditas, é possível acompanhar a trajetória de Donald através dos tempos e pelas mãos de seus principais autores, do início nas tiras de jornal com *Al Taliaferro*, passando pela magistral obra de *Carl Barks*, até a produção atual de *Giorgio Cavazzano* e *Don Rosa*.

Organizadas em ordem cronológica, as histórias são acompanhadas de textos, caricaturas e ilustrações que retratam cada fase do Pato Donald. As aventuras mais antigas foram recoloridas digitalmente, proporcionando uma qualidade à altura dos leitores mais exigentes. Esta é uma obra de referência, um imperdível item de colecionador e, provavelmente, as 200 páginas mais incríveis e divertidas dos últimos 70 anos.

R$ 16,95

789-3614-022383